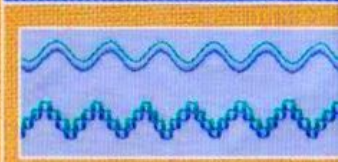
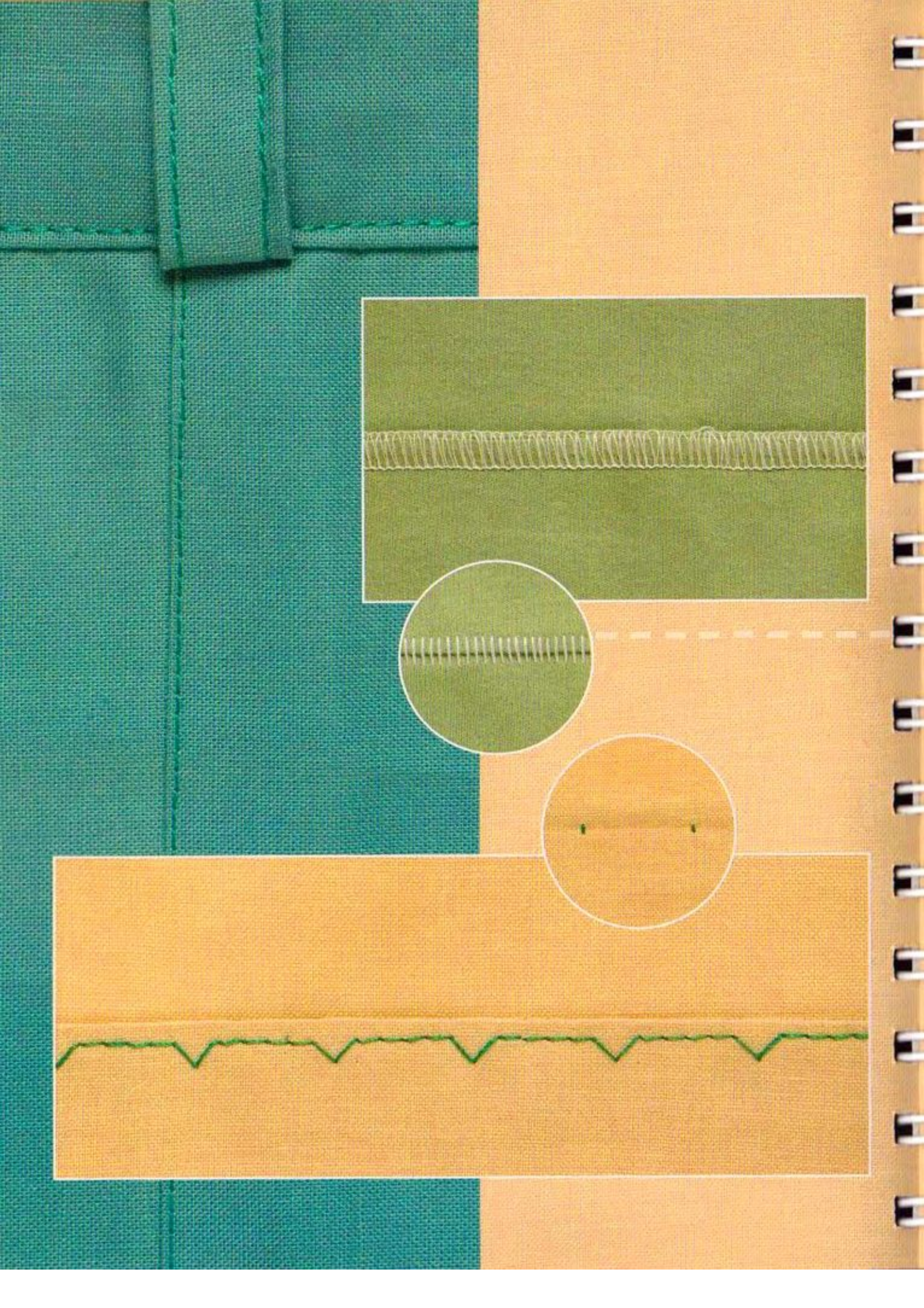
Manual de croitorie

LORNA KNIGHT



Teora

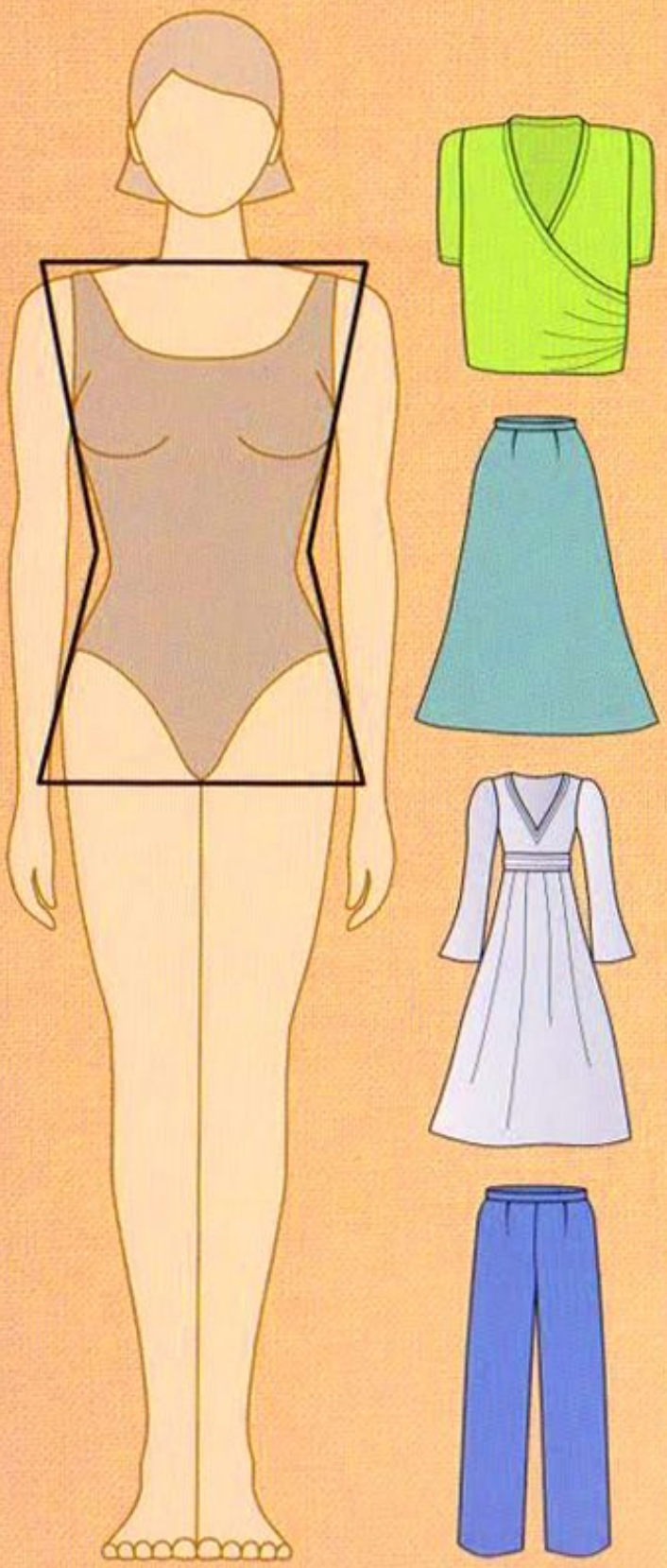


Manual de croitorie

LORNA KNIGHT

Traducere de Roverba

Teora



The Dressmaker's Technique Bible.
A Complete Guide to Fashion Sewing.

Copyright © 2009 Teora USA LLC
Toate drepturile asupra versiunii în limba română aparţin editurii Teora USA.
Reproducerea integrală sau parţială a textului sau a ilustraţiilor din această carte este interzisă fără acordul prealabil scris al editurii.

Copyright © 2008 Quarto Inc.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage-and-retrieval system, without written permission from the copyright holder.

Ilustrator: Kuo Kang Chen
Fotograf: Martin Norris

Distribuţie în România prin
Editura Teora SRL
Calea Moşilor 211, sector 2,
cod 020863, Bucureşti
Tel.: 021 - 619.30.04,
Fax: 021 - 210.38.28

GEN MANUAL DE CROITORIE
ISBN 10: 1-59496-865-9
ISBN 13: 978-1-59496-865-5

705

Printed by Midas Printing International Ltd, China

Avertisment: Autorii, traducătorii şi editura au urmărit ca această carte să fie completă şi corectă, fără omisiuni, greşeli, erori umane sau de fabricaţie. Nu se poate oferi însă o garanţie în acest sens. Prin urmare, conţinutul cărţii, valabilitatea trimiterilor către surse externe cărţii, aflate pe Internet, sau rezultatele utilizării informaţiei conţinute în această carte nu sunt garantate.

Cuprins

Introducere 6

• **Informaţii preliminare** 8
Ustensilele de bază 10
Maşini de cusut 14
Ace 16
Fire 18
Alte furnituri 19
Alegerea unui tipar sau a unui model 20
Adaptarea unui tipar 25
Vestimentaţia şi conformaţia 29
Tipuri vestimentare 36

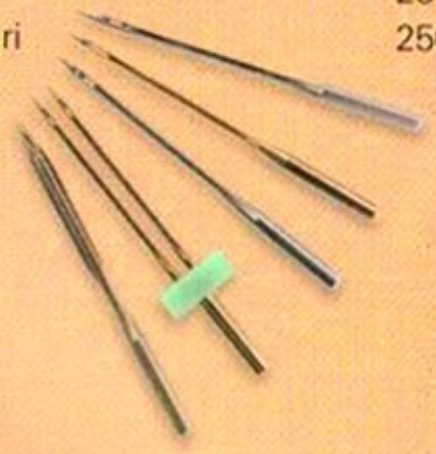
• **Prelucrarea materialului** 54
Cusături 56
Finisarea 67
Pense 74
Pliseuri cusute 77
Cute şi pliseuri 80
Elastic 83
Încreţire 86
Fermoare 88
Croirea pe bie 96
Dubluri, întăriturî 99

• **Tehnici** 102
Betelii 104
Tivuri 114
Mâneci 130
Manşete 145
Decolteuri 157
Gulere 168
Închizători 180
Buzunare 190
Căptuşeli 200

• **Idei de decorare** 208
Tighel 210
Cusături mecanice decorative 211
Broderie computerizată 212
Broderie mecanică liberă 214
Broderie manuală 216
Aplicaţii 218
Mărgele 220
Aplicarea dantelei şi a panglicii 223
Modele din petice 224
Matlasare 226
Fire trase 228
Paspoal 229
Broderie cu şnur 230
Franjuri 231
Broderie pe încreţituri şi pliseuri 232
Împâslit mecanic 234
Efecte create cu acul lat 235
Margini surfilate: rulate, picot şi ondulate 236
Cusătură plană de overlock 238

Ghidul materialelor 240

Glosar 248
Site-uri utile 250
Index 251
Mulţumiri 256



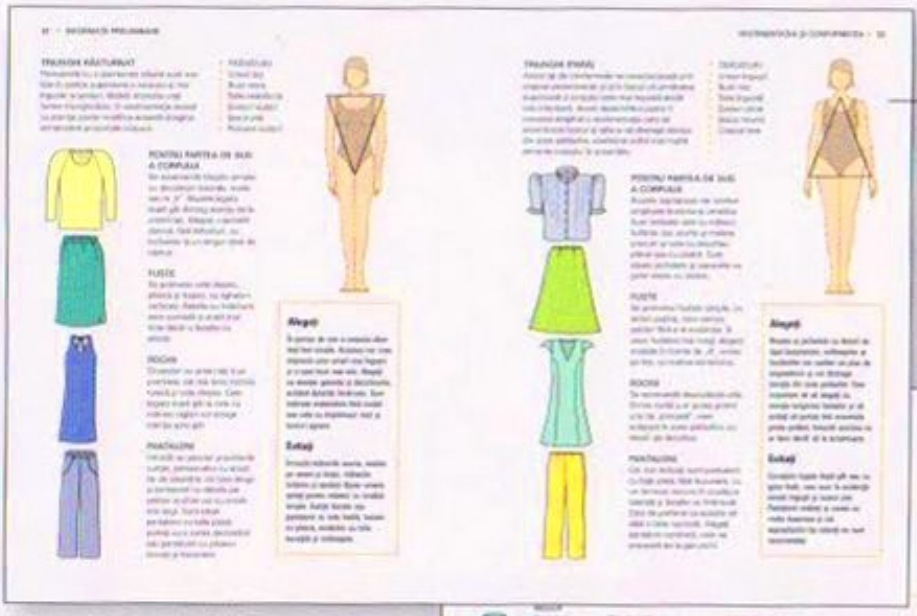
Introducere

Astăzi oamenii își confecționează singuri hainele nu pentru a economisi bani, întrucât există articole vestimentare frumoase și ieftine. Persoanele pricepute la cusut își ajustează articolele achiziționate sau își construiesc o imagine diferită de a celorlalți. Din această carte veți afla tehnicile necesare pentru a confecționa haine cu un aspect impecabil.

Fie că sunteți începători sau avansați în arta croitului și cusutului, sper că veți găsi aici toate informațiile necesare pentru alegerea corectă a stilurilor vestimentare și realizarea propriilor modele și că veți confecționa hainele cu aceeași plăcere cu care le veți purta.

Informații preliminare (paginile 8-53)

Primul capitol cuprinde informații utile despre ustensilele necesare și lucrul cu tiparele, precum și ghiduri menite să vă ajute să alegeți un stil vestimentar adecvat propriei conformații.



Vestimentația în funcție de conformație (paginile 29-35)
Aici aflați stilurile vestimentare care vă avantajează și cele care vă sunt mai puțin recomandate, în funcție de statură și siluetă.

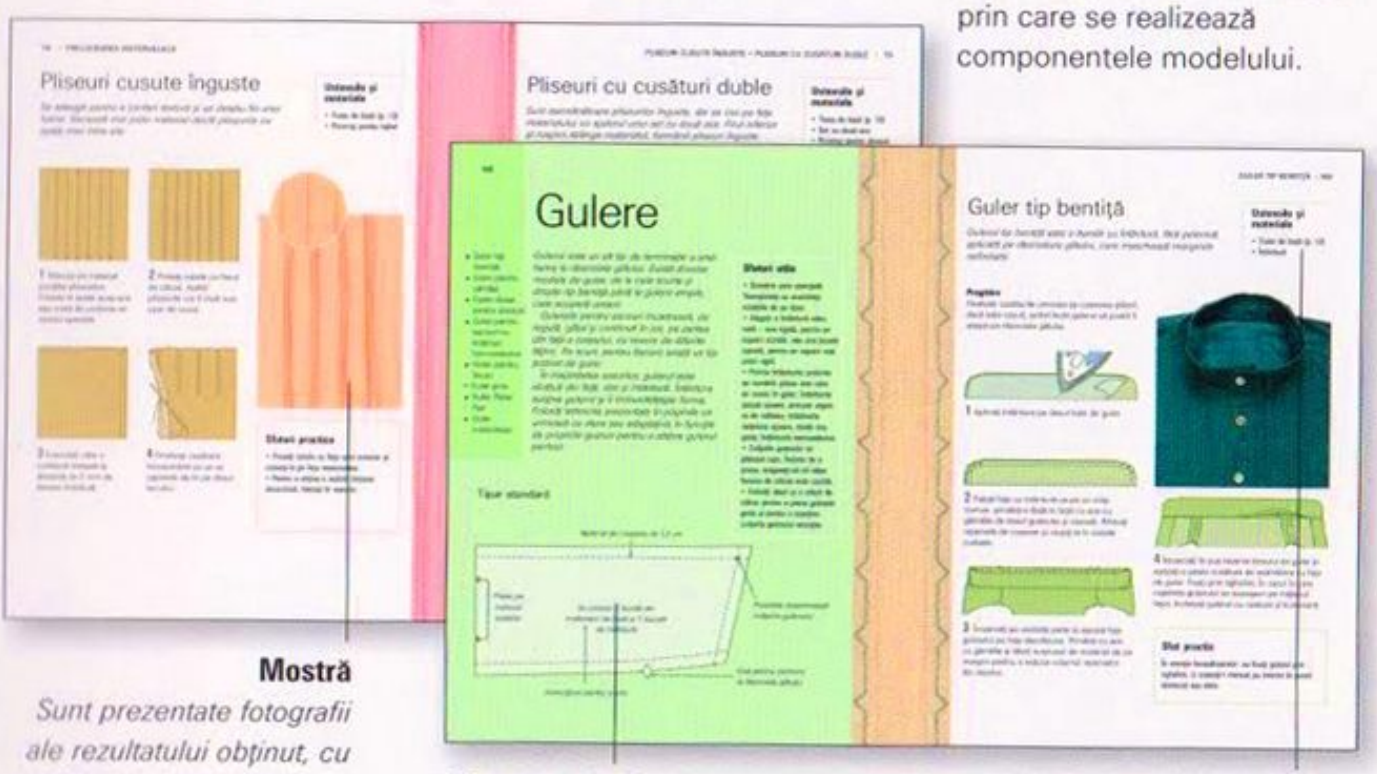
Sortimente vestimentare (paginile 36-53)
Un ghid ilustrat al tipurilor de îmbrăcăminte și de accesorii, cu sfaturi despre tehnicile de confecționare, decorare și materialele potrivite, însoțite de trimiteri la paginile în care sunt prezentate acestea.

Prelucrarea materialului (paginile 54-101)

Aici se furnizează instrucţiuni pas cu pas ale operaţiunilor de bază de asamblare şi fasonare a bucăţilor de material.

Tehnici (paginile 102-207)

Aici sunt prezentate tehnicile prin care se realizează componentele modelului.



Mostră

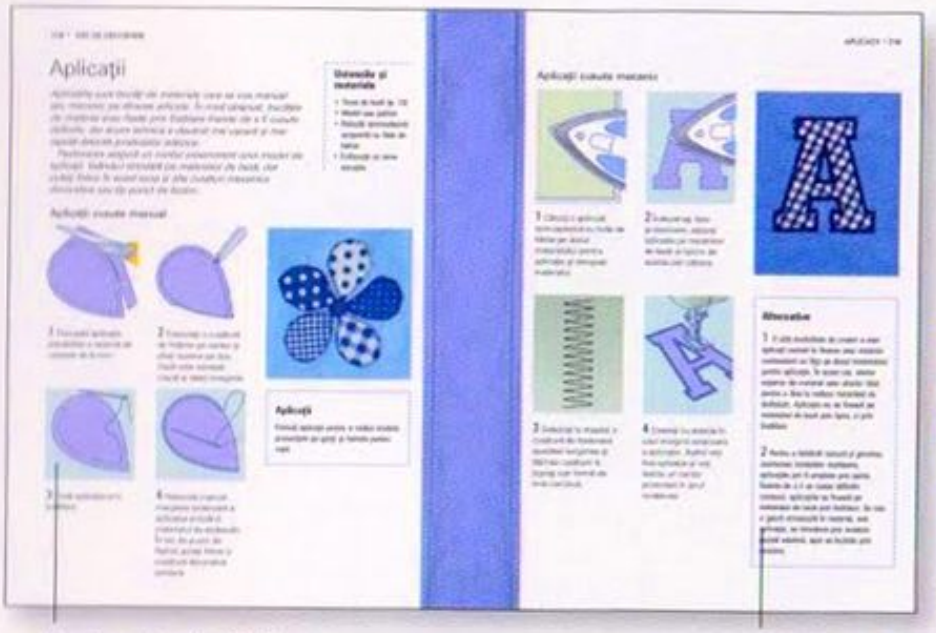
Sunt prezentate fotografii ale rezultatului obţinut, cu dosul lucrului înfăţişat în ferestre rotunde acolo unde este cazul.

Tipar standard

Un tipar pentru fiecare componentă a piesei vestimentare, pe care puteţi să îl folosiţi ca atare sau să îl adaptaţi.

Ustensile şi materiale

Echipamentul necesar pentru fiecare tehnică.



Idei de decorare (paginile 208–239)

În acest capitol găsiţi modalităţi de a crea detalii decorative cu ajutorul cărora puteţi să imprimaţi o notă personală hainelor.

Ghidul materialelor

La paginile 240-247 găsiţi un ghid complet pentru alegerea, achiziţionarea, croirea, coaserea şi întreţinerea materialelor.

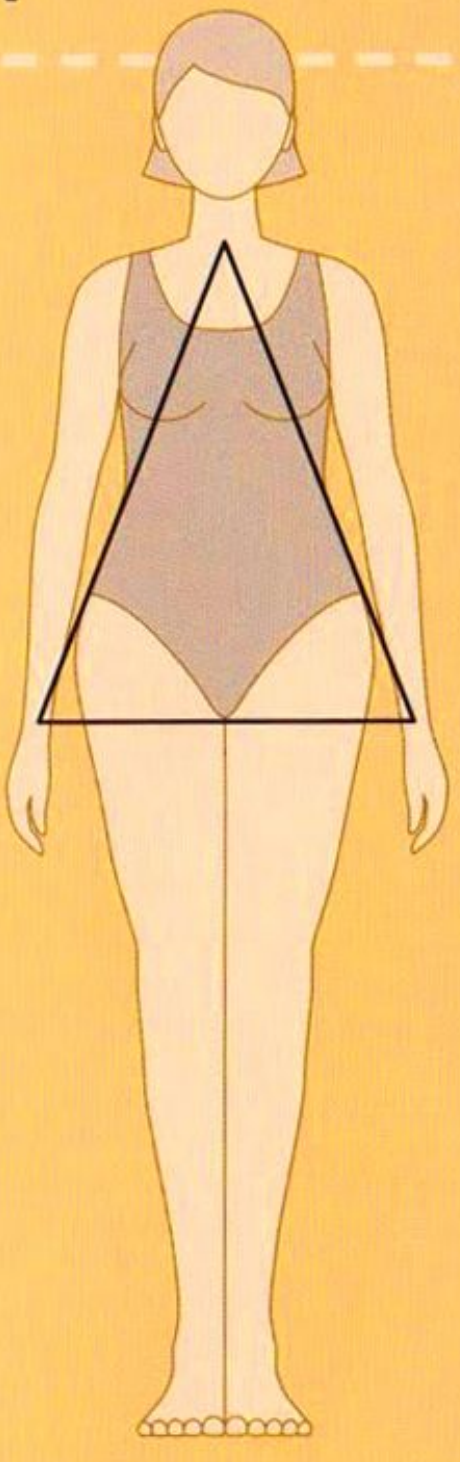
Instrucţiuni tehnice

Fiecare tehnică este prezentată prin instrucţiuni pas cu pas, ilustrate prin diagrame.

Căsuţe cu informaţii suplimentare

Pe parcursul întregii cărţi veţi găsi sfaturi practice şi modalităţi diferite de realizare a unor operaţiuni.

Informaţii preliminare



Înainte de a vă începe periplul în lumea croitoriei de damă, trebuie să aflaţi care sunt ustensilele şi materialele necesare, cum se lucrează cu tiparele şi cum se alege stilul vestimentar în funcţie de conformaţie. Pe lângă aceste informaţii de bază, secţiunea de faţă cuprinde un ghid ilustrat al sortimentelor vestimentare, în care sunt indicate tehnicile necesare pentru confecţionarea acestora şi idei de decorare, cu ajutorul cărora veţi putea realiza o multitudine de modele.

Ustensilele de bază

1

Pentru ca operaţiunile unui proiect de croitorie să poată fi realizate mai bine şi mai repede şi pentru a obţine un rezultat final aspectuos, este important să dispuneţi de ustensilele potrivite. În următoarele pagini veţi găsi informaţii şi sfaturi utile despre ustensilele şi materialele necesare în croitoria de damă.

Instrumente de măsurare

Pentru a lucra cu acurateţe şi pentru a realiza o piesă vestimentară de dimensiuni potrivite, este important să folosiţi instrumente de măsurat de calitate. Există câte un instrument adecvat pentru fiecare caz: pentru măsurarea metrajelor, pentru plierea unui tiv îngust ş.a.m.d.

1 • CENTIMETRU

Alegeţi un centimetru de calitate, care să nu se destrame sau să se întindă. Este recomandat să dispuneţi de unul cu lungimea de cel puţin 150 cm, care să prezinte gradaţii clare chiar de la începutul panglicii.

2 • RIGLA DE LEMN SAU METAL

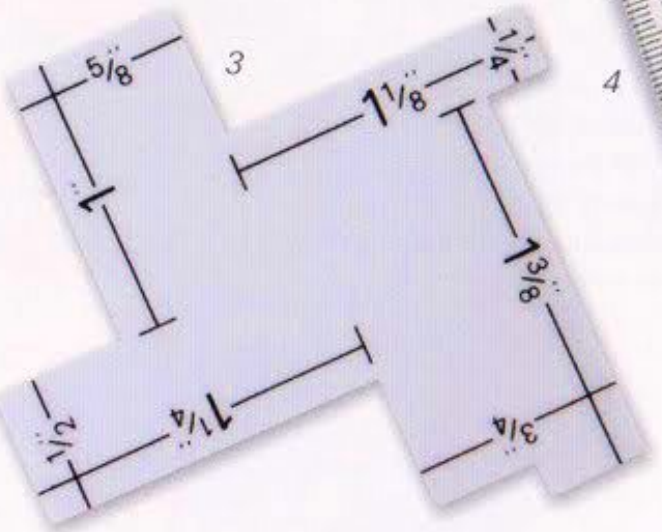
Este ideală pentru măsurarea metrajelor, fiind utilă, cu precădere, la tăierea materialului pentru perdele, draperii şi jaluzele.

3 • CALIBRU PENTRU CROITORIE (DISTANŢIER)

Este un instrument marcat pe ambele părţi, uşor de manevrat, folosit la realizarea măsurătorilor de precizie necesare pentru operaţiuni precum îndoirea tivului, marcarea butonierelor sau poziţionarea tighelului.

4 • LINIAR

Pentru măsurarea tivurilor pentru draperii sau a tivurilor mai mari pentru fuste sau rochii, este bine să aveţi un liniar de 15 cm. Întrucât este tare şi plat, acesta poate fi aşezat deasupra tivului îndoit, fiind mai uşor de manevrat decât centimetrul.

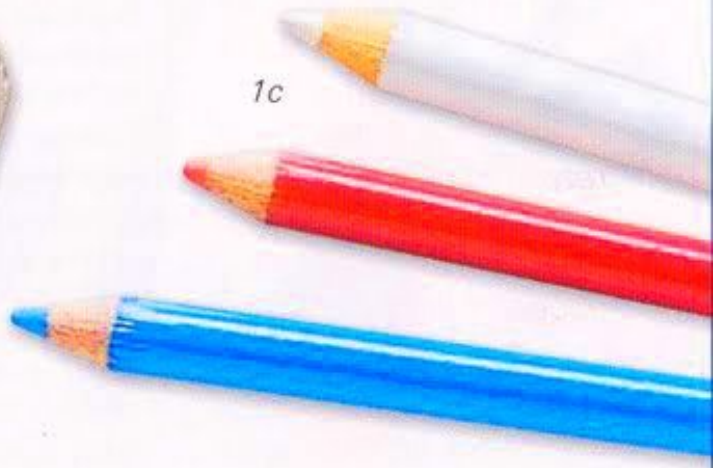


3

2

4

1a



1c

Ustensile pentru marcare

Acestea folosesc la transpunerea semnelor de reper de pe tipar pe material, pentru ca pensele şi buzunarele să poată fi poziţionate corect şi pentru ca piesa vestimentară să corespundă măsurii dorite. În acest scop materialul poate fi însăilat, dar în prezent există o ofertă bogată de crete şi carioci speciale, cu ajutorul cărora marcarea se poate realiza rapid.

1 • CRETA DE CROITORIE

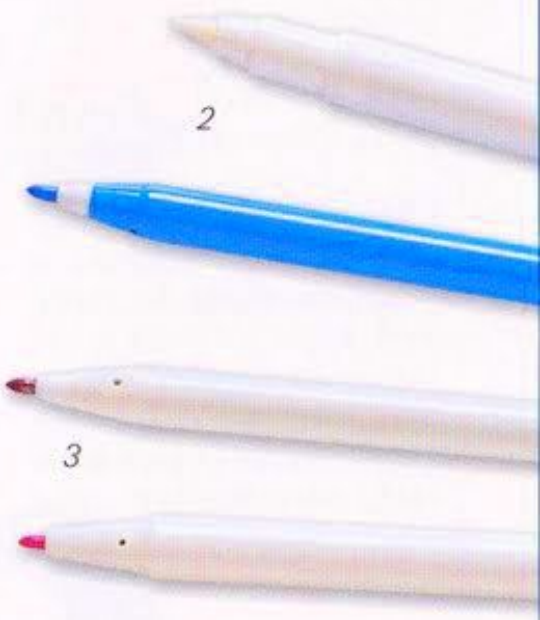
Fiind uşor de îndepărtat la terminarea lucrului, creta este un material des folosit pentru marcarea ţesăturilor. Creta se comercializează sub formă de bucăţi triunghiulare (1a), role (1b) sau creioane de diferite culori (1c). Materialul se însemnează pe dos cu vârful sau muchiile cretei (care trebuie să fie ascuţite), cu o culoare care să iasă în evidenţă.

2 • CARIOCI CU TUŞ SOLUBIL

Semnele făcute cu aceste carioci speciale pot fi îndepărtate cu o cârpă sau un burete umezit sau spălând piesa vestimentară după finalizarea lucrului. Este indicat să fie testate iniţial pe o bucăţică de material pentru a vedea dacă umezirea nu îl deteriorează cumva.

3 • CARIOCI CU TUŞ EVANESCENT

Semnele făcute cu aceste carioci vor dispărea de pe material la 48 de ore după marcare. Înainte de folosire, testaţi întotdeauna carioca pe o bucată de material pentru a vedea dacă semnele rămân sau nu vizibile pe acesta.



2

3

1b

Ustensile pentru tăiat

Croitorul modern are la dispoziţie o ofertă variată de ustensile pentru tăiat. În această secţiune sunt prezentate foarfece de croitorie de diferite forme şi dimensiuni, potrivite pentru diverse operaţiuni.

FOARFECE DE CROITORIE

Sunt folosite pentru a tăia repede materialele. Au lamele lungi, drepte şi ascuţite şi mânere din plastic, cu o gaură mai mică pentru degetul mare şi una mai largă pentru restul degetelor. Mânerele sunt adesea poziţionate în plan înclinat faţă de lame, permiţând ca acestea să fie aşezate paralel cu suprafaţa de lucru şi ca materialul să rămână întins. Folosiţi un foarfece de croitorie pentru decuparea bucăţilor de material, pentru a obţine o tăietură netedă şi pentru a tăia metraje mari. Asiguraţi-vă că îl puteţi mânui cu uşurinţă.

1 • FOARFECE PENTRU TĂIETURA ÎN ZIGZAG

Are mânere de forme diferite şi lame zimţate, care lasă o bordură clară, în zigzag, pe marginea ţesăturii tăiate. Se foloseşte pentru a tăia marginile nefinisate ale rezervelor de coasere, împiedicând astfel destrămarea ţesăturii şi făcând inutilă surfilarea. Este ideal şi pentru finisarea articolelor de lucru manual.

2 • FOARFECE PENTRU MATERIALE FINE

Marginile subţiri şi zimţate ale lamelor asigură o prindere fermă a materialelor delicate, uşoare sau moi. Sunt ideale pentru tăierea materialelor fine de tipul mătăsurilor şi al satinurilor.

3 • FOARFECE PENTRU HÂRTIE

Este important să aveţi un foarfece pe care să îl folosiţi doar pentru hârtie. Daca tăiaţi tiparele de hârtie cu un foarfece pentru materiale textile, acesta se va toci şi îşi

5

6

7

va pierde utilitatea de bază. Nu este necesar ca foarfecele să aibă vârfuri ascuţite, dar trebuie să taie frumos hârtia.

4 • FOARFECE PENTRU LUCRU DE MÂNĂ/ BRODERIE

În acest scop sunt recomandate foarfecele cu lame scurte şi vârfuri ascuţite. Dimensiunea redusă a lamelor asigură un control mai mare pe porţiunile cu lucrătură complexă, iar vârfurile ascuţite pot fi folosite pentru a tăia o cusătură sau pentru a pătrunde în colţurile greu accesibile. Puteţi folosi un astfel de foarfece pentru a tăia firele de aţă sau întăritura unei blăni sintetice (pentru a înlătura riscul de a tăia fibrele).

5 • CUŢIT ROTATIV

Este o ustensilă cu ajutorul căreia se pot tăia concomitent mai multe straturi de material, utilă la tăierea metrajelor mari, a bieurilor sau a peticelor. Pentru a proteja suprafaţa de lucru şi lama rotativă, materialul se aşază pe o muşama înainte de tăiere.

6 • CUŢITAŞ PENTRU DESFACEREA CUSĂTURILOR

Este o ustensilă cu lama curbată, utilă pentru desfacerea cusăturilor. Tăiaţi pe o parte a materialului din trei în trei cusături, apoi întoarceţi materialul şi trageţi aţa în afară pe cealaltă parte. Cuţitaşul poate fi folosit, de asemenea, la deschiderea butonierelor: introduceţi un ac cu gămălie în unul dintre capete şi tăiaţi din capătul opus până la ac.

7 • CUTTER

Lama mică şi ascuţită a unui cutter este foarte potrivită pentru tăierea pielii şi a blănii. A se mânui cu atenţie.

Trusa de bază

Nu aveţi nevoie de toate ustensilele prezentate la paginile 10-19, dar câteva instrumente elementare nu trebuie să vă lipsească:

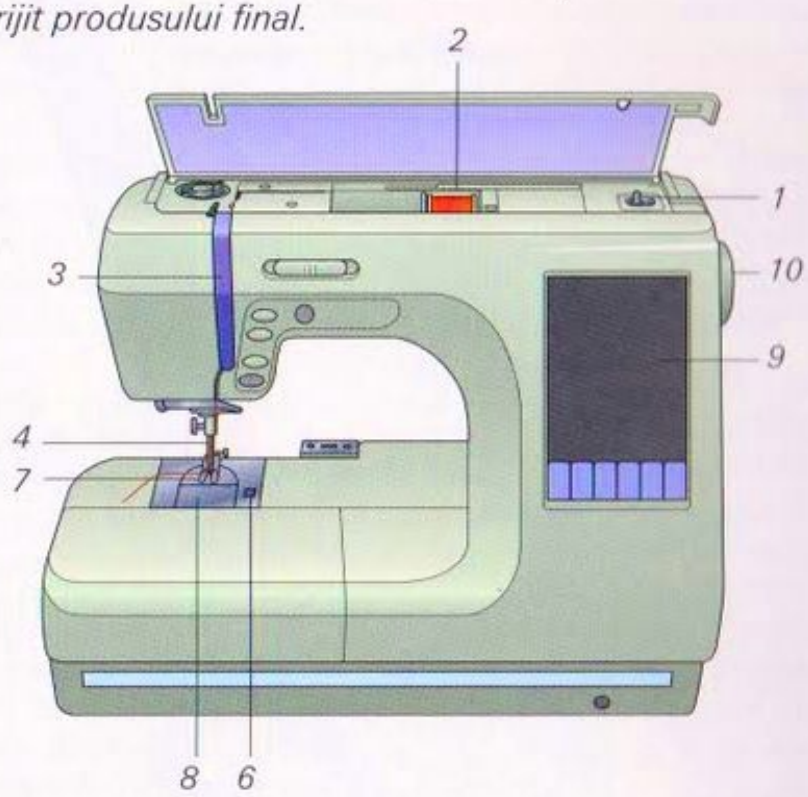
- Foarfece de croitorie – foarfece mare pentru tăierea materialelor
- Foarfece pentru lucru de mână – are lame scurte şi vârfuri ascuţite
- Foarfece pentru hârtie
- Cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor
- Ace cu gămălie
- Ace pentru cusut manual
- Ace pentru cusut mecanic
- Diverse tipuri de aţe
- Centimetru
- Ustensile pentru marcarea materialelor – creta de croitorie, carioci lavabile sau evanescente
- Fier de călcat

Maşini de cusut

Un croitor modern trebuie să dispună de o maşină de cusut simplă şi de una overlock. Cu ajutorul acestora, putem să realizăm cusături rezistente şi să conferim un aspect frumos şi îngrijit produsului final.

Maşini de cusut simple

Maşinile de cusut moderne se deosebesc foarte mult de cele acţionate manual, folosite pe vremuri de bunicile noastre exclusiv pentru realizarea cusăturilor drepte. Datorită tehnologiei computerizate, acum putem alege dintre numeroase modele prestabilite de cusături. Deşi modelele de maşini de cusut existente actualmente pe piaţă diferă între ele, toate funcţionează în acelaşi mod.



1 • BOBINATOR
Execută înfăşurarea rapidă şi uniformă a aţei pe bobină.

2 • AXUL MOSORULUI
Fixează mosorul. Poate să fie vertical sau orizontal.

3 • CONDUCĂTOARE DE FIRE
Menţin firele pe traiectoria corectă înainte de a ajunge la ac.

4 • AC
Este fixat cu ajutorul unui şurub pentru a putea fi schimbat cu uşurinţă.

5 • SUVEICĂ
Bobina se aşază în suveica situată sub placa acului şi alimentează maşina cu firul inferior, pe care îl tensionează în vederea formării cusăturii în combinaţie cu firul superior.

6 • PLACA ACULUI
Împrejmuieşte transportorul, acoperind bobina şi suveica printr-o suprafaţă plată. Acul coboară prin placă pentru a ridica firul inferior.

7 • PICIORUŞ DE PRESARE
Picioruşul de presare este coborât pentru a fixa materialul în timpul formării cusăturilor.

8 • TRANSPORTOR
Lamelele dinţate ale transportorului apucă materialul şi îl mişcă în funcţie de lungimea pasului de cusătură.

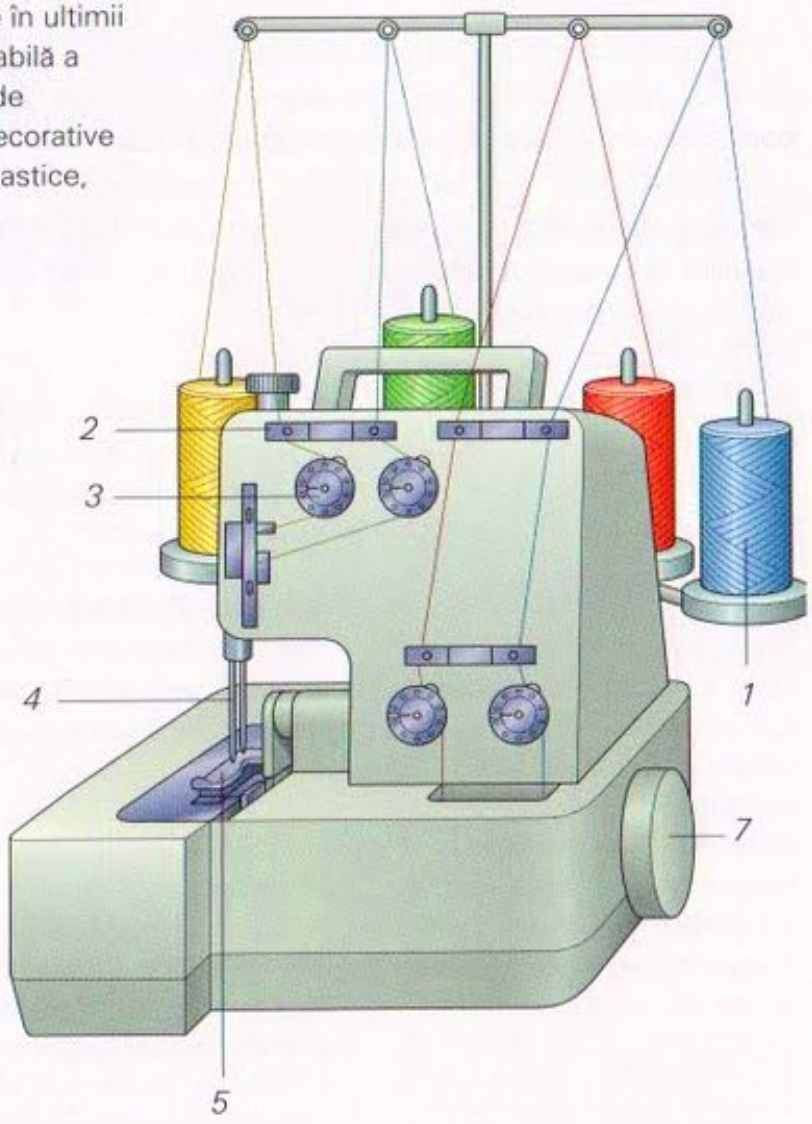
9 • SELECTAREA MODELULUI DE CUSĂTURĂ
Maşinile de cusut moderne sunt prevăzute cu butoane, discuri sau un ecran sensibil la atingere, care permit selectarea cusăturii dorite.

10 • VOLANT
Volantul poate fi întors cu mâna pentru a ridica sau a coborî acul.

11 • PEDALĂ
Maşina poate fi adusă la viteza potrivită cu ajutorul pedalei. La unele modele, această operaţiune poate fi realizată cu ajutorul unui buton pornit/oprit sau a unui întrerupător glisant.

Maşini de cusut overlock/de surfilat

Aceste maşini au devenit foarte populare în ultimii ani, întrucât fac posibilă o finisare impecabilă a marginilor. Cu ajutorul lor se pot realiza, de asemenea, superbe cusături şi borduri decorative şi se pot coase cu uşurinţă materialele elastice, atât de des folosite în vremurile noastre.



1 • AXELE BOBINELOR

Majoritatea maşinilor overlock sunt prevăzute cu patru axe. Cele două axe din partea stângă alimentează acele, iar cele două din partea dreaptă, apucătoarele.

2 • CONDUCĂTOARE DE FIRE

Menţin firele pe traiectoria corectă înainte de a ajunge la ace şi apucătoare.

3 • DISPOZITIVE DE TENSIONARE

Permit ajustarea tensiunii firelor pentru a realiza diferite tipuri de cusături, cum ar fi, de pildă, o cusătură cu tensionare medie, o cusătură plană de tip flatlock şi o cusătură pentru tiv rulat.

4 • ACE

De obicei, o maşină de cusut overlock este prevăzută cu două ace. Ambele pot fi utilizate pentru surfilat cu 4 fire. Cusătura overlock lată cu 3 fire se execută cu acul stâng în poziţie. Cusătura overlock îngustă se realizează doar cu ajutorul acului drept.

5 • APUCĂTOARE

Alimentează maşina cu firele inferioare şi permite formarea cusăturilor prin îmbinarea acestora cu firele acelor.

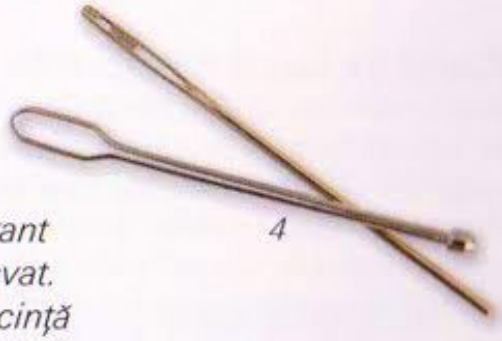
6 • CUŢITE

Cuţitele taie surplusul de material înainte ca firele să creeze cusături de surfilare pe margine.

7 • VOLANT

Volantul poate fi întors cu mâna pentru a ridica sau a coborî acele.

Ace



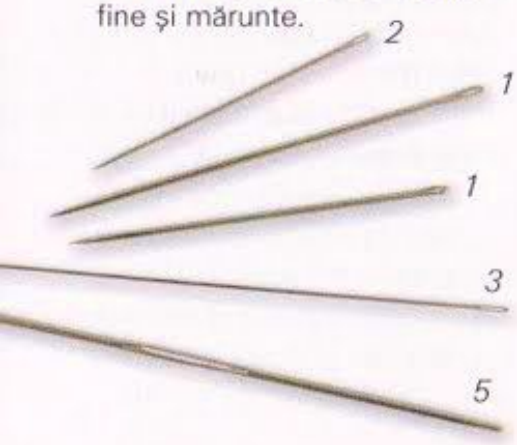
Acele pot fi împărţite în două categorii: ace pentru cusut mecanic şi ace pentru cusut manual. Indiferent de metoda de lucru, este important ca, pentru fiecare operaţiune, să alegeţi un ac adecvat. Folosirea unui ac nepotrivit poate avea drept consecinţă scăpări de coasere, fire trase sau chiar ruperea acului, dacă acesta este suprasolicitat.

Ace pentru cusut manual

Puteţi alege dintr-o mare varietate de ace pentru orice tip de lucru de mână: fie că doriţi să coaseţi manual o piesă, fie că trebuie doar să fixaţi capetele firelor pe dosul lucrului după executarea cusăturii mecanice. Se comercializează truse mixte, care conţin ace de diverse lungimi şi, adesea, cu orificii de dimensiuni diferite. Pentru fiecare operaţiune folosiţi un ac de dimensiuni adecvate.

1 • **ACE FINE**
Sunt ace subţiri, de lungime medie, cu orificii mici, folosite în mod obişnuit pentru cusut.

2 • **ACE FINE SCURTE**
Sunt scurte şi foarte subţiri, cu orificii mici, folosite la cusături fine şi mărunte.



3 • **ACE PENTRU MĂRGELE**
Sunt ace lungi şi foarte subţiri, care pot fi introduse prin găurile mărgelelor.

4 • **ACE PENTRU NĂVĂDIT**
Sunt ace mari şi boante, potrivite pentru introducerea unui elastic sau a unui şnur.

5 • **ACE CU DOUĂ VÂRFURI**
Sunt ace care au un orificiu în mijloc şi câte un vârf ascuţit la fiecare capăt, folosite la realizarea goblenurilor rapide şi a cusăturii în lanţ.

Ace pentru cusut mecanic

Pentru cusutul mecanic se folosesc ace de diferite mărimi, în funcţie de tipul materialului şi al firului folosit.

6 • **ACE STANDARD/ UNIVERSALE**
Sunt folosite la cusut în general şi pentru numeroase operaţiuni executate la maşină. Au vârful suficient de ascuţit pentru a străpunge ţesăturile şi suficient de rotund pentru a pătrunde între firele tricoturilor.

7 • **ACE MICROTEX**
Vârful lui ascuţit străpunge ţesăturile. Se foloseşte la mătăsuri sau materiale cu microfibre.

8 • **ACE PENTRU TRICOTURI**
Acul pătrunde între firele tricotului, fără a le străpunge.

9 • **ACE PENTRU LYCRA**
Folosiţi un astfel de ac când lucraţi cu tricoturi care conţin lycra (fibre elastice). Acesta are şanţul de deasupra orificiului mai adânc pentru a apuca firul bobinei şi pentru a împiedica scăpările de coasere.

10 • **ACE PENTRU MATERIALE GROASE**
Sunt puternice, cu vârf ascuţit, pentru coaserea materialelor grele şi groase ca denimul, pânzele groase sau materialele pentru tapiţerie.

11 • **ACE PENTRU TIGHELIT**
Având orificii şi şanţuri mai mari, acestea pot să lucreze cu câte două fire normale sau cu fire pentru realizarea tighelurilor decorative, a butonierelor sau a broderiilor mecanice.

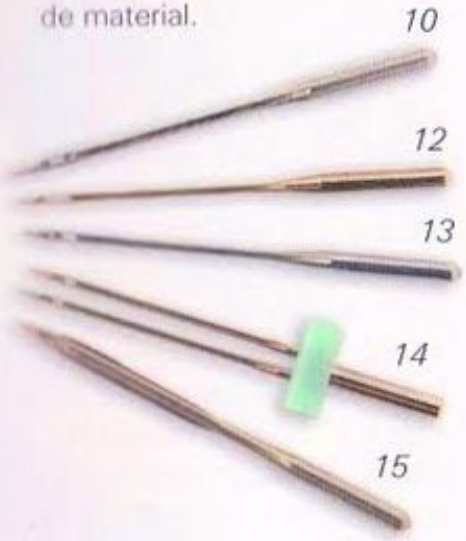
12 • ACE PENTRU FIRE METALICE
Sunt create special pentru cusutul cu aţă metalică.

13 • ACE PENTRU PIELE
Ace speciale, care străpung, cu ajutorul vârfului ascuţit, pielea sau velurul.

14 • ACE DUBLE/TRIPLE
Acest set este alcătuit din două sau trei ace care pornesc dintr-un singur butuc terminat printr-o tijă. Cu el se pot executa simultan două/trei rânduri paralele de cusătură.

15 • ACE LATE
Un astfel de ac are câte o bordură arcuită lată de o parte şi de alta a tijei. Când acul străpunge ţesătura, braţele îndepărtează firele unele de altele, lăsând o gaură în cusătură. Se obţine astfel un aspect ajurat sau retro.

16 • ACE PENTRU MATLASAT
Având vârful lung şi ascuţit, acest ac se foloseşte pentru a coase prin mai multe rânduri de material.



Ace de croitorie

Sunt potrivite pentru diferite operaţiuni din cadrul lucrului cu materiale de greutate medie. Se pretează îndeosebi lucrului cu tiparele şi elaborării acestora.

17 • ACE MEDII CU CAP ROTUND
Sunt potrivite pentru majoritatea lucrărilor de croitorie, deoarece sunt uşor detectabile. În plus, este mai mică probabilitatea de a cădea din ţesăturile mai rare. Atenţie! Gămăliile din plastic se topesc sub căldura fierului de călcat.

18 • ACE DE COC
Fiind deosebit de lungi şi de subţiri, acestea se potrivesc lucrului cu materiale delicate, limitând riscul de deteriorare a acestora.

19 • ACE MARI DE SIGURANŢĂ
Sunt ace foarte lungi, ideale pentru matlasare.

20 • ACE CU CAP „FLOARE"
Sunt ideale pentru lucrul cu materialele cu o structură rară precum dantela, plasa sau tulul, întrucât nu prezintă riscul de a cădea.

21 • ACE DE SIGURANŢĂ
Se folosesc când există riscul ca acele obişnuite să cadă din ţesătură sau când trebuie să fie lăsate în material mai mult timp. Sunt utile la lucrul cu plasă ori tul sau la confecţionarea cuverturilor matlasate.

22 • GREUTĂŢI
Dacă materialul ar putea fi deteriorat de ace, folosiţi în locul acestora greutăţi. Acestea pot fi speciale pentru materiale textile sau chiar greutăţi de bucătărie. La nevoie, puteţi folosi chiar o cărămidă introdusă într-o şosetă de lână.

Fire

Firele se aleg în funcţie de modul de coasere (manual sau mecanic). Alegeţi o aţă de calitate, dintr-o fibră similară cu cea a materialului folosit (aţă de bumbac pentru ţesături de bumbac, aţă din poliester pentru materiale din fibre sintetice etc.), într-o culoare care să fie în ton cu cea a ţesăturii, dacă doriţi să fie puţin vizibilă cusătura, sau într-o culoare contrastantă, atunci când realizaţi cusături decorative.

AŢĂ UNIVERSALĂ

Aceste tipuri de aţe, din poliester, bumbac mercerizat sau bumbac îmbrăcat în poliester, potrivite pentru cusutul mecanic al pieselor vestimentare şi de decor interior, se comercializează şi în conuri mari, fiind adecvate şi pentru maşina de cusut overlock.

AŢĂ DE MĂTASE

Este ideală pentru coaserea mătăsii şi a materialelor din lână. Fiind fină, uşor de mânuit şi neavând tendinţa de a forma noduri, aceasta este indicată pentru cusutul de mână.

AŢĂ PENTRU BRODAT MECANIC

Este obţinută din poliester sau viscoză şi are un luciu puternic, pentru a reflecta lumina. Există, de asemenea, sortimente din bumbac şi chiar lână, folosite pentru a conferi un aspect mat cu diferite texturi.

FIR METALIC

Poate fi folosit pentru cusut manual şi mecanic. În al doilea caz, este necesar un ac special cu orificiu mare pentru a preveni ruperea sau desfacerea firului.

NAILON LÂNOS

Este un fir moale, gros şi rezistent, care se foloseşte în apucătoarele maşinii de cusut overlock. Este ideal pentru executarea cusăturilor plane de tip flatlock şi a festoanelor, dar este prea gros pentru a fi folosit în acele maşinii de cusut overlock.

AŢĂ PENTRU BRODAT MANUAL

Se comercializează sub formă de fire răsucite de bumbac perlat, fire răsucite lejer (care pot fi desfăcute şi folosite după caz), aţă moale pentru broderii şi lână pentru tapiserii. Sunt prea groase pentru a fi introduse în acele maşinii de cusut, dar pot fi folosite în apucătoarele maşinii de cusut overlock pentru realizarea unei cusături plane decorative sau a unui tiv rulat.

AŢĂ PENTRU BOBINĂ

O aţă subţire, de regulă albă sau neagră, răsucită pe bobina maşinii de cusut, care se foloseşte la executarea unor detalii mai fine în cadrul unei secţiuni de broderie mecanică. Pentru a economisi timp, puteţi cumpăra aţă gata bobinată.

AŢĂ PENTRU ÎNSĂILAT (SAIA)

Fiind o aţă subţire din bumbac, mai puţin rezistentă decât aţa universală, aceasta este ideală pentru executarea cusăturilor provizorii, întrucât se rupe uşor şi se poate scoate din material fără a-l deteriora.

AŢĂ PENTRU TIGHELIT

Este o aţă mai groasă şi mai rezistentă, care asigură o finisare pronunţată. O puteţi folosi pentru realizarea tighelurilor decorative, precum şi pentru coaserea de mână a butonierelor şi a nasturilor. Este indicat să fie folosită în combinaţie cu un ac special pentru tighelit – care are orificiul destul de mare – şi o bobină cu aţă universală.

Alte furnituri

Prin furnituri înţelegem accesoriile folosite în scop funcţional sau decorativ pentru completarea unui articol de croitorie. Iată o listă de furnituri de care este posibil să aveţi nevoie.

NASTURI

Fie că sunt folosiţi pentru închidere sau drept ornament, nasturii nu trebuie să lipsească dintr-o trusă de cusut. Există nasturi cu găuri şi cu picioruş. Ambele tipuri se comercializează în diferite forme şi dimensiuni, îmbrăcate sau nu. Puteţi încerca să îi îmbrăcaţi. Detalii la pagina 181.

COPCI

Sunt dispozitive de închidere gen „moş şi babă", de diferite dimensiuni, întrebuinţate adesea la decolteuri şi betelii. Când marginile materialului sunt alăturate, folosiţi un dispozitiv cu ochi şi cârlig, iar atunci când o margine o acoperă pe cealaltă, folosiţi unul cu bară şi cârlig.

CAPSE

Aceste dispozitive de închidere alcătuite din piese care se îmbucă una în alta, pot fi fixate prin presare sau prin coasere. Fiind uşor de închis şi deschis, sunt ideale pentru hainele copiilor sau pentru lenjeria de pat.

BIEURI

Sunt benzi de material tăiate pe diagonala firului, folosite la bordarea cusăturilor sau la finisarea marginilor. Puteţi cumpăra benzi gata pregătite sau puteţi să le confecţionaţi acasă (vedeţi pagina 96).

BENZI PENTRU CONFECŢII

Sunt benzi de diferite lăţimi, din bumbac şi poliester, folosite la întărirea cusăturilor, la realizarea canalelor pentru introducerea unui elastic/şnur, la finisarea bordurilor şi fixarea pieselor de închidere.

PANGLICĂ

În comerţ există o ofertă variată de panglici de diferite lăţimi şi culori, care se folosesc în special pentru finisare, întărire sau decorare.

DANTELĂ PENTRU BORDARE

Dantela poate fi din mătase, bumbac sau fibre sintetice. Cel mai frecvent este folosită pentru decorarea marginilor rochiilor de seară şi lenjeriei intime.

ŞNURURI/PASPOALURI

Deseori, pentru finisarea cusăturilor la articolele moi sau la hainele ajustate pe corp, se aplică o bordură pronunţată, cu şnur. În comerţ există şnururi de diferite grosimi. Se poate folosi un şnur decorativ sau unul obişnuit, acoperit cu material textil.

BALENE

Sunt lamele din material plastic sau din metal, care se adaugă la cusăturile unei piese vestimentare pentru a sublinia silueta sau a fixa corsajul pe corp fără a mai fi necesare bretelele. În plus, balenele îmbunătăţesc aspectul general al articolului, întrucât elimină încreţiturile din zona cusăturilor.

FERMOARE

În comerţ există numeroase tipuri de fermoare, care, pe lângă utilitatea lor evidentă, pot fi folosite şi în scopuri decorative. Pentru a afla mai multe, vedeţi paginile 88-95.

Fire

Firele se aleg în funcţie de modul de coasere (manual sau mecanic). Alegeţi o aţă de calitate, dintr-o fibră similară cu cea a materialului folosit (aţă de bumbac pentru ţesături de bumbac, aţă din poliester pentru materiale din fibre sintetice etc.), într-o culoare care să fie în ton cu cea a ţesăturii, dacă doriţi să fie puţin vizibilă cusătura, sau într-o culoare contrastantă, atunci când realizaţi cusături decorative.

AŢĂ UNIVERSALĂ

Aceste tipuri de aţe, din poliester, bumbac mercerizat sau bumbac îmbrăcat în poliester, potrivite pentru cusutul mecanic al pieselor vestimentare şi de decor interior, se comercializează şi în conuri mari, fiind adecvate şi pentru maşina de cusut overlock.

AŢĂ DE MĂTASE

Este ideală pentru coaserea mătăsii şi a materialelor din lână. Fiind fină, uşor de mânuit şi neavând tendinţa de a forma noduri, aceasta este indicată pentru cusutul de mână.

AŢĂ PENTRU BRODAT MECANIC

Este obţinută din poliester sau viscoză şi are un luciu puternic, pentru a reflecta lumina. Există, de asemenea, sortimente din bumbac şi chiar lână, folosite pentru a conferi un aspect mat cu diferite texturi.

FIR METALIC

Poate fi folosit pentru cusut manual şi mecanic. În al doilea caz, este necesar un ac special cu orificiu mare pentru a preveni ruperea sau desfacerea firului.

NAILON LÂNOS

Este un fir moale, gros şi rezistent, care se foloseşte în apucătoarele maşinii de cusut overlock. Este ideal pentru executarea cusăturilor plane de tip flatlock şi a festoanelor, dar este prea gros pentru a fi folosit în acele maşinii de cusut overlock.

AŢĂ PENTRU BRODAT MANUAL

Se comercializează sub formă de fire răsucite de bumbac perlat, fire răsucite lejer (care pot fi desfăcute şi folosite după caz), aţă moale pentru broderii şi lână pentru tapiserii. Sunt prea groase pentru a fi introduse în acele maşinii de cusut, dar pot fi folosite în apucătoarele maşinii de cusut overlock pentru realizarea unei cusături plane decorative sau a unui tiv rulat.

AŢĂ PENTRU BOBINĂ

O aţă subţire, de regulă albă sau neagră, răsucită pe bobina maşinii de cusut, care se foloseşte la executarea unor detalii mai fine în cadrul unei secţiuni de broderie mecanică. Pentru a economisi timp, puteţi cumpăra aţă gata bobinată.

AŢĂ PENTRU ÎNSĂILAT (SAIA)

Fiind o aţă subţire din bumbac, mai puţin rezistentă decât aţa universală, aceasta este ideală pentru executarea cusăturilor provizorii, întrucât se rupe uşor şi se poate scoate din material fără a-l deteriora.

AŢĂ PENTRU TIGHELIT

Este o aţă mai groasă şi mai rezistentă, care asigură o finisare pronunţată. O puteţi folosi pentru realizarea tighelurilor decorative, precum şi pentru coaserea de mână a butonierelor şi a nasturilor. Este indicat să fie folosită în combinaţie cu un ac special pentru tighelit – care are orificiul destul de mare – şi o bobină cu aţă universală.

Alte furnituri

Prin furnituri înţelegem accesoriile folosite în scop funcţional sau decorativ pentru completarea unui articol de croitorie. Iată o listă de furnituri de care este posibil să aveţi nevoie.

NASTURI

Fie că sunt folosiţi pentru închidere sau drept ornament, nasturii nu trebuie să lipsească dintr-o trusă de cusut. Există nasturi cu găuri şi cu picioruş. Ambele tipuri se comercializează în diferite forme şi dimensiuni, îmbrăcate sau nu. Puteţi încerca să îi îmbrăcaţi. Detalii la pagina 181.

COPCI

Sunt dispozitive de închidere gen „moş şi babă", de diferite dimensiuni, întrebuinţate adesea la decolteuri şi betelii. Când marginile materialului sunt alăturate, folosiţi un dispozitiv cu ochi şi cârlig, iar atunci când o margine o acoperă pe cealaltă, folosiţi unul cu bară şi cârlig.

CAPSE

Aceste dispozitive de închidere alcătuite din piese care se îmbucă una în alta, pot fi fixate prin presare sau prin coasere. Fiind uşor de închis şi deschis, sunt ideale pentru hainele copiilor sau pentru lenjeria de pat.

BIEURI

Sunt benzi de material tăiate pe diagonala firului, folosite la bordarea cusăturilor sau la finisarea marginilor. Puteţi cumpăra benzi gata pregătite sau puteţi să le confecţionaţi acasă (vedeţi pagina 96).

BENZI PENTRU CONFECŢII

Sunt benzi de diferite lăţimi, din bumbac şi poliester, folosite la întărirea cusăturilor, la realizarea canalelor pentru introducerea unui elastic/şnur, la finisarea bordurilor şi fixarea pieselor de închidere.

PANGLICĂ

În comerţ există o ofertă variată de panglici de diferite lăţimi şi culori, care se folosesc în special pentru finisare, întărire sau decorare.

DANTELĂ PENTRU BORDARE

Dantela poate fi din mătase, bumbac sau fibre sintetice. Cel mai frecvent este folosită pentru decorarea marginilor rochiilor de seară şi lenjeriei intime.

ŞNURURI/PASPOALURI

Deseori, pentru finisarea cusăturilor la articolele moi sau la hainele ajustate pe corp, se aplică o bordură pronunţată, cu şnur. În comerţ există şnururi de diferite grosimi. Se poate folosi un şnur decorativ sau unul obişnuit, acoperit cu material textil.

BALENE

Sunt lamele din material plastic sau din metal, care se adaugă la cusăturile unei piese vestimentare pentru a sublinia silueta sau a fixa corsajul pe corp fără a mai fi necesare bretelele. În plus, balenele îmbunătăţesc aspectul general al articolului, întrucât elimină încreţiturile din zona cusăturilor.

FERMOARE

În comerţ există numeroase tipuri de fermoare, care, pe lângă utilitatea lor evidentă, pot fi folosite şi în scopuri decorative. Pentru a afla mai multe, vedeţi paginile 88-95.

Alegerea unui tipar sau a unui model

Următorul pas, după ce v-aţi hotărât în privinţa tipului de articol vestimentar pe care doriţi să îl confecţionaţi şi aţi ales materialul adecvat modelului, constă în croirea materialului cu ajutorul unui tipar. S-ar putea să doriţi să vă creaţi propriul tipar (fiind bazat pe măsuri concrete, un astfel de tipar va asigura o potrivire perfectă a produsului final), dar pentru aceasta este nevoie de multă experienţă şi de un nivel ridicat de cunoaştere a tehnicilor de construire a unui articol. Lucrul cu tiparele comerciale este mult mai uşor.

Tipare comerciale

Majoritatea persoanelor confecţionează articole vestimentare cu ajutorul tiparelor din comerţ. Acestea corespund mărimilor standard şi acoperă o plajă largă de stiluri vestimentare – creatorii de tipare ţin pasul cu moda.

Sunt populare tiparele Vogue, Butterick, McCalls, Burda, Simplicity, New Look şi Kwik Sew, cu ajutorul cărora se pot confecţiona multe articole. Fiind realizate în baza unor măsuri standard, acestea pot fi adaptate destul de uşor pentru a se potrivi propriei mărimi.

Pe ambalajul tiparului sunt trecute o serie de informaţii importante. Alegeţi cu atenţie, întrucât magazinele nu schimbă tiparele după vânzare. În interior se găsesc piesele de tipar după care se decupează materialul şi instrucţiuni pas cu pas pentru confecţionarea articolului.

Ambalajul tiparului

1 • IMAGINEA PRODUSULUI FINAL

Aceasta indică felul în care va arăta produsul finit. În mod normal, sunt prezentate mai multe variaţii ale unui model: cu mâneci scurte sau lungi, cu diferite tipuri de guler etc. Fotografiile reprezintă mai fidel aspectul real al produsului finit, spre deosebire de desene, care înfăţişează de cele mai multe ori felul în care arată articolul pe o siluetă înaltă şi suplă, fără a reflecta aspectul acestuia pe o persoană mai scundă şi mai plinuţă.

2 • MĂRIMEA

Pe tipar este trecută mărimea căreia îi corespunde acesta. Există tipare pentru mai multe mărimi (mărimile 40-50), pentru o singură mărime (mărimea 38) sau pentru o serie restrânsă de mărimi consecutive (42, 44 şi 46).

Pe ambalaj trebuie să apară un tabel în care sunt indicate măsurile standard pentru fiecare mărime. Alegeţi mărimea potrivită şi operaţi adaptările necesare.

3 • DESCRIERE

O scurtă descriere în care sunt explicate detaliile modelelor conţinute în pachet.

4 • FURNITURI DE MERCERIE

Toate accesoriile suplimentare necesare finalizării articolului sunt indicate pe spatele ambalajului (de exemplu un fermoar şi lungimea acestuia, numărul de nasturi şi dimensiunea recomandată a acestora etc.).

5 • MATERIALE

Sunt propuse diferite tipuri de materiale potrivite modelului şi metrajele necesare.

6 • VEDERE DIN SPATE

În mod obişnuit, este ilustrată partea din spate a modelului sub forma unui desen în care sunt indicate detalii precum poziţiile buzunarelor, dispozitivele de închidere şi cusăturile. Pot fi prezentate, de asemenea, diagrame cu vederi din faţă.

7 • DETALII

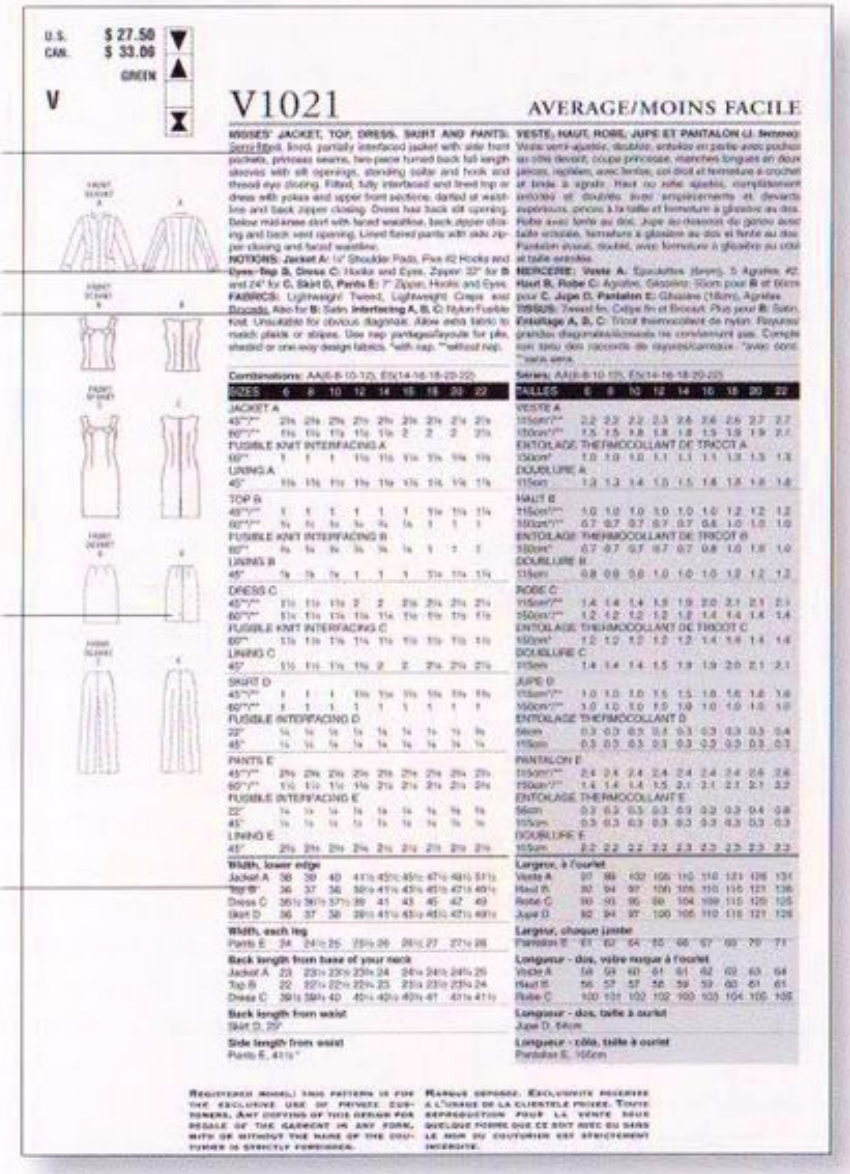
Pe spatele ambalajului sunt tipărite, de regulă, informaţii specifice cu privire la model. La pantaloni, de pildă, poate fi indicată circumferinţa piciorului la tiv sau lungimea liniei laterale, din talie până la terminaţie. Cu ajutorul acestor informaţii, puteţi să vă conturaţi o imagine mai clară asupra aspectului final al modelului înainte de a începe să coaseţi.

ALTE INFORMAŢII

Pe faţa ambalajului sunt întotdeauna indicate numele companiei şi numărul de identificare al tiparului.

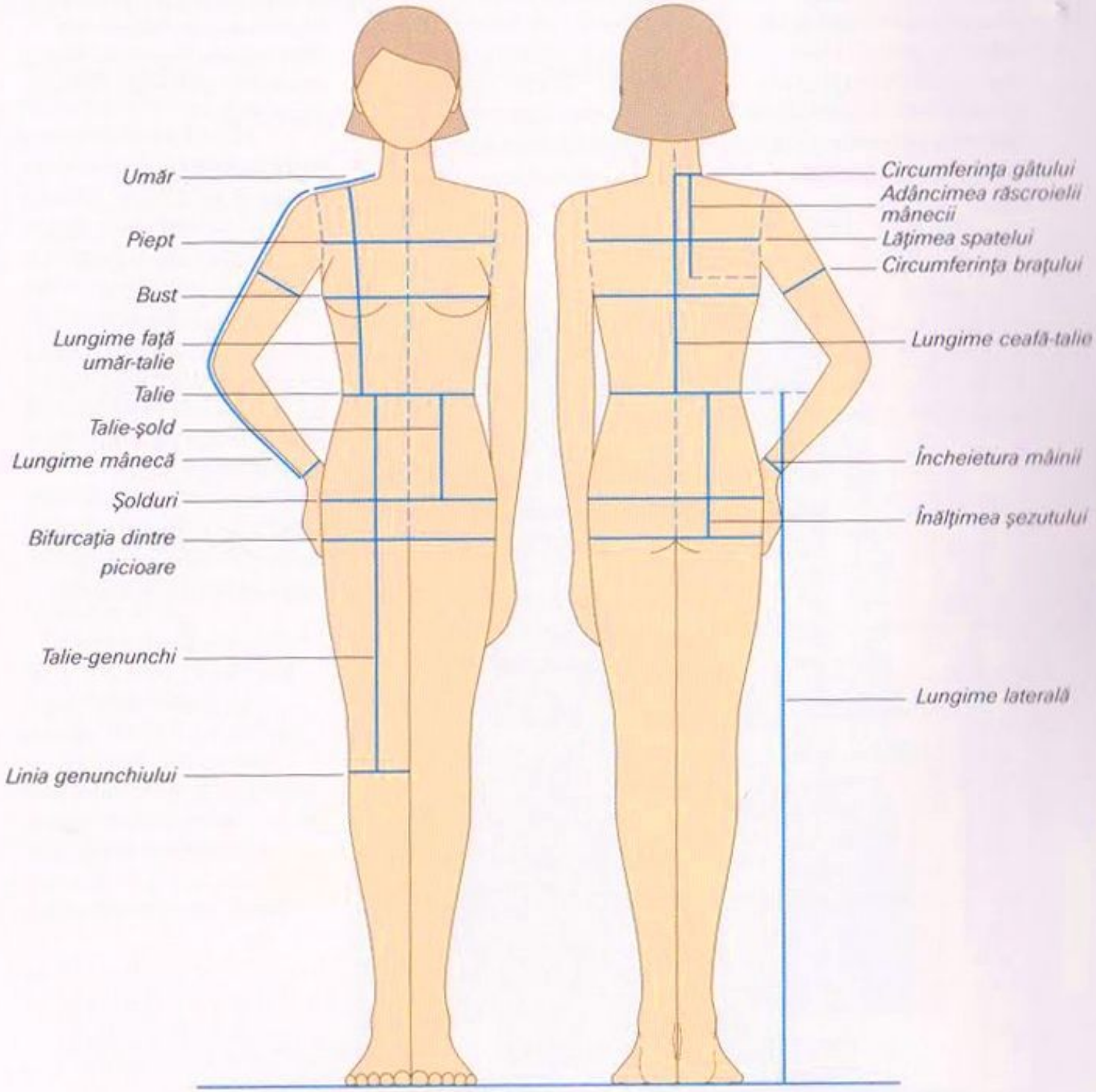
În unele cazuri găsiţi indicaţii cu privire la nivelul de experienţă necesar pentru lucrul cu tiparul în cauză – dacă procesul de construire este uşor sau dificil.

Adesea este inclusă o indicaţie generală a lejerităţii modelului: dacă acesta ar trebui să fie larg sau mulat.



Luarea măsurilor

Înainte de a achiziţiona un tipar, luaţi toate măsurile necesare – de regulă este suficient să ştiţi circumferinţele bustului, taliei şi şoldurilor, dar în cazul anumitor articole, ar putea fi util să cunoaşteţi şi alte dimensiuni cum ar fi lungimea ceafă-talie, lungimea umărului sau a părţii interioare a piciorului. Ghidaţi-vă în acest sens după diagramele de mai jos. Confruntaţi-vă măsurile cu cele indicate pe ambalajul tiparului; este posibil ca acestea să corespundă mai multor mărimi. În plus, fiţi conştiente de faptul că mărimile tiparelor este posibil să difere de mărimile standard ale articolelor vestimentare din comerţ.



Mărimi	36	38	40	42	44	46	48	50	53
Bust	77,5	80	82,5	86	91	96,5	102	107	112
Talie	58	61	63,5	67	71	76	81	86	94
Şolduri	82,5	85	88	91	96,5	102	107	112	117

Folosiţi acest tabel pentru a cumpăra tipare. De exemplu, pentru:
Bust 86 cm
Talie 71 cm
Şolduri 102 cm
alegeţi tipare mărimea 42, pentru bluză şi 46 pentru fustă.

Alegerea unei mărimi

Dacă este posibil, achiziţionaţi un tipar adaptabil la un număr mare de mărimi. În caz contrar, alegeţi unul corespunzător celei mai apropiate mărimi. Nu se procedează la fel în cazul unui bust generos. Dacă se alege un tipar corespunzător mărimii unei circumferinţe mari a bustului, produsul final s-ar putea să fie prea larg la umeri. Alegeţi o mărime corespunzătoare restului siluetei şi adaptaţi tiparul în zona bustului.

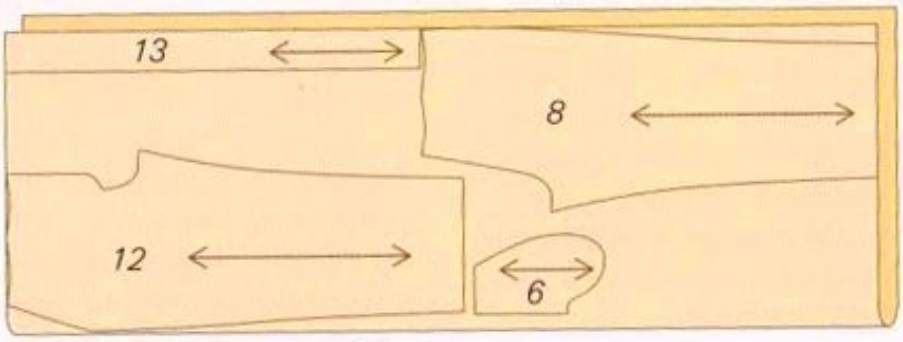
După ce aţi ales o mărime potrivită, verificaţi măsurile propriu-zise de pe piesele de tipar şi comparaţi-le cu măsurile necesare. Există modele mai largi, cu adaosuri de lejeritate, şi altele mulate pe corp. De obicei, acest lucru este indicat pe ambalajul tiparului.

Lungimea pieselor de tipar poate fi modificată cu uşurinţă. Pantalonii pot fi scurtaţi sau prelungiţi, după caz, la fel cum poate fi ajustată lungimea spatelui la bluze, cămăşi sau rochii. Pentru mai multe informaţii, vedeţi pagina 25: „Adaptarea unui tipar".

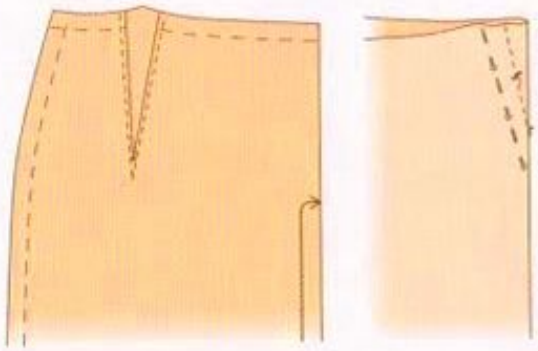
Încadrarea

Ambalajul tiparului trebuie să conţină o fişă informativă cu cel puţin o diagramă în care se ilustrează modul în care trebuie să fie aşezate piesele tiparului pe material. Toate piesele de tipar trebuie să respecte „direcţia" imprimată de modelul de suprafaţă sau flaşul materialului.
Informaţiile privitoare la încadrarea şi croirea materialului sunt esenţiale pentru începători, în timp ce persoanele cu mai multă experienţă pot folosi un material de lungime mai mică sau pot aduce modificări articolului în cauză schimbând poziţia pieselor de tipar sau linia direcţiei firului.

În cazul tricoturilor, piesele de tipar se aşază pe material pe direcţia legăturii dintre ochiuri. Pe ambalaj sunt prezentate detalii în privinţa folosirii anumitor tricoturi elastice – care sunt potrivite sau indicate pentru un anumit model şi dacă, la confecţionarea acelui tip de articol, se potriveşte un tricot simplu sau unul dublu. Liniile de pe piesele de tipar indică direcţia care trebuie să fie respectată la croirea componentelor produsului.



Încadrare recomandată pentru pantaloni cu faţă, spate, buzunar şi betelie.

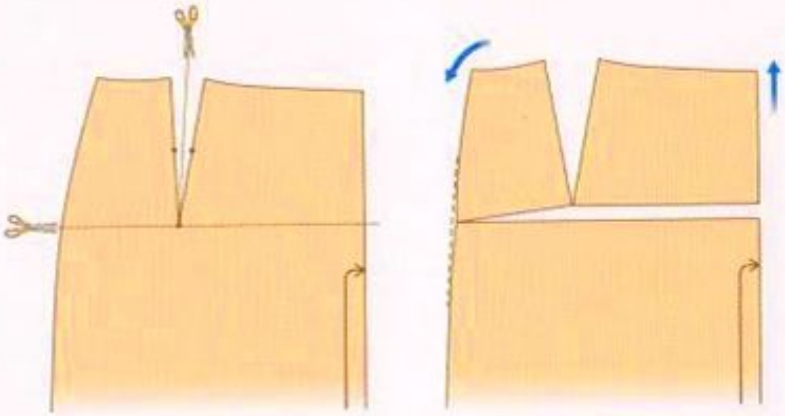


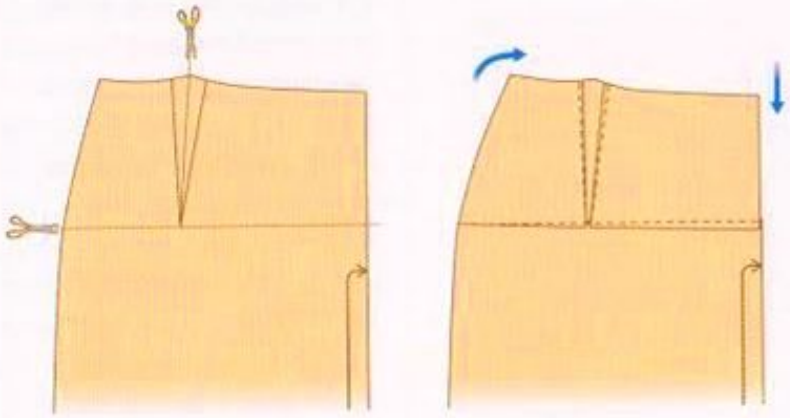
TALIE

Cea mai simplă modalitate de ajustare a taliei o constituie modificarea dimensiunilor penselor. Materialul din talie poate fi ciupit într-o anumită măsură, iar pensele pot fi micşorate sau mărite, după caz, pentru o potrivire mai bună.

ABDOMEN PROEMINENT

Pentru a crea un spaţiu mai mare în faţă, ajustaţi tiparul tăind pe orizontală – în partea cea mai lată a tiparului – şi pe verticală, printr-o pensă. Măriţi pensa prin deplasarea liniei cusăturii laterale, fără a modifica lungimea acesteia. Fasonaţi linia laterală şi potriviţi pensa.



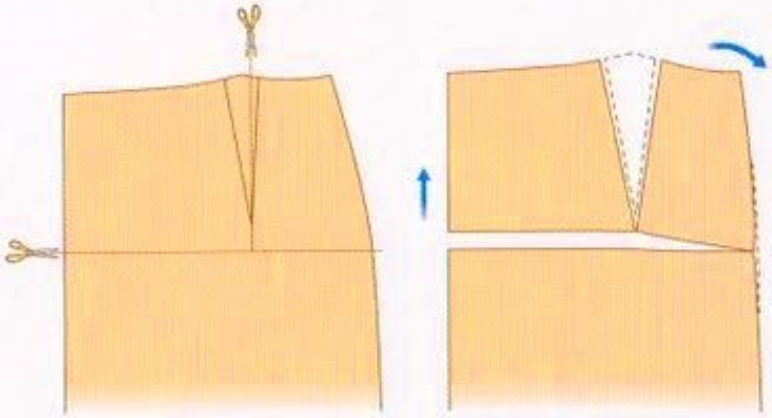


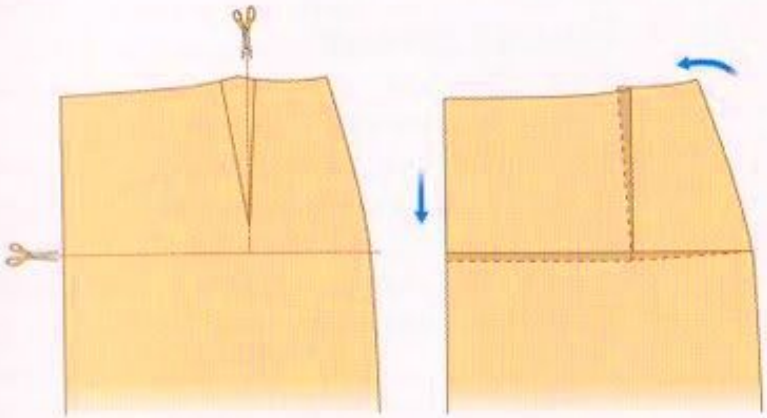
ABDOMEN PLAT ŞI TALIE SUBŢIRE

Surplusul de material din regiunea din faţă a taliei poate fi îndepărtat tăind tiparul după cum am prezentat anterior. În acest caz, pentru a îndepărta surplusul de material şi pentru a reduce dimensiunea pensei, suprapuneţi laturile tăiate ale tiparului, iar apoi fasonaţi linia laterală şi pensa.

ŞEZUT MARE

Ajustând tiparul, se poate introduce un adaos de material în zona fesieră a unei fuste sau rochii. Tăiaţi tiparul pe orizontală – în cea mai lată parte a şoldului – şi pe verticală, prin pensă. Pentru a crea un spaţiu mai mare pentru şezut, măriţi dimensiunea pensei prin deplasarea liniei cusăturii laterale, fără a modifica lungimea acesteia. Fasonaţi linia laterală şi potriviţi pensa.





ŞEZUT MIC

Pentru a reduce surplusul de material din regiunea fesieră, tăiaţi pe orizontală prin tipar în zona problematică şi pe verticală, printr-o pensă. Suprapuneţi laturile tăiate ale acestuia şi potriviţi linia cusăturii laterale şi pensa.

AJUSTAREA SPATELUI

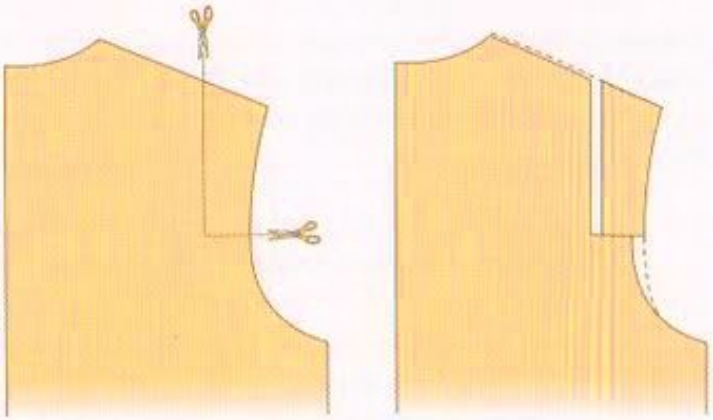
Tiparul poate fi ajustat pentru un spate mai îngust sau pentru unul mai lat, efectuând o tăietură în zona posterioară a răscroiturii mânecii. Faceţi o tăietură orizontală şi una verticală prin linia umărului şi prin răscroiala mânecii.

Pentru a adăuga material pentru o siluetă cu spate şi umeri laţi, scoateţi piesa tăiată din tipar şi ajustaţi forma umărului şi a răscroielii.

Pentru o siluetă cu spate lat şi umeri înguşti, reglaţi poziţia piesei pe linia umărului şi ajustaţi.

Pentru o siluetă cu umerii laţi şi spatele îngust, reglaţi poziţia piesei pe răscroială şi refaceţi conturul tiparului.

Pentru o siluetă cu spate şi umeri înguşti, mutaţi piesa tăiată din tipar în interiorul acestuia.

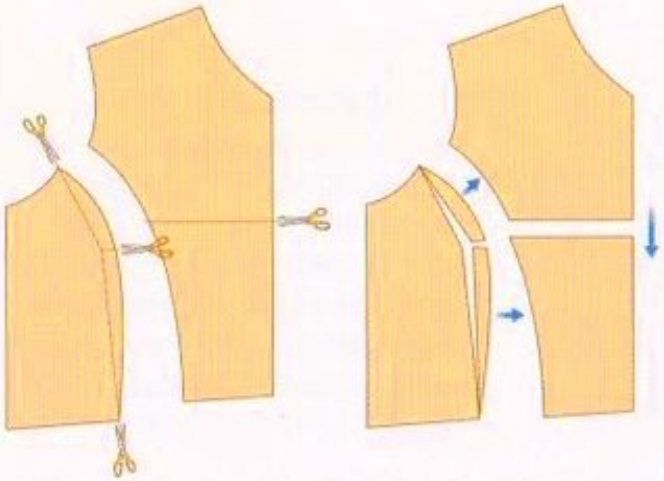


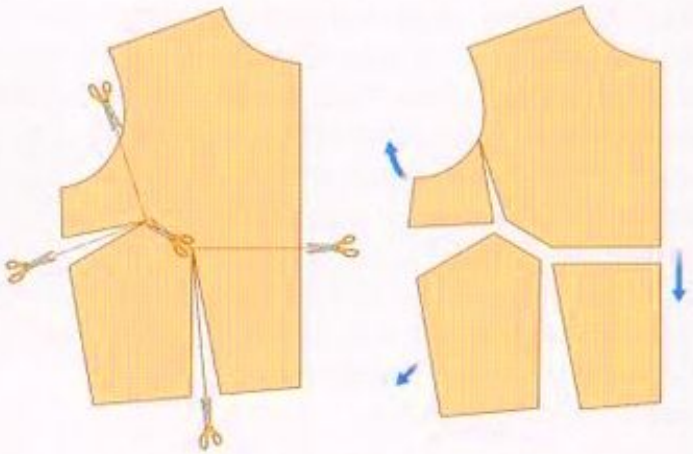
BUST MARE

Alegeţi un tipar cu pense în talie şi la răscroielile mânecilor sau cu o croială tip „prinţesă", care să poată fi modificat.

Corsaj cu pense

Tăiaţi tiparul prin pense, prin mijlocul feţei şi prin răscroiala mânecii. Separaţi piesele de tipar ca să creaţi mai mult spaţiu pentru bust, reglându-le poziţia din răscroiala mânecii. Potriviţi pensele.





Corsaj tip „prinţesă"

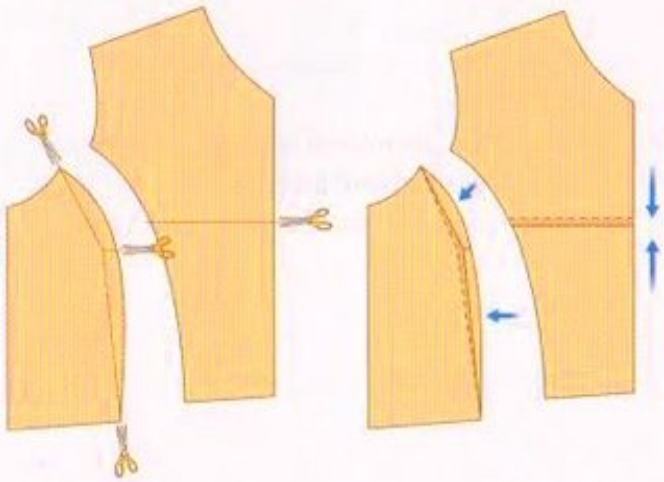
Tăiaţi orizontal prin punctul bustului şi îndepărtaţi piesele ca să adăugaţi spaţiu pentru bust. Tăiaţi şi mutaţi piesa laterală a feţei tiparului după cum este ilustrat în imagine pentru a fi posibil să se adauge material, menţinând forma liniei laterale.

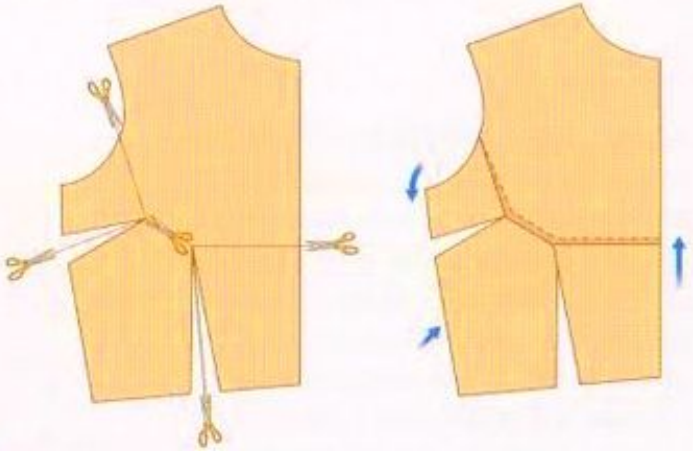
BUST MIC

Pentru modificări minime, alegeţi un tipar corespunzător unei mărimi apropiate.

Corsaj cu pense

Tăiaţi prin pense şi suprapuneţi piesele de tipar, fără a modifica lungimile cusăturilor. Potriviţi pensele.





Corsaj tip „prinţesă"

Tăiaţi orizontal prin punctul bustului şi suprapuneţi piesele de tipar. Această operaţiune va îndepărta surplusul de material din lungime. Ajustaţi din răscroiala mânecii pentru a nu modifica măsura acesteia.

Vestimentația și conformația

Toți oamenii sunt la fel, dar nu există două persoane care să aibă forma corpului identică. Sunt numeroși factorii care contribuie la individualitatea fiecăruia dintre noi. Dorința de a ieși în evidență sau de a trece neobservat este dictată de personalitatea fiecăruia, nuanțele pe care le preferăm sunt în funcție de culoarea pielii și a părului, dar în alegerea stilul vestimentar, conformația constituie factorul decisiv.

Petreceți puțin timp în fața oglinzii pentru a stabili ce tip de conformație aveți.

Tipul de conformație

Multe persoane cred că își cunosc tipul de conformație, întrucât s-au obișnuit cu propriul corp, recunoscând calitățile și defectele acestuia. Totuși, de-a lungul anilor ne schimbăm fără să realizăm întotdeauna acest lucru, astfel încât multora dintre noi s-ar putea să le fie greu să identifice felul în care arată în realitate.

Cum se procedează

Așezați-vă mâinile pe talie – doar dumneavoastră simțiți unde se află aceasta cu exactitate. Este poziționată relativ sus sau jos în raport cu înălțimea?

Petreceți-vă o bucată de elastic în jurul taliei și priviți-vă în oglindă din profil. Elasticul este paralel cu podeaua? Stă ridicat în față sau în spate? Acest detaliu va afecta tivul rochiilor și fustelor.

Analizați-vă lungimea picioarelor și a spatelui. Sunt proporționate în mod armonios sau aveți spatele mai lung și picioarele mai scurte ori viceversa?

Analizați-vă umerii: aveți umeri lați sau înguști, drepți sau curbați? Se întâmplă să vă cadă bretelele de pe umeri? Cauza poate să fie faptul că aveți umeri înguști sau căzuți ori că există o distanță prea mică între bust și linia umerilor.

Priviți-vă bustul pentru a spune nu doar dacă este mic sau mare, ci și dacă este poziționat relativ sus sau jos.

Aveți șolduri pline sau suple? Cum arată în raport cu talia și cu coapsele?

Este imposibil să enumerăm toate tipurile de conformații, de aceea prezentăm doar câteva, în paginile următoare. După ce identificați propriile trăsături corporale, puteți folosi acest ghid pentru a construi o imagine perfectă pentru conformația voastră.

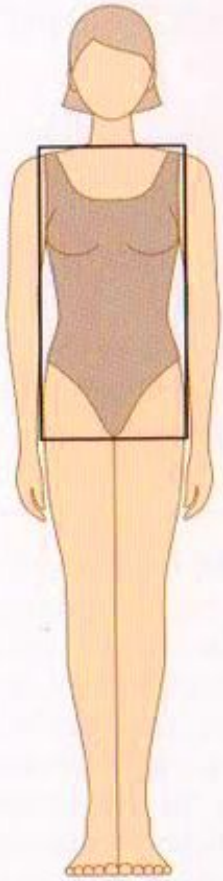
Sfaturi practice

- Cereți părerea unei prietene apropiate. Nu o faceți dacă nu puteți să acceptați adevărul sau dacă aveți impresia că aceasta vă va spune doar ceea ce doriți să auziți.
- Purtați lenjerie intimă de calitate, de mărime adecvată, în care să vă simțiți bine – care să asigure o susținere potrivită.
- Analizați-vă din toate unghiurile în una sau mai multe oglinzi lungi.
- Analizați-vă poziția corpului. Stați relaxată și vedeți dacă vă prinde bine postura. S-ar putea să fie necesar să vă îndreptați spatele sau să vă ridicați bărbia.
- Nu în ultimul rând, fiți sinceră cu dumneavoastră și analizați-vă în mod corect.

DREPTUNGHI

Probabil că aceasta este o conformaţie la care aspiră multă lume. Acest tip de siluetă este favorizat de creatorii de modă, întrucât hainele arată superb pe manechinele cu astfel de forme. Totuşi, este posibil ca persoanele înalte şi slabe să dorească să pară mai voluptoase.

TRĂSĂTURI:
- Înaltă
- Subţire
- Bust mic
- Talie înaltă nedefinită
- Şolduri suple
- Şezut plat
- Picioare lungi şi suple
- Braţe lungi şi suple



PARTEA DE SUS A CORPULUI

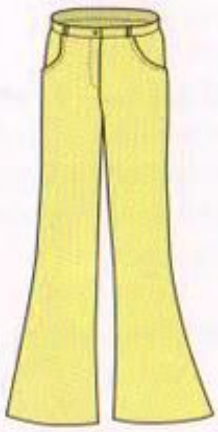
Alegeţi jachete sau bluze cu detalii la guler sau pe decolteu, cum ar fi o jachetă clasică cu un guler moale rulat sau o bluză cu volănaşe şi pliseuri cusute în jurul bustului. Pentru definirea şi evidenţierea taliei, sunt recomandate cardiganele sau puloverele scurte.

FUSTE

Unei asemenea conformaţii i se potrivesc fustele evazate, în formă de „A", plisate sau în clini. Sunt recomandate benzile de material şi cusăturile verticale late şi motivele asimetrice. Aceasta se numără printre puţinele conformaţii care sunt avantajate de prezenţa buzunarelor pe linia şoldurilor, întrucât acestea dau impresia unui plus de volum.

ROCHII

Acest tip de siluetă este avantajat de rochii cu talie înaltă sau joasă sau tip „prinţesă", cu cusături curbate pornind de la răscroiala mânecii. Elementele decorative de pe decolteu şi detaliile de broderie de pe bust vor atrage atenţia asupra acestor zone şi le vor conferi amploare.



PANTALONI

Alegeţi pantaloni cu buzunare şi cute duble sau pliseuri în talie şi pe şolduri. Vara sunt recomandaţi pantalonii largi sau bufanţi din in.

Alegeţi

Haine cu detalii în zona bustului şi a şoldurilor. Acestea vor crea impresia unei circumferinţe mai mari. Alegeţi materiale cu textură şi model, cum ar fi tricoturile (groase sau subţiri), mătasea ori satinul.

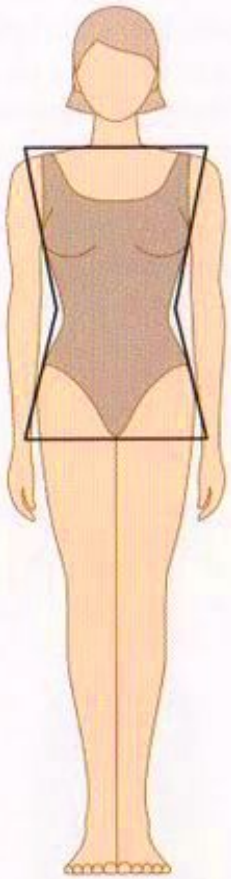
Evitaţi

Fustele strâmte tip „creion", pantalonii drepţi mulaţi pe picior şi tricouri mulate, care vă accentuează conformaţia alungită şi îngustă.

CLEPSIDRĂ

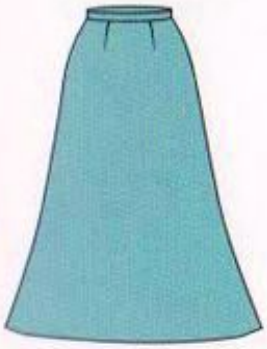
Iată încă un tip de conformaţie admirată de multă lume, la care visează multe femei. Este o siluetă armonios proporţionată, care emană feminitate: o talie bine definită, încadrată de un bust generos şi nişte şolduri pline. Femeile cu acest tip de siluetă ar trebui să îşi pună în valoare întregul corp, fără a scoate în evidenţă o anumită parte.

TRĂSĂTURI:
Bust mare
Talie îngustă
Şolduri pline
Şezut rotund



PENTRU PARTEA DE SUS A CORPULUI

Sunt recomandate jachetele cu o croială simplă, fără multe înfloriturí, cu puţine buzunare, precum şi bluzele petrecute din tricoturi moi.



FUSTE

Sunt recomandate fustele croite pe bie sau cele confecţionate din tricoturi subţiri şi fine, care cad în falduri subtile. Fustele prevăzute cu o betelie ajustată pe corp vor arăta mai bine decât cele cu betelie cu elastic.

ROCHII

Pe o siluetă tip clepsidră arată bine rochiile cambrate, care pun accentul pe talie, precum şi cele cu talie înaltă, care creează impresia unor picioare mai lungi în cazul persoanelor mai mici de statură. Se potrivesc, de asemenea, rochiile croite pe bie.

PANTALONI

Se recomandă pantaloni fără înfloriturí în zona taliei şi a şoldurilor. Pentru un aspect suplu, alegeţi modele cu pense deasupra abdomenului şi şezutului, cu un fermoar ascuns în cusătura laterală.

Alegeţi

Nu alegeţi piese vestimentare ajustate pe corp, din materiale rigide ci din materiale moi, care se mulează discret. Silueta va fi subliniată de tricotajele fluide şi de piesele vestimentare croite pe bie. Se potrivesc, de asemenea, materialele simple sau cele cu detalii cu motive fine.

Evitaţi

Materialele rigide şi jachetele pătrăţoase, care sunt prea drepte şi lipsite de graţie pentru o siluetă cu forme. Rochiile drepte şi lipsite de formă nu sunt indicate. Motivele mari, texturile grele şi carourile este posibil să lăţească forma corpului, lăsând impresia unui surplus de greutate.

TRIUNGHI RĂSTURNAT

Persoanele cu o asemenea siluetă sunt mai late în partea superioară a corpului şi mai înguste la şolduri, lăsând impresia unei forme triunghiulare. O vestimentaţie aleasă cu atenţie poate modifica această imagine, armonizând proporţiile corpului.

TRĂSĂTURI:
- Umeri laţi
- Bust mare
- Talie nedefinită
- Şolduri subţiri
- Şezut plat
- Picioare subţiri

PENTRU PARTEA DE SUS A CORPULUI

Se recomandă bluzele simple, cu decolteuri rotunde, ovale sau în „V". Bluzele legate după gât distrag atenţia de la umerii laţi. Alegeţi o jachetă clasică, fără înfloriturі, cu încheiere la un singur rând de nasturi.

FUSTE

Se potrivesc cele drepte, plisate şi trapez, cu tigheluri verticale. Betelia cu întăritură este comodă şi arată mai bine decât o betelie cu elastic.

ROCHII

Siluetelor cu umeri laţi li se potrivesc cel mai bine rochiile tunică şi cele drepte. Cele legate după gât şi cele cu mâneci raglan vor atrage atenţia spre gât.

PANTALONI

Întrucât au şezutul şi şoldurile subţiri, persoanelor cu acest tip de siluetă le vin bine blugii şi pantalonii cu detaliu pe şolduri şi chiar cei cu croieli mai largi. Sunt ideali pantalonii cu talie joasă, purtaţi cu o curea decorativă sau pantalonii cu pliseuri cusute şi buzunare.

Alegeţi

În partea de sus a corpului abordaţi linii simple. Acestea vor crea impresia unor umeri mai înguşti şi a unui bust mai mic. Alegeţi cu atenţie gulerele şi decolteurile, evitând detaliile încărcate. Sunt indicate materialele fără model sau cele cu imprimeuri mici şi texturi uşoare.

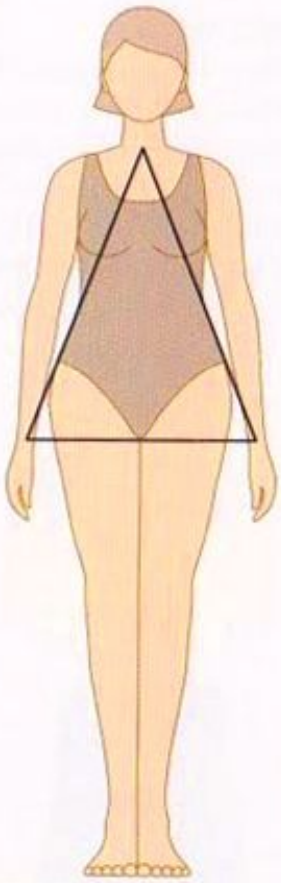
Evitaţi

Întrucât mânecile scurte, mulate pe umeri şi braţe, mânecile bufante şi epoleţii lăţesc umerii, optaţi pentru mâneci cu modele simple. Evitaţi fustele sau pantalonii cu talie înaltă, fustele cu platcă, modelele cu talie încreţită şi volănaşele.

TRIUNGHI (PARĂ)

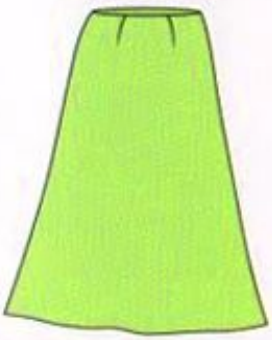
Acest tip de conformaţie se caracterizează prin coapse proeminente şi prin faptul că jumătatea superioară a corpului este mai îngustă decât cea inferioară. Acest dezechilibru poate fi corectat alegând o vestimentaţie care să accentueze bustul şi talia şi să distragă atenţia din zona şoldurilor, conferind astfel mai multă armonie corpului în ansamblu.

TRĂSĂTURI:
- Umeri înguşti
- Bust mic
- Talie îngustă
- Şolduri pline
- Şezut rotund
- Coapse late



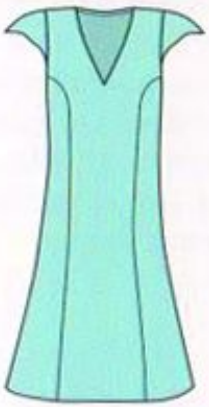
PENTRU PARTEA DE SUS A CORPULUI

Bluzele suprapuse vor conferi amploare bustului şi umerilor. Sunt indicate cele cu mâneci bufante sau scurte şi mulate, precum şi cele cu decolteu pătrat sau cu platcă. Sunt ideale jachetele şi sacourile cu guler clasic cu revere.



FUSTE

Se potrivesc fustele simple, cu detalii puţine, care cad pe şolduri fără a le evidenţia. În cazul fustelor mai lungi, alegeţi modele în formă de „A", croite pe bie, cu motive asimetrice.



ROCHII

Se recomandă deux-pièces-urile. Dintre rochii s-ar putea potrivi una tip „prinţesă", care subţiază în zona şoldurilor, cu detalii pe decolteu.

PANTALONI

Cei mai indicaţi sunt pantalonii cu faţă plată, fără buzunare, cu un fermoar ascuns în cusătura laterală şi betelie cu întăritură. Este de preferat ca aceştia să aibă o talie normală. Alegeţi pantaloni cambraţi, care se evazează de la genunchi.

Alegeţi

Bluzele şi jachetele cu detalii de tipul buzunarelor, volănaşelor şi broderiilor vor conferi un plus de originalitate şi vor distrage atenţia din zona şoldurilor. Este important să vă alegeţi cu atenţie lungimea hainelor şi să evitaţi să purtaţi linii orizontale peste şolduri, întrucât acestea nu ar face decât să le accentueze.

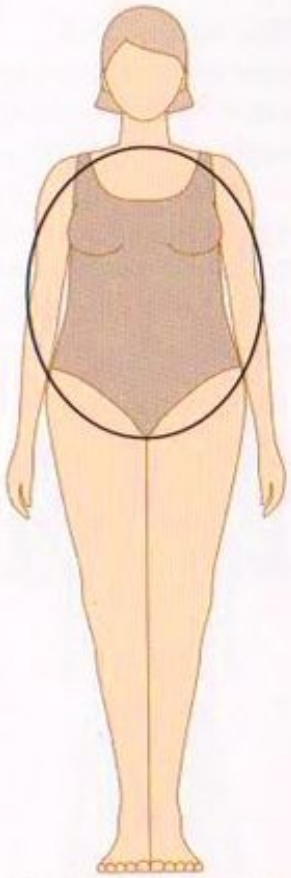
Evitaţi

Corsajele legate după gât sau cu guler înalt, care scot în evidenţă umerii înguşti şi bustul plat. Pantalonii strâmţi şi conici cu multe buzunare şi cei supraelastici tip colanţi nu sunt recomandaţi.

CERC (MĂR)

Este o siluetă îngroşată în partea de mijloc a corpului. Secretul armonizării proporţiilor constă în alungirea siluetei şi distragerea atenţiei din zona taliei prin evidenţierea picioarelor şi a gâtului. Nu sunt recomandate hainele foarte largi, care atârnă, ci materialele moi, care urmează discret linia corpului.

TRĂSĂTURI:
Umeri înguşti
Bust mare
Abdomen generos
Şezut plat
Picioare subţiri

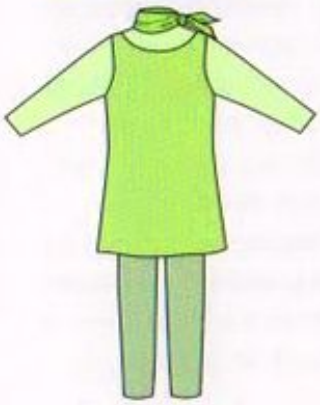


PENTRU PARTEA DE SUS A CORPULUI

Sunt indicate bluzele simple, cu detalii pe decolteu (nu pe bust), precum şi cardiganele şi jachetele drepte, cu revere clasice (mai lungi).

FUSTE

Pentru mai multă comoditate, purtaţi fuste cu betelie cu elastic sau cu întăritură, acoperită cu o bluză mai lungă. Acestui tip de siluetă i se potrivesc fustele drepte, cu clini sau petrecute. Dacă este cazul, alegeţi o lungime care să lase picioarele la vedere.



ROCHII

Rochiile evazate, cu cusături atent poziţionate, specifice stilului „prinţesă", pot alungi silueta. Rochiile tunică arată, de asemenea, bine în combinaţie cu pantaloni strâmţi sau tip colant.

PANTALONI

Pantalonii strâmţi şi drepţi, cu betelie întărită şi fermoar ascuns în cusătura laterală constituie o alegere bună, la fel ca pantalonii cu şiret în talie. Acoperiţi talia cu o bluză sau jachetă lungă.

Alegeţi

Bluzele, jachetele şi rochiile cu decolteuri frumoase vor distrage atenţia din regiunea taliei. Acest truc poate fi realizat şi cu ajutorul eşarfelor, bijuteriilor, pantofilor. Beteliile pot fi ascunse sub bluze din materiale moi, care acoperă mijlocul.

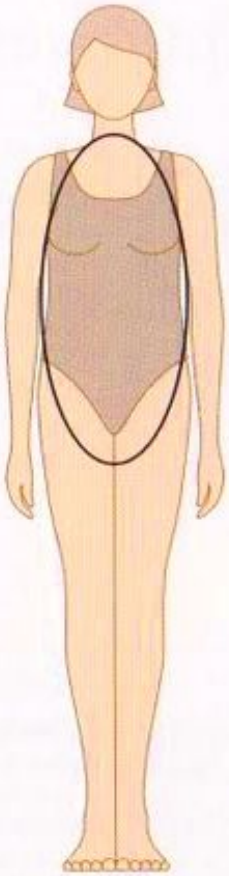
Evitaţi

Bluze, jachete şi rochii care se mulează pe corp. Alegeţi, în schimb, materiale care cad în falduri subtile. Nu atrageţi atenţia asupra taliei purtând curele sau haine care accentuează această zonă. Evitaţi culorile aprinse (în partea de mijloc a corpului) şi ocoliţi bluzele scurte.

OVAL

O persoană cu o asemenea siluetă este, de regulă, mai înaltă decât cele cu conformaţia tip măr sau pară, are talia mai groasă, bustul mic şi umerii înguşti. Forma corpului este mai uşor de mascat datorită înălţimii.

TRĂSĂTURI:
- Înaltă
- Umeri înguşti
- Bust mic
- Talie groasă
- Şolduri potrivite
- Picioare subţiri



PENTRU PARTEA DE SUS A CORPULUI

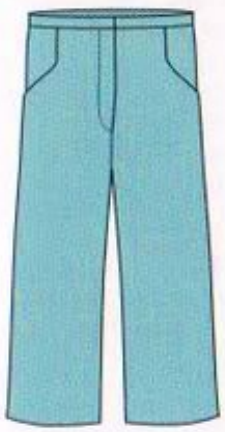
Purtaţi cardigane uşoare sau jachete necambrate peste bluze simple. Se potrivesc hainele cu detalii pe mâneci şi cămăşile clasice cu platcă. Alegeţi bluze cu decolteu la baza gâtului şi detalii lucrate manual pe bust.

FUSTE

Pe o siluetă ovală arată bine fustele drepte şi cele asimetrice. Existenţa unei borduri deasupra tivului poate constitui o notă originală şi distrage atenţia de la talie.

ROCHII

Pe această siluetă arată bine rochiile drepte tip tunică şi rochiile retro tip anii 1960, care atârnă peste talie, fără să atragă atenţia asupra acesteia. Sunt indicate, de asemenea, modelele cu talie înaltă, cele cu platcă şi rochiile largi, care armonizează, la rândul lor, proporţiile corpului.



PANTALONI

Datorită înălţimii şi şoldurilor înguste, acestei siluete i se potrivesc numeroase forme de panataloni: cu faţă dreaptă, cu pense şi buzunare, largi, strâmţi, cambraţi, trei sferturi.

Alegeţi

Haine care nu atrag atenţia spre partea centrală a corpului şi care nu subliniază talia prin curele. Sunt recomandate rochiile sau tunicile, precum şi fustele sau pantalonii în combinaţie cu bluze sau jachete mai lungi. Puteţi, de asemenea, să abateţi atenţia din partea centrală a corpului purtând coliere şi cercei voluminoşi.

Evitaţi

Tricourile mulate şi hainele care accentuează talia, precum cele care au curele şi betelii cu elastic sau ajustate pe mijloc. Nu băgaţi niciodată cămaşa în fustă sau în pantaloni.

Tipuri vestimentare: **fuste**

FUSTĂ DREAPTĂ

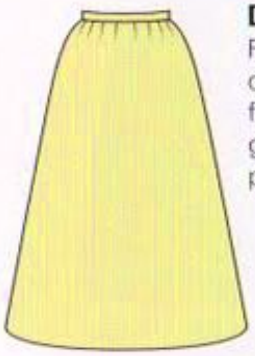
Descriere
O fustă ajustată pe talie şi pe şolduri. Poate fi de orice lungime. Pentru libertate de mişcare, fustele mai lungi trebuie să fie prevăzute cu o tăietură.

Tehnici utile
Pense (pp. 74-76)
Cusătură simplă (p. 56)
Betelie cu întăritură (p. 110)
Betelie clasică (p. 106)
Betelie căptuşită (p. 112)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar finisat manual (p. 90)
Tiv cu finisare Hong Kong (p. 69)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Nu aplicaţi decoraţiuni pe articolele cu forme simple. Dacă doriţi, totuşi, să le garnisiţi, optaţi pentru o soluţie discretă cum ar fi executarea unui tighel decorativ (p. 210).

Materiale
Camgarn (stofă din lână pieptănată) uşor sau lână, amestecuri pe bază de lână, bumbac, in ori denim de greutate medie.

FUSTĂ ÎNCREŢITĂ



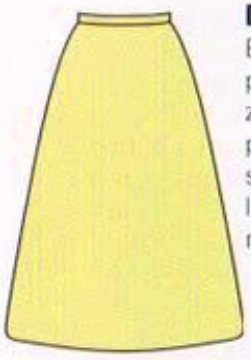
Descriere
Fustă încreţită în talie, de diferite lungimi: fustă mini, până la glezne sau până în pământ.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Cusătură franţuzească îngustă pentru asamblarea componentelor unei fuste exterioare transparente (p. 58)
Cusătură overlock (p. 65)
Fermoar invizibil (p. 92)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Betelie clasică (p. 106)
Betelie cu elastic (p. 109)
Tiv dublu (p. 115)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Confecţionaţi fusta dintr-un material cu imprimeuri pronunţate. În cazul unui material fără model, aplicaţi broderii manuale sau mecanice (pp. 212-217) în jurul marginii tivului.

Materiale
De la materiale subţiri şi uşoare până la stofe fine, de greutate medie. Dacă nu doriţi să conferiţi amploare fustei, evitaţi materialele rigide. Jerseul uşor, de pildă, se drapează în mod plăcut.

FUSTĂ ÎN FORMĂ DE „A"



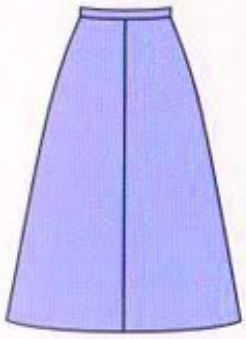
Descriere
Este o fustă ajustată pe talie, rotunjită în zona şoldurilor şi prevăzută cu pense la spate, care asigură libertate deplină de mişcare.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură overlock (p. 65)
Pense (pp. 74-76)
Betelie clasică (p. 106)
Betelie cu întăritură (p. 110)
Fermoar mascat (p. 89)
Fermoar invizibil (p. 92)
Tiv cu întăritură (p. 120)
Tiv îngust cu întoarcere dublă (p. 115)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Alegeţi un material acoperit integral cu imprimeuri. Dacă optaţi pentru un material fără imprimeuri, aplicaţi broderii manuale sau mecanice (pp. 212-217) pe marginea inferioară. Folosiţi o ţesătură rară de in, croită pe bie, şi realizaţi un ajur trăgând firele de bătătură (p. 228).

Materiale
Materiale de greutate medie. Bumbac, in sau un denim moale.

FUSTĂ ÎN PATRU CLINI



Descriere
Are un aspect asemănător fustei în formă de „A", dar, spre deosebire de aceasta, are cusături pe mijlocul feţei şi al spatelui. Se modifică direcţia firului pentru a îmbunătăţi drapajul fustei.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar mascat (p. 89)
Fermoar centrat (p. 88)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv cu întăritură (p. 120)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Tigheliţi pe mijlocul feţei şi pe mijlocul spatelui (p. 210). Trageţi firele din ţesătură (p. 228).

Materiale
Bumbac, in şi amestecuri de fibre sintetice de greutate medie. Velur artificial sau piele.

FUSTĂ GIPSY

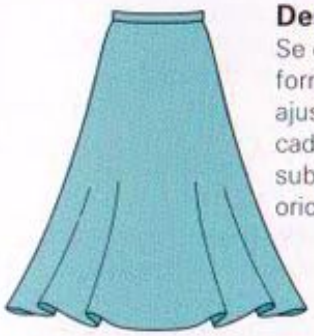
Descriere
O fustă cu unul, două sau mai multe volane, fixată în talie printr-o betelie cu elastic sau încreţituri.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură overlock (p. 65)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Elastic (pp. 83-85)
Betelie clasică (p. 106)
Fermoar invizibil (p. 92)
Tiv îngust cu întoarcere dublă (p. 115)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Aplicaţi dantelă, panglică (p. 223) sau mărgele (pp. 220-223) pe fiecare cusătură orizontală.

Materiale
Materiale uşoare care cad în falduri. Materiale moi: bumbac, tricoturi din bumbac sau viscoză ori materiale de bumbac cu imprimeuri mărunte. Evitaţi materialele rigide.

FUSTĂ CIRCULARĂ



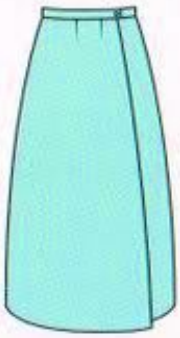
Descriere
Se croieşte sub forma unui cerc. Este ajustată pe talie şi cade în falduri subtile. Poate fi de orice lungime.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Cusătură franţuzească îngustă pentru asamblarea componentelor unei fuste exterioare transparente (p. 58)
Cusătură overlock (p. 65)
Fermoar invizibil (p. 92)
Betelii (pp. 104-113)
Tiv îngust cu întoarcere dublă (p. 115)
Tiv rulat (p. 119)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Coaseţi mărgele răsfirate (p. 220) pe suprafaţa fustei sau alegeţi un imprimeu cu mărgele, cusut cu fir metalic. Adăugaţi o fustă exterioară transparentă din şifon, dantelă sau mătase.

Materiale
Satin, crep sau materiale care cad în falduri subtile. Evitaţi dungile diagonale. Alegeţi materiale neflauşate.

FUSTĂ PETRECUTĂ



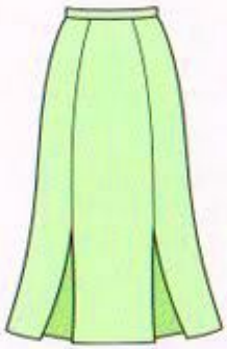
Descriere
O fustă comodă, petrecută în jurul corpului, cu închidere în partea stângă. Kilturile sunt fuste petrecute plisate, confecţionate din stofă ecosez groasă.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură overlock (p. 65)
Pense (pp. 74-76)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Pliseuri (p. 82)
Betelii (pp. 104-113)
Butoniere (pp. 182-183)
Tiv tighelit îngust (p. 116)
Margine rulată (p. 236)

Idei de decorare
Decoraţi partea din faţă prin broderie cu şnur (p. 230). Brodaţi de mână sau la maşină (pp. 220-222). Folosiţi două materiale diferite şi realizaţi o fustă cu două feţe.

Materiale
Folosiţi materiale moi, dar nu cele care se încarcă electrostatic. Alegeţi materiale de greutate medie din in, bumbac sau amestecuri de poliester, care cad în falduri.

FUSTĂ CU GODEURI



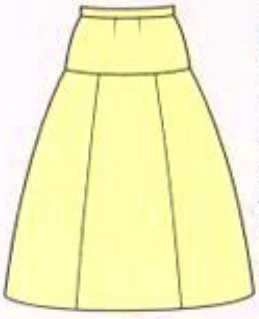
Descriere
Godeurile sunt bucăţi triunghiulare de material, adăugate pe linia de coasere la tiv pentru a obţine un aspect evazat.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar mascat (p. 89)
Fermoar centrat (p. 88)
Betelii (pp. 104-113)
Godeuri (p. 98)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Încercaţi să realizaţi godeurile dintr-un material de culoare contrastantă cu materialul de bază sau paspoalaţi cusăturile (p. 229).

Materiale
Materiale de greutate medie. O ţesătură moale cu un drapaj bun. Lână şi amestecuri pe bază de lână.

FUSTĂ CU PLATCĂ



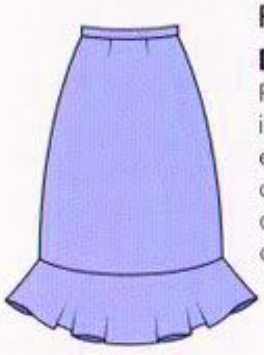
Descriere
Platca este ajustată în talie şi pe partea superioară a şoldurilor. În partea de jos, fusta poate să fie încreţită, plisată sau în clini.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură plană de overlock (p. 238)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar mascat (p. 89)
Fermoar centrat (p. 88)
Betelii (pp. 104-113)
Platcă (p. 166)
Tiv tighelit cu întoarcere dublă (p. 115)

Idei de decorare
Adăugaţi pe platcă broderii (pp. 212-217), aplicaţii (p. 218), broderie cu şnur (p. 230) sau mărgele (pp. 220-222). Paspoalaţi cusăturile (p. 229).

Materiale
Materiale moi, care cad în falduri. Dacă este necesar, adăugaţi o dublură la platcă pentru mai multă stabilitate.

FUSTĂ CU VOLAN



Descriere
Pe marginea inferioară a fustei este aplicat un volan croit din piese circulare de material, care se cos de tiv.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură overlock (p. 65)
Betelie cu întăritură (p. 110)
Pense (pp. 74-76)
Tiv rulat (p. 119)
Volane (p. 153)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Finisaţi tivul printr-o margine rulată (p. 236) cusută cu o aţă decorativă la overlock sau printr-o margine ondulată (p. 237).

Materiale
Materiale mai uşoare, care cad în falduri subtile.

FUSTĂ PLISATĂ

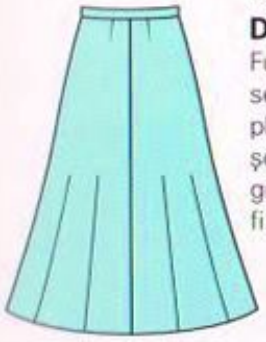
Descriere
Pliseurile şi cutele duble sunt falduri făcute în material pentru a conferi o notă particulară vestimentaţiei şi pentru a asigura libertate de mişcare. Se aplică în general la modelele de fuste ajustate pe corp.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cute duble inverse (p. 80)
Cute duble (p. 81)
Pliseuri (p. 82)
Fermoar mascat (p. 89)
Fermoar invizibil (p. 92)
Tiv cu finisare Hong Kong (p. 69)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Elementul esenţial al designului fustei sunt chiar pliseurile. Cu excepţia unei eventuale tigheliri parţiale de-a lungul pliseurilor (p. 210), nu este necesar nici un alt element decorativ.

Materiale
Camgarn, crep din lână sau amestecuri pe bază de lână.

FUSTĂ CROITĂ PE BIE



Descriere
Fustele croite pe bie se drapează în mod plăcut, urmând linia şoldurilor în mod graţios şi elegant. Pot fi de orice lungime.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură overlock (p. 65)
Fermoar invizibil (p. 92)
Betelii (pp. 104-113)
Coaserea pe materiale croite pe bie (p. 97)
Tiv rulat (p. 119)
Tiv tighelit îngust (p. 116)

Idei de decorare
Trageţi firele din ţesătură (p. 228). Aplicaţi panglică sau bentiţe decorative (p. 223), mărgele răsfirate (p. 220) sau franjuri (p. 231).

Materiale
Materiale moi mai uşoare. Bumbac sau in cu ţesătură rară, lână, mătase.

FUSTĂ CU TRENĂ

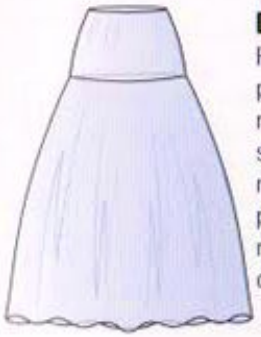
Descriere
Partea din spate a fustei este lungă şi se târăşte adesea pe jos. Este un model popular pentru rochiile de mireasă.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar finisat manual (pp. 90-91)
Dublură (p. 99)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)
Tiv cu întăritură (p. 120)
Tiv cu pânză tare (p. 122)
Tiv cu finisare Hong Kong (p. 69)
Capse şi copci (pp. 186-187)

Idei de decorare
Alegeţi un material gata brodat sau aplicaţi mărgele (pp. 220-222) sau motive de cusături mecanice cu fire decorative (p. 211).

Materiale
Satin „Duchess", mătase tailandeză şi dopion, brocart, catifea.

JUPON



Descriere
Fustă apretată, purtată sub fustă sau rochie pentru a o susţine şi pentru a o menţine înfoiată – purtată de obicei sub rochiile de seară şi de mireasă.

Tehnici utile
Fermoar mascat (p. 89)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Elastic (pp. 83-85)
Betelie întoarsă cu întăritură (p. 105)
Căptuşirea unei fuste (p. 202)

Idei de decorare
Nu este necesară decorarea.

Materiale
Tul tare şi căptuşeală, dacă este necesar.

Tipuri vestimentare: **pantaloni**

PANTALONI CAMBRAŢI

Descriere
Pantaloni ajustaţi pe corp, cu sau fără manşete.

Tehnici utile
Pense (pp. 74-76)
Cusătură simplă (p. 56)
Fermoar pentru pantaloni (p. 94)
Betelie clasică (p. 106)
Betelie căptuşită (p. 112)
Găici pentru curea (p. 108)
Finisare Hong Kong (p. 69)
Tiv finisat manual în punct de lănţişor (p. 117)
Buzunare laterale (pp. 198-199)
Buzunar tăiat (pp. 194-195)
Căptuşirea pantalonilor (p. 201)
Manşete pentru pantaloni (p. 126)

Idei de decorare
Pantalonii cu aspect informal pot fi decoraţi prin tighelire (p. 210). La pantalonii eleganţi, aplicaţi panglică sau bentiţă decorativă (p. 223) pe cusăturile exterioare.

Materiale
Camgarn sau lână cu elastan pentru a conferi pantalonilor un aspect suplu.

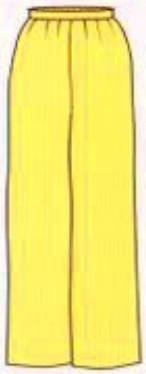
BLUGI

Descriere
Pantaloni de stradă confecţionaţi în mod obişnuit din denim albastru, folosiţi pe vremuri drept îmbrăcăminte de lucru. În prezent se comercializează în diferite forme: strâmţi, drepţi, largi sau evazaţi.

Tehnici utile
Pense (pp. 74-76)
Betelii (pp. 104-113)
Găici pentru curea (p. 108)
Buzunare laterale (pp. 198-199)
Fermoar pentru pantaloni (p. 94)
Tiv dublu (p. 115)
Cusătură plată (p. 59)
Buzunare aplicate (p. 192)
Cusătură pentru piele (p. 60)

Idei de decorare
Blugii sunt tigheliţi (p. 210) cu aţă de culoare contrastantă. Adăugaţi pietre preţioase sau brodaţi la maşină (pp. 212-215) suprafaţa blugilor şi buzunarele posterioare. Pentru a obţine un aspect insolit, executaţi cusături cu margini nefinisate la vedere (p. 64).

Materiale
Denim sau un bumbac mai gros.



PANTALONI LEJERI

Descriere
Uşor de confecţionat, largi şi comozi.

Tehnici utile
Cusături simple (p. 56)
Betelie cu elastic (p. 109)
Cusătură overlock (p. 65)
Tiv dublu (p. 115)
Introducerea elasticului (p. 83)

Idei de decorare
Alegeţi un material cu imprimeuri în culori vii sau brodaţi mecanic marginea tivului (p. 201). Confecţionaţi o curea decorativă asortată.

Materiale
Materiale uşoare şi răcoroase din bumbac. Materiale creponate uşoare. Materiale cu imprimeuri în culori vii sau cu modele din petice.

PANTALONI ELASTICI

Descriere
Pantaloni mulaţi şi totuşi confortabili, confecţionaţi dintr-un tricot elastic. Ideali pentru desfăşurarea activităţilor sportive.

Tehnici utile
Cusătură overlock (p. 65)
Betelie cu elastic (p. 109)

Idei de decorare
Paspoalaţi (p. 229) sau inseraţi un clin de culoare contrastantă în cusăturile exterioare.

Materiale
Tricot elastic de greutate medie din bumbac amestecat cu elastan.

PANTALONI PENTRU JOGGING

Descriere
Pantaloni sport largi, cu elastic în talie şi la glezne.

Tehnici utile
Betelie cu elastic (p. 109)
Bandă pentru tiv (p. 128)
Cusătură overlock (p. 65)

Idei de decorare
Paspoalaţi (p. 229) cusăturile exterioare sau adăugaţi manşete elastice din tricot reiat într-o culoare contrastantă.

Materiale
Materiale elastice de greutate medie sau materiale din nailon pentru îmbrăcăminte sport. Tricoturile din bumbac sunt potrivite pentru costumele de trening.

PANTALONI CARGO

Descriere
Pantaloni largi, cu clini şi buzunare multiple, folosiţi iniţial drept îmbrăcăminte pentru timpul liber şi transformaţi ulterior într-un articol de stradă.

Tehnici utile
Betelie clasică (p. 106)
Găici pentru curea (p. 108)
Fermoar pentru pantaloni (p. 94)
Cusătură prin suprapunere (p. 61)
Tiv dublu (p. 115)
Buzunar aplicat (p. 192)
Clape (p. 191)
Tighel (p. 210)

Idei de decorare
Decorul pantalonilor constă în buzunare, dar, dacă doriţi, puteţi adăuga broderii (pp. 212-217) şi mărgele (pp. 220-222) pe buzunare sau pe tivuri.

Materiale
Un material rezistent şi durabil din bumbac sau amestec de poliester, care se spală şi se usucă uşor.

FUSTĂ-PANTALON

Descriere
Un pantalon cu aspect de fustă, care se termină deasupra sau dedesubtul genunchilor. În trecut era purtat de către femei pentru călărie sau ciclism.

Tehnici utile
Betelii (pp. 104-113)
Pense (p. 74)
Cute duble şi pliseuri (pp. 80-83)
Fermoar invizibil (p. 92)
Fermoar pentru pantaloni (p. 94)
Găici pentru curea (p. 108)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv surfilat pliat (p. 118)

Idei de decorare
Tigheliţi (p. 210) pantalonii fără imprimeuri sau confecţionaţi articolul dintr-un material cu imprimeuri pronunţate.

Materiale
Ţesături uşoare.

PANTALONI SCURŢI

Descriere
Obiect de îmbrăcăminte sportivă sau de plajă, de stradă sau elegant, în funcţie de materialul ales.

Tehnici utile
Betelie cu elastic (p. 109)
Betelie clasică (p. 106)
Găici pentru curea (p. 108)
Fermoar pentru pantaloni (p. 94)
Buzunare laterale pentru pantaloni (p. 198)
Tiv dublu (p. 115)
Manşete pentru pantaloni (p. 126)

Idei de decorare
Încercaţi să-i tigheliţi (p. 210) sau să-i decoraţi cu un model de broderie computerizată (p. 212).

Materiale
Folosiţi materiale de greutate medie din bumbac sau in, cu ţesătură diagonală, pentru pantalonii mai eleganţi şi un bumbac uşor pentru modelele mai lejere.

Tipuri vestimentare: jachete şi paltoane

SACOU CLASIC

Descriere
Sacoul clasic are un guler cu rever şi se închide la unul sau două rânduri de nasturi.

Tehnici utile
Guler clasic pentru sacouri (p. 172)
Butoniere (pp. 182-185)
Perniţe pentru umeri (p. 132)
Manşetă pentru sacou (p. 154)
Buzunare tăiate (p. 194)
Buzunar la piept (p. 196)
Pensă ascuţită la capete (p. 75)
Căptuşirea unui sacou (p. 204)
Tiv finisat manual (p. 117)

Idei de decorare
Finisaţi cu un guler paspoalat (p. 229) şi adăugaţi clape la buzunare (p. 191) sau decoraţi sacoul cu un tighel (p. 210). Adăugaţi nasturi îmbrăcaţi în material de bază sau de culoare contrastantă (pp. 181, 186).

Materiale
Tweed şi stofă ecosez din lână pieptănată sau caşmir.

SACOU CU ÎNTĂRITURI TERMOADEZIVE

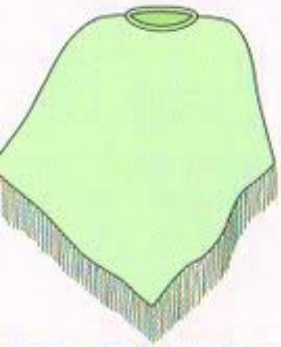
Descriere
Ca aspect, este identic cu sacoul clasic, dar se confecţionează cu întăriturii termoadezive.

Tehnici utile
Întăriturii termoadezive (p. 101)
Guler cu întăriturii (p. 174)
Căptuşirea unui sacou (p. 204)
Pensă ascuţită la capete (p. 75)
Buzunare tăiate (p. 194)
Buzunare aplicate (p. 192)
Aplicarea benzii (p. 142)
Manşetă pentru sacou (p. 154)
Perniţe pentru umeri (p. 132)
Butoniere (pp. 182-185)
Tiv finisat manual (p. 117)

Idei de decorare
Paspoalaţi cusăturile (p. 229). Pentru a obţine un aspect mai îndrăzneţ, confecţionaţi componentele din materiale de culori contrastante.

Materiale
Tweed şi stofă ecosez din lână pieptănată, caşmir sau in.

PONCHO



Descriere
Pelerină constând într-o bucată plată de material, cu o dechizătură prin care se introduce capul.

Tehnici utile
Tiv finisat manual (p. 117)
Cusătură overlock (p. 65)
Cusătură simplă (p. 56)
Franjuri (p. 231)

Idei de decorare
Adăugaţi panglică sau bentiţă decorativă în apropiere de margine (p. 211) sau creaţi franjuri (p. 219) pe margine.

Materiale
Lână ţesută sau orice material gros şi moale. Datorită liniilor simple, modelul poate fi confecţionat şi din materiale impermeabile.

HANORAC

Descriere
Jachetă sport largă, cu manşete elastice, un buzunar aplicat central şi glugă. Există sortimente cu sau fără fermoar.

Tehnici utile
Cusături overlock (p. 65)
Manşete elastice (p. 151)
Bandă pentru tiv (p. 128)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Buzunar aplicat (p. 192)

Idei de decorare
Scoateţi cusăturile în evidenţă prin tighelire (p. 210) sau coaseţi buzunarul aplicat cu o aţă de culoare contrastantă. Pe spatele jachetei aţi putea executa o broderie mecanică de dimensiuni mari.

Materiale
Jerseul cu interior periat este cea mai confortabilă variantă.

JACHETĂ GROASĂ

Descriere
O jachetă vătuită voluminoasă, strâmtă la mânşete şi în talie, cu fermoar şi buzunare diagonale în partea din faţă.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură pentru piele (p. 60)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Mânşete elastice (p. 151)
Bandă pentru tiv (p. 128)
Buzunare (pp. 190-199)
Căptuşirea jachetelor/ paltoanelor (p. 204)

Idei de decorare
Tigheliţi (p. 210) liniile de îmbinare sau folosiţi tricot elastic pentru mânşete şi tiv. Căptuşiţi cu un material de o culoare contrastantă.

Materiale
Înlocuitori de piele sau velur artificial, denim sau un bumbac rezistent şi nailon impermeabil la aer. Căptuşiţi cu vatelină.

SACOU CU VOLAN APLICAT ÎN TALIE

Descriere
Un sacou ajustat pe talie, prevăzut cu un volan care acoperă şoldurile.

Tehnici utile
Întăriturii termoadezive (p. 101)
Decolteu cu dublură (p. 158)
Gulere (pp. 172-176)
Butoniere (pp. 182-185)
Coaserea pe materiale croite pe bie (p. 97)
Volane (p. 153)

Idei de decorare
Aplicaţi mărgele (pp. 220-222), panglici (p. 223) sau broderie (pp. 212-217) şi volănaşe în talie şi pe mânşete. Adăugaţi nasturi de culori aprinse. Folosiţi crep satin, o faţă pentru partea de sus a sacoului şi cealaltă pentru volan, creând astfel un contrast subtil.

Materiale
Mătase dopion, crep satin, crep de lână.

JACHETĂ DE BLUGI

Descriere
O jachetă scurtă cu platcă şi detalii, prevăzută adesea cu buzunare decorative.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură plată (p. 59)
Platcă (p. 166)
Buzunare aplicate (p. 192)
Clape (p. 191)

Idei de decorare
Puteţi decora articolul prin tighelire (p. 210) sau adăugând capse (p. 186) ori buzunare (pp. 190-199).

Materiale
În general, pentru acest articol sunt indicate denimul, pânza groasă şi materialele grele din bumbac.

BOLERO

Descriere
Haină scurtă, mulată pe corp, care acoperă umerii şi braţele.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Căptuşirea jachetelor/ paltoanelor (p. 204)
Cusătură franţuzească îngustă (p. 58)
Cusătură overlock (p. 65)

Idei de decorare
Acest articol simplu poate fi împodobit cu mărgele (p. 210) sau broderie manuală (p. 216).

Materiale
Sunt potrivite materialele elastice, întrucât acestea urmează linia umerilor şi sunt comode la purtare. Pentru modelele elegante, alegeţi un şifon transparent sau mătăsuri grele, catifea şi materiale cu broderii ornamentale.

SACOU TIP CHANEL

Descriere
Un sacou scurt, ajustat pe corp, cu un aspect rectangular.

Tehnici utile
Căptuşirea unui sacou tip Chanel (p. 206)
Clape (p. 191)
Butoniere (pp. 182-185)

Idei de decorare
Pentru a conferi originalitate sacoului dumneavoastră, aplicaţi panglici sau bentiţe decorative (p. 223), finisaţi marginile în stil Hong Kong (p. 69), paspoalaţi (p. 229) sau adăugaţi nasturi decorativi mari (p. 181).

Materiale
Tweed de mătase cu ţesătură rară.

JACHETĂ SPORT

Descriere
O jachetă lejeră, prevăzută cu un fermoar detaşabil în faţă şi uneori cu glugă, care poate fi purtată ca îmbrăcăminte sport sau de stradă.

Tehnici utile
Cusături overlock (p. 65)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Buzunare (pp. 190-199)
Mâneci raglan (p. 136)

Idei de decorare
Tigheliţi (p. 210) sau paspoalaţi (p. 229) de-a lungul cusăturilor de asamblare pentru a scoate în evidenţă detaliile jachetei sau inseraţi un fermoar de culoare contrastantă (p. 93).

Materiale
Pentru a asigura comoditate la purtare, folosiţi materiale pe bază de jerseu.

JACHETĂ IMPERMEABILĂ

Descriere
O jachetă lungă, cu guler înalt, manşete strâmte, elastic în talie şi buzunare interioare şi exterioare, menită să asigure protecţie împotriva vântului.

Tehnici utile
Cusături pentru piele (p. 60)
Cusături prin suprapunere (p. 61)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Buzunare (pp. 190-199)
Tiv dublu (p. 115)

Idei de decorare
Este un articol funcţional, care, în mod normal, nu necesită decorare. Puteţi alege un material de culoare aprinsă atât în scop decorativ, cât şi funcţional (pentru a asigura vizibilitate în condiţii de ceaţă).

Materiale
Folosiţi materiale impermeabilizate din bumbac sau poliester (acestea sunt impermeabile datorită siliconului din compoziţie). Aceste jachete sunt adesea căptuşite cu vatelină.

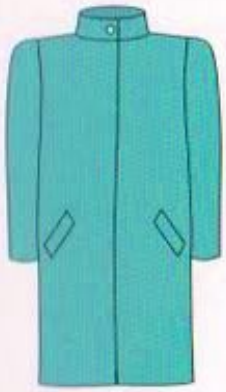
PALTON CU DOUĂ RÂNDURI DE NASTURI

Descriere
Părţile frontale ale paltonului se pot suprapune pe o suprafaţă mai mare asigurându-se astfel spaţiul necesar pentru două rânduri de nasturi. Acest model creează iluzia de amploare şi conferă eleganţă.

Tehnici utile
Cusături simple (p. 56)
Cusături pentru piele (p. 60)
Cusături prin suprapunere (p. 61)
Butoniere (pp. 182-185)
Nasturi (p. 181)
Guler clasic pentru sacouri (p. 172)
Guler cu întăriturі termoadezive (p. 174)
Mâneci ajustate (p. 133)
Manşetă pentru sacou (p. 154)
Căptuşire jachete/paltoane (p. 204)

Idei de decorare
Împodobiţi paltonul prin tigheluri (p. 210), aplatizând astfel cusăturile de asamblare. Folosiţi nasturi elaboraţi pe manşete şi pe mijlocul feţei. Puteţi conferi originalitate modelului folosind benzi de culoare contrastantă pentru butoniere.

Materiale
Stofă din lână pieptănată/caşmir. Tweed de mătase sau lână.



PALTON

Descriere
Poate fi midi sau mai lung. În funcţie de materialul ales, haina va asigura protecţie împotriva frigului sau a ploii.

Tehnici utile
Întăriturі termoadezive (p. 101)
Căptuşirea jachetelor/paltoanelor (p. 204)
Buzunare (pp. 190-199)
Gulere (pp. 168-179)
Tiv finisat manual (p. 117)
Cusătură prin suprapunere (p. 61)

Idei de decorare
Aplicaţi panglici sau bentiţe decorative la manşete (p. 223). Alegeţi nasturi care să se potrivească modelului sau folosiţi nasturi îmbrăcaţi (p. 181).

Materiale
Pentru protecţie împotriva frigului, alegeţi orice material gros (gabardină, păr de cămilă sau caşmir) cu flauş des. Materialele impermeabile protejează împotriva ploii.

CAPOT ÎN STIL ORIENTAL

Descriere
Un halat cu mâneci trei sferturi şi guler tip bentiţă, purtat în casă pentru comoditate şi protecţie împotriva frigului.

Tehnici utile
Cusături simple (p. 56)
Cusături overlock (p. 65)
Guler tip bentiţă (p. 169)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Tiv finisat manual (p. 117)
Tiv cu întăritură (p. 120)

Idei de decorare
Paspoalaţi (p. 229) cusăturile sau decoraţi cu broderie (pp. 212-217). Dacă doriţi să fie mai călduros, confecţionaţi un capot matlasat (p. 226). Puteţi aplica închizători cu nasturi înnodaţi (p. 189).

Materiale
Molton pentru capot călduros, bumbac pieptănat pentru unul subţire, mătase sau satin pentru un capot elegant.

PALTON CAMBRAT

Descriere
Un palton ajustat în talie şi uşor evazat spre terminaţie, închis cu nasturi sau fermoar. I se poate aplica un guler şal.

Tehnici utile
Cusături simple (p. 56)
Cusături pentru piele (p. 60)
Fermoar detaşabil (p. 93)
Butoniere executate la maşina de cusut (p. 182)
Butoniere bordate (p. 185)
Tiv finisat manual (p. 117)

Idei de decorare
Folosiţi un material de culoare contrastantă pentru betelie şi guler. Executaţi cu aţă pentru brodat sau fir metalic cusături mecanice decorative (p. 211). Se mai pot aplica mărgele (p. 220) sau se pot coase aplicaţii (p. 218).

Materiale
Alegeţi ca material de bază o stofă din lână pieptănată şi aplicaţi un material fin şi transparent de tipul şifonului pe betelie şi pe guler.

Tipuri vestimentare: cămăși și bluze

CĂMAȘĂ BĂRBĂTEASCĂ

Descriere
O cămașă cu guler scrobit, bandă frontală, platcă, buzunar aplicat și mâneci lungi, prevăzute cu manșete.

Tehnici utile
Cusătură franțuzească (p. 57)
Cusătură plată (p. 59)
Pense (pp. 74-76)
Guler pentru cămăși (p. 170)
Ajustarea încrețiturilor (p. 87)
Manșete pentru cămașă (p. 146)
Platcă (p. 166)
Buzunar aplicat (p. 192)
Butoniere (pp. 182-185)
Tiv tighelit îngust (p. 116)
Mâneci de cămașă (p. 140)

Idei de decorare
Executați tigheluri (p. 210), dar, în cazul modelelor elaborate, puteți împodobi platca prin cusături decorative (p. 211) sau broderie (pp. 212-217).

Materiale
Pentru acest model este necesar să folosiți bumbac mercerizat sau in de calitate superioară ori un amestec de bumbac și poliester.

BLUZĂ

Descriere
De cele mai multe ori este prevăzută cu un guler moale; în majoritatea cazurilor, bluza nu prezintă o bandă, ci o întăritură frontală. Poate să fie cu mâneci scurte sau lungi.

Tehnici utile
Cusătură franțuzească (p. 57)
Cusătură plată (p. 59)
Buzunar aplicat (p. 192)
Butoniere (pp. 182-185)
Tiv tighelit îngust (p. 116)
Cusătură cu margini ascunse (p. 66)
Mâneci de cămașă (p. 140)
Mâneci ajustate (p. 133)

Idei de decorare
Tigheliți (p. 210) sau executați o linie de broderie mecanică decorativă (pp. 212-215) de-a lungul marginilor gulerului sau manșetelor. Decorați și buzunarul/buzunarele cu broderie mecanică.

Materiale
Bumbac, amestec de bumbac și poliester, in sau un denim ușor.

BLUZĂ PETRECUTĂ

Descriere
Orice bluză care se închide prin petrecerea unei jumătăți din față peste cealaltă jumătate.

Tehnici utile
Pense (pp. 74-76)
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franțuzească (p. 57)
Tiv dublu (p. 115)
Butoniere (pp. 182-185)
Cusătură cu margini ascunse (p. 66)
Mâneci ajustate (p. 133)

Idei de decorare
Garnisiți decolteul prin cusături mecanice decorative (p. 211), cu mărgele (p. 220), panglici sau dantelă (p. 223). Nu închideți cu nasturi, ci legați în lateral.

Materiale
Folosiți un amestec mai ușor de bumbac și poliester, bumbac, in sau jerseu.

CORSAJ

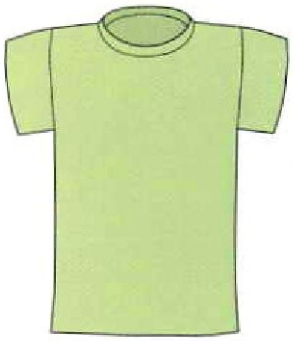
Descriere
Articol vestimentar de sine stătător sau parte a unei rochii, ajustat pe partea de sus a corpului. Se folosește în general la rochiile de seară și de mireasă.

Tehnici utile
Dublură rigidă (p. 99)
Cusătură cu balenă (p. 63)
Ocheți (p. 188)
Fermoar mascat (p. 89)
Căptușirea unei rochii (p. 203)
Copci (p. 187)

Idei de decorare
Folosiți ca sistem de închidere nasturi îmbrăcați și cârlige. Paspoalați (p. 229) și aplicați mărgele (pp. 220-222) pe cusături sau decorați materialul cu motive brodate (pp. 212-217).

Materiale
Pentru rochiile de ocazie sunt potrivite catifeaua, satinul, mătasea și materialele cu paiete.

TRICOU



Descriere
O bluză simplă, în formă de „T", confecţionată din tricot, fără nasturi sau alte dispozitive de închidere, care se introduce peste cap.

Tehnici utile
Cusătură cu bandă (p. 62)
Decolteu cu dublură (p. 158)
Decolteu rotund cu bandă (p. 159)
Cusătură overlock (p. 65)
Tivire prin cusătură plană de overlock (p. 238)

Idei de decorare
Garnisiţi cu panglică sau dantelă (p. 223), aplicaţii (p. 218), paspoal (p. 229) ori broderie mecanică (pp. 212-215) sau adăugaţi buzunare (pp. 190-199).

Materiale
Alegeţi un tricot elastic din bumbac sau jerseu ori un amestec de bumbac şi poliester, preferabil cu elastan, întrucât acesta asigură păstrarea formei mai mult timp.

BLUZĂ CAMBRATĂ

Descriere
O bluză ajustată pe corp cu ajutorul penselor, care scoate în evidenţă silueta feminină.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Pensă ascuţită la ambele capete (p. 75)
Guler pentru bluze (p. 176)
Şliţuri (p. 148)
Manşetă pentru cămaşă (p. 146)
Nasturi şi butoniere (pp. 181-185)
Tiv dublu (p. 115)

Idei de decorare
Folosiţi nasturi decorativi sau îmbrăcaţi în material de bază. Decoraţi gulerul şi manşetele prin cusături mecanice (p. 211). Dacă bluza este din bumbac sau in, decoraţi-o prin efecte create cu acul lat (p. 237).

Materiale
Folosiţi bumbac, in rigid sau mătase pentru un articol elegant.

BLUZĂ ÎNCREŢITĂ CU MÂNECI BUFANTE

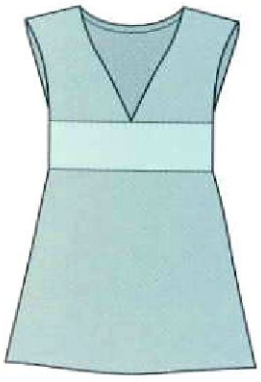
Descriere
Încreţiturile pornesc de sub platcă, conferind amploare bluzei. Pentru un rezultat desăvârşit, se aplică mâneci bufante.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Încreţire (p. 86)
Platcă (p. 166)
Mâneci încreţite (p. 131)
Tivuri (pp. 114-129)

Idei de decorare
Împodobiţi platca cu broderie manuală şi ajururi, cu pliseuri cusute (pp. 77-79), panglici (p. 223) sau prin efecte create cu acul lat (p. 235).

Materiale
Muselină, bumbac, cu sau fără imprimeuri.

BLUZĂ TIP TUNICĂ



Descriere
O bluză fără mâneci, cu decolteu în „V" şi talie înaltă, uşor evazată în partea inferioară.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Decolteu cu dublură (p. 158)
Finisare cu bieuri (p. 68)
Căptuşirea unei rochii (p. 203)
Fermoare (pp. 88-93)

Idei de decorare
Decoraţi bieul cu broderie (pp. 212-217) şi mărgele (p. 220) sau confecţionaţi banda din material cu model/brodat.

Materiale
Bumbac creponat, mercerizat sau in.

Tipuri vestimentare: **rochii**

ROCHIE TUB

Descriere
O rochie dreaptă, cu o croială simplă, fără fasonări majore.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Pense (pp. 74-76)
Fermoare (pp. 88-92)
Copci (p. 187)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv finisat manual (p. 117)
Cusătură overlock (p. 65)
Mâneci ajustate (p. 133)

Idei de decorare
Aplicaţi detalii de broderie mecanică (pp. 212-215) sau purtaţi rochia în combinaţie cu un bolero cu un motiv decorativ.

Materiale
Tricot (jerseu) sau orice material textil de greutate medie, care să nu fie nici prea uşor şi transparent, dar nici prea greu şi ţeapăn.

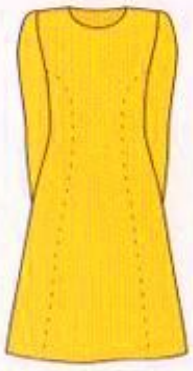
ROCHIE ÎN FORMĂ DE „A"

Descriere
Rochia urmează linia corpului în partea superioară şi se evazează spre tiv, asigurând o mare libertate de mişcare.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Pense (pp. 74-76)
Fermoare centrate, mascate, invizibile şi finisate manual (pp. 88-92)
Copci (p. 187)
Tiv dublu (p. 115)
Mâneci ajustate (p. 133)
Tiv cu întăritură (p. 120)
Cusătură overlock (p. 65)

Idei de decorare
Decoraţi tivul sau decolteul (ori gulerul, dacă este cazul) cu broderie manuală sau mecanică (pp. 212-217) ori cu mărgele (p. 220).

Materiale
Se confecţionează din bumbac de greutate medie sau dintr-o ţesătură nu foarte rigidă de in. Dacă doriţi ca rochia să formeze falduri subtile, folosiţi tricot.



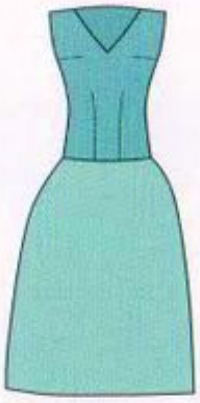
ROCHIE DE PRINŢESĂ

Descriere
Se caracterizează prin clini verticali lungi, asamblaţi prin cusături care fie se întind între umăr şi tiv sau pornesc de la răscroiala mânecii, coborând în linie curbă peste piept, până la terminaţie.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Fermoare (pp. 88-92)
Pense (pp. 74-76)
Copci (p. 187)
Mâneci ajustate (p. 133)
Decolteu cu dublură (p. 158)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv finisat manual (p. 117)
Căptuşirea unei rochii (p. 203)

Idei de decorare
Executaţi tigheluri (p. 210) pentru a scoate în evidenţă cusăturile de asamblare a clinilor. Împodobiţi decolteul cu broderie (pp. 212-217) sau ataşaţi un guler de dantelă.

Materiale
Se potrivesc ţesăturile de greutate medie sau tricoturile duble cu elasticitate moderată.



ROCHIE CU CORSAJ

Descriere
Corsajul este fixat pe partea superioară a corpului prin cusături şi pense. La aceste tipuri de rochii se pot adăuga diferite fuste, gulere sau mâneci.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Pense (pp. 74-76)
Fermoare (pp. 88-94)
Butoniere (pp. 182-185)
Dubluri şi întăriturii (p. 100)
Mâneci (pag. 130-144)
Căptuşirea unei rochii (p. 203)
Buzunare (pp. 190-199)

Idei de decorare
Conferiţi originalitate rochiei cu ajutorul unor buzunare, mâneci ori al unui guler cu un design deosebit sau decoraţi tivul cu broderie (pp. 212-217) ori panglică (p. 223).

Materiale
Se potriveşte o ţesătură de greutate medie sau un tricot dublu cu elasticitate moderată, din fibre naturale sau sintetice.

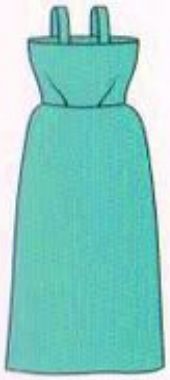
ROCHIA CĂMAŞĂ (CHEMISE)

Descriere
O rochie cu design asemănător unei cămăşi, prevăzută cu guler, mâneci şi un şir de nasturi situaţi central în partea anterioară, purtată uneori cu o curea pentru a sublinia talia.

Tehnici utile
Cusătură plată (p. 59)
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Pense (pp. 74-76)
Butoniere (pp. 182-185)
Platcă (p. 166)
Guler pentru cămăşi (p. 170)
Mâneci (pp. 130-144)
Manşetă pentru cămaşă (p. 146)

Idei de decorare
Păstraţi aspectul simplu al rochiei şi purtaţi-o cu o curea decorativă sau executaţi câteva tigheluri pentru a scoate în evidenţă cusăturile (p. 210).

Materiale
Se pot folosi bumbac sau amestecuri de bumbac şi poliester ori ţesături subţiri din denim sau in.



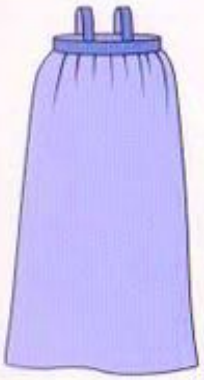
ROCHIE CU TALIE ÎNALTĂ

Descriere
O rochie tăiată sub bust, cu o oarecare amploare din talie.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Pense (pp. 74-76)
Fermoare (pp. 88-94)
Coaserea şi ajustarea încreţiturilor (pp. 86-87)
Platcă (p. 166)
Căptuşirea unei rochii (p. 203)

Idei de decorare
Împodobiţi corsajul cu mărgele (p. 220) sau cu broderie manuală ori mecanică (pp. 212-217).

Materiale
Pentru a obţine o fustă mai amplă, folosiţi materiale moi, iar pentru una mai dreaptă, optaţi pentru ţesături de greutate medie. Materialele din fibre naturale reduc încărcătura electrostatică.



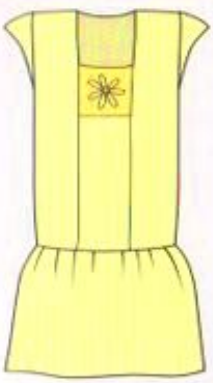
ROCHIE ÎNCREŢITĂ

Descriere
O rochie amplă, cu multe încreţituri, care se lărgeşte chiar de deasupra bustului. Nu este întotdeauna la modă, dar rămâne un articol vestimentar util pentru viitoarele mămici.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Platcă (p. 166)
Tiv dublu (p. 115)

Idei de decorare
Un mod inspirat de a conferi amploare rochiei constă în fixarea încreţiturilor prin broderii ornamentale (p. 232). Dacă nu doriţi să brodaţi, puteţi fixa pliurile într-o platcă sau într-o bentiţă.

Materiale
Pentru confecţionarea acestei rochii largi şi fluide sunt ideale materialele moi, care cad în falduri.



ROCHIE CU TALIE JOASĂ

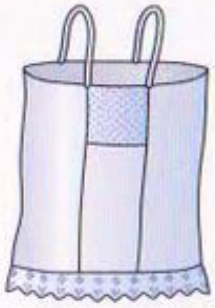
Descriere
Rochia are talia coborâtă, de la care porneşte o fustă încreţită sau plisată.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Fermoare (pp. 88-94)
Coaserea şi ajustarea încreţiturilor (pp. 86-87)
Cute duble şi pliseuri (pp. 80-82)
Căptuşirea unei rochii (p. 203)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv finisat manual (p. 117)

Idei de decorare
Întrucât croiala rochiei atrage atenţia spre talia joasă, echilibraţi modelul scoţând în evidenţă partea superioară cu un detaliu (broderie manuală sau mecanică, pp. 212-217) aplicat în apropiere de răscroiala gâtului.

Materiale
Folosiţi un material mai uşor, pentru o fustă încreţită, respectiv unul mai rigid, pentru o fustă plisată.

Tipuri vestimentare: lenjerie intimă



MAIOU

Descriere
Se poartă sub bluză pentru a proteja împotriva frigului şi pentru a ascunde părţile intime. Dacă este confecţionat din materiale pentru rochii sau bluze, maioul poate constitui un articol vestimentar purtat la vedere.

Tehnici utile
Cusătură franţuzească (p. 57)
Bretele subţiri (p. 163)
Tiv dublu (p. 115)
Tiv rulat (p. 119)
Margine ondulată (p. 237)
Tiv dantelat (p. 125)
Confecţionarea bieurilor (p. 96)

Idei de decorare
Aplicaţi panglici sau dantelă (p. 223), mărgele (p. 220), broderie (pp. 212-217), adăugaţi o aplicaţie delicată (p. 218) sau creaţi încreţituri ori pliseuri brodate (p. 232).

Materiale
Se potrivesc materialele fine şi comode precum mătasea de paraşută şi muselina.

CHILOŢI

Descriere
Lenjerie intimă mulată pe corp. Articolul poate fi simplu şi funcţional sau cu un design elaborat.

Tehnici utile
Cusătură overlock (p. 65)
Elastic (pp. 83-85)
Tiv dantelat (p. 125)

Idei de decorare
Pentru un aspect plăcut, adăugaţi dantelă (p. 223) şi executaţi cusăturile de asamblare la overlock, cu aţe decorative pentru brodat (pp. 212-215).

Materiale
Tricoturi elastice cu un conţinut ridicat de bumbac şi, preferabil, elastan.

BOXERI

Descriere
Sunt mai lungi decât chiloţii obişnuiţi şi sunt prevăzuţi cu betelie cu elastic.

Tehnici utile
Cusătură franţuzească (p. 57)
Elastic (pp. 83-85)
Pregătirea elasticului pentru coasere (p. 84)
Tivuri înguste cu întoarcere dublă (p. 115)
Tiv dantelat (p. 125)

Idei de decorare
Optaţi pentru un aspect simplu şi folosiţi materiale de culori aprinse. Puteţi aplica dantelă la tiv.

Materiale
Folosiţi un bumbac moale şi uşor, care să asigure comoditate la purtare.

SUTIEN

Descriere
Lenjerie intimă comodă, cu un aspect plăcut, care susţine sânii.

Tehnici utile
Cusătură overlock (p. 65)
Cusătură simplă (p. 56)
Elastic (pp. 83-85)
Copci (p. 187)
Tiv dantelat (p. 125)
Aplicarea dantelei (p. 223)
Cusătură prin suprapunere (p. 61)

Idei de decorare
Folosiţi materiale gata brodate sau dantelate. Aplicaţi fundiţe şi floricele din panglică pe mijlocul feţei şi în faţă, la bazele bretelelor.

Materiale
Pentru cupe, alegeţi un material rigid şi stabil, care să asigure susţinere. Pentru restul sutienului, folosiţi un material elastic rezistent (cu elastan), care să asigure comoditate la purtare.

JUPĂ

Descriere
Fustă care se îmbracă pe dedesubtul altei fuste pentru a asigura susţinere sau pentru mai mult confort.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Cusătură overlock (p. 65)
Elastic (pp. 83-85)
Pregătirea elasticului pentru coasere (p. 84)
Tiv rulat (p. 119)
Tiv dantelat (p. 125)

Idei de decorare
Finisaţi tivul printr-o margine ondulată (p. 237) şi decoraţi cu dantelă (p. 223).

Materiale
Folosiţi materiale care nu se încarcă electrostatic: jerseu de nailon sau muselină croită pe bie.

COMBINEZON/FUROU

Descriere
Obiect de lenjerie, prevăzut cu bretele, care acoperă corpul de la umeri până deasupra genunchilor.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură franţuzească (p. 57)
Cusătură overlock (p. 65)
Tiv rulat (p. 119)
Tiv dantelat (p. 125)

Idei de decorare
Finisaţi tivul şi decolteul cu dantelă sau decoraţi tivul printr-o margine ondulată (p. 237).

Materiale
Folosiţi materiale care nu se încarcă electrostatic: jerseu de nailon sau muselină croită pe bie.

CĂMAŞĂ DE NOAPTE

Descriere
O piesă vestimentară comodă pentru dormit, de diferite forme.

Tehnici utile
Cusătură franţuzească (p. 57)
Cusătură overlock (p. 65)
Pense (pp. 74-76)
Bretele (p. 162)
Tivuri (pp. 114-125)
Mâneci (pp. 130-144)
Confecţionarea bieurilor (p. 96)

Idei de decorare
Aplicaţi dantelă (p. 125) la tiv sau decolteu sau croiţi materialul pe bie şi decoraţi prin ajururi de fire trase (p. 228).

Materiale
Pentru articole comode, folosiţi muselină sau jerseu de bumbac. Pentru o cămaşă de noapte elegantă, folosiţi ţesături satinate.

PIJAMA

Descriere
Îmbrăcăminte de noapte din două piese, formată din pantaloni scurţi sau lungi şi o bluză sau un tricou.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură overlock (p. 65)
Elastic (pp. 83-85)
Tiv dublu (p. 115)
Mâneci de cămaşă (p. 140)
Introducerea elasticului (p. 83)

Idei de decorare
Decoraţi pijamalele bărbăteşti cu tigheluri (p. 210), iar pe cele de damă aplicaţi dantelă sau panglică (p. 223).

Materiale
Materiale uşoare pentru cămăşi sau amestecuri de muselină ori bumbac cu poliester.

Tipuri vestimentare: îmbrăcăminte copii

ROCHIŢĂ DE BOTEZ

Descriere
O piesă vestimentară foarte elaborat lucrată, albă sau albuie, purtată de copil când este botezat.

Tehnici utile
Cusătură franţuzească (p. 57)
Mâneci încreţite (p. 131)
Volane (p. 153)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Capse (p. 186)
Tiv finisat manual (p. 117)
Tiv dantelat (p. 125)

Idei de decorare
Pentru a realiza o rochiţă desăvârşită, încercaţi să adăugaţi pliseuri cusute (pp. 77-79), să matlasaţi (p. 226), să brodaţi pe încreţituri (p. 232), să garnisiţi cu broderie manuală (pp. 216-217) sau să aplicaţi panglică (p. 223) ori mărgele (p. 220).

Materiale
Mătase sau bumbac de cea mai bună calitate. Puteţi să reciclaţi, în acest scop, o rochie veche de mireasă.

SALOPETĂ CU MÂNECĂ LUNGĂ

Descriere
Un articol care acoperă în întregime corpul copilului, confecţionat dintr-un material elastic, pentru a facilita mişcarea bebeluşului.

Tehnici utile
Cusătură overlock (p. 65)
Capse (p. 186)
Pregătirea elasticului pentru coasere (p. 84)
Decolteu rotund cu bandă (p. 159)
Manşetă elastică (p. 151)

Idei de decorare
Pentru siguranţa şi comoditatea copilului, folosiţi materiale colorate, fără decoraţiuni complicate.

Materiale
Pentru comoditate la purtare, folosiţi tricoturi elastice cu un procent ridicat de bumbac.

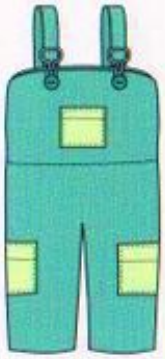
ROCHIŢĂ

Descriere
Rochiţă amplă, cu încreţituri, care acoperă scutecul fetiţei.

Tehnici utile
Cusătură franţuzească (p. 57)
Mâneci încreţite (p. 131)
Volane (p. 153)
Platcă (p. 166)
Coaserea încreţiturilor (p. 86)
Tiv dublu (p. 115)
Capse (p. 180)

Idei de decorare
Adăugaţi pliseuri (pp. 77-79) sau aplicaţii (p. 218) pe platcă. Dacă nu puneţi o platcă, daţi amploare rochiţei prin coaserea încreţiturilor (p. 232).

Materiale
Sunt indicate materiale mai uşoare, cu un conţinut ridicat de bumbac.



SALOPETĂ CU BRETELE

Descriere
Salopetă cu bretele şi baveţică; o piesă vestimentară pentru copii, practică şi uşor de îmbrăcat.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Finisarea marginilor (pp. 67-73)
Cusătură plată (p. 59)
Bretele (p. 162)
Buzunare aplicate (p. 192)
Tiv dublu şi tiv tighelit (pp. 115-116)

Idei de decorare
Salopeta poate fi finisată într-un mod simplu, prin tigheluri (p. 210). Adăugaţi capse metalice pentru prinderea bretelelor.

Materiale
Sortimente de greutate medie, moi, dar totodată rezistente, de denim, pânză groasă sau bumbac cu ţesătură diagonală.

Tipuri vestimentare: **accesorii**

PĂLĂRIE/ȘAPCĂ

Descriere
Obiect confecționat din diferite materiale, folosit pentru acoperirea capului. Există stiluri potrivite pentru diverse ocazii.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Dublură (p. 99)
Finisarea marginilor cu bieuri sau Hong Kong (pp. 68-69)

Idei de decorare
Finisați marginile pălăriilor de paie cu bieuri colorate sau în stil Hong Kong și decorați cu flori din mătase. Pe pălăriile din fetru sau tricotate, aplicați broderie manuală (p. 216) sau ornamente cu forme interesante. Pentru șepci sunt potrivite mai ales broderiile mecanice (pp. 212-215).

Materiale
Folosiți denim, bumbac cu țesătură diagonală, tweed, fetru sau tricot gros.

POȘETĂ

Descriere
O geantă în care femeile își poartă portofelul și alte obiecte necesare, prevăzută adesea cu unul sau mai multe fermoare, buzunare și compartimente.

Tehnici utile
Cusătură simplă (p. 56)
Căptușeli (p. 200)
Dublură (p. 99)
Fermoar centrat (p. 88)
Buzunare (pp. 190-199)
Bretele (p. 162)
Capse (p. 186)

Idei de decorare
Finisați cu tigheluri (p. 210) sau broderie mecanică (pp. 212-215) ori alegeți un material de culoare aprinsă.

Materiale
Alegeți un bumbac cu țesătură diagonală, rezistent și durabil, piele sau velur.

CURELE

Descriere
Fâșie de material purtată în talie sau pe șolduri ca accesoriu sau pentru susținerea pantalonilor.

Tehnici utile
Bretele (p. 162)
Găici pentru curea (p. 108)
Betelie căptușită (p. 112)
Dublură (p. 99)

Idei de decorare
Decorați cu broderie manuală sau mecanică (pp. 212-217) și aplicați mărgele/paiete (p. 220) sau tigheliți (p. 210) de-a lungul marginii.

Materiale
Folosiți piele artificială, velur sau denim. Pentru a se asorta perfect cu îmbrăcămintea, utilizați resturi din materialul articolului respectiv.

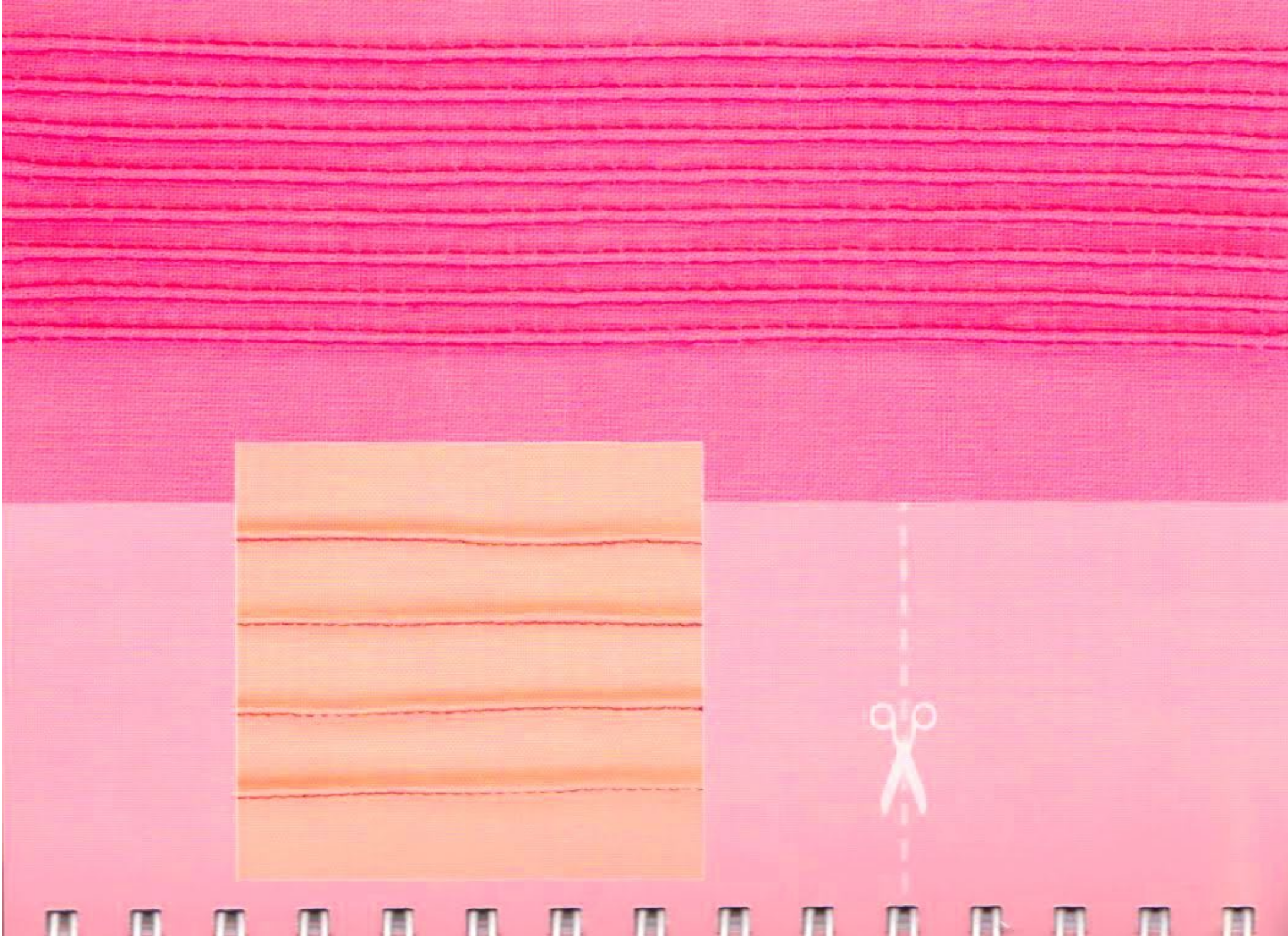
FULARE/EȘARFE

Descriere
O fâșie de material purtată la gât drept accesoriu sau în scop funcțional.

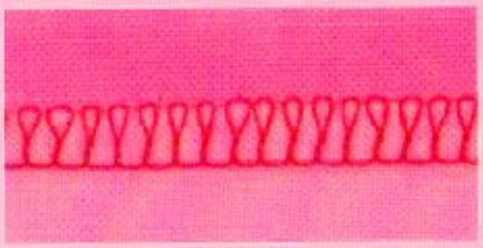
Tehnici utile
Tiv rulat (p. 119)
Franjuri (p. 231)
Margini surfilate (p. 236)

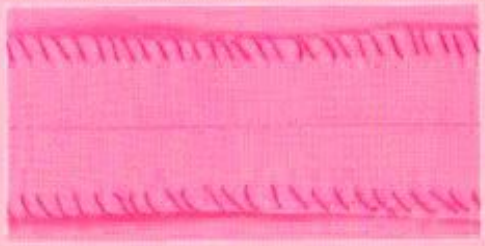
Idei de decorare
Decorați prin ajururi din fire trase (p. 228), dacă lucrați cu un material cu țesătură rară, sau prin broderie manuală (pp. 216-217) ori mecanică (pp. 212-215). Puteți garnisi aplicând panglici (p. 223).

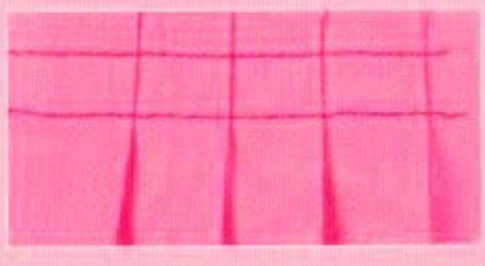
Materiale
Folosiți tricoturi sau țesături moi, pentru fulare, respectiv materiale ușoare și transparente, pentru eșarfe.



Prelucrarea materialului







Secţiunea de faţă cuprinde informaţii extrem de importante despre numeroase metode de prelucrare a materialului. Găsiţi aici instrucţiuni pas cu pas, ilustraţii şi sfaturi utile pentru executarea fiecărei operaţiuni.

- Simplă
- Franţuzească
- Franţuzească îngustă
- Plată
- Pentru piele
- Prin suprapunere
- Cu bandă
- Cu balenă
- Cu margini nefinisate la vedere
- Overlock
- Cu margini ascunse

Cusături

O cusătură constituie un mijloc de îmbinare a două bucăţi de material. Alegeţi metoda potrivită în funcţie de tipul materialului şi de poziţia cusăturii în articolul pe care îl confecţionaţi.

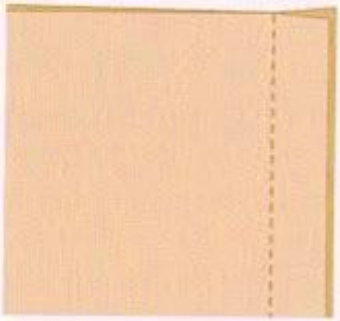
Cusătură simplă

Aceasta este cea mai simplă metodă de asamblare a două bucăţi de material. Puteţi realiza în acest mod cusături drepte sau curbate, pe toate tipurile de materiale.

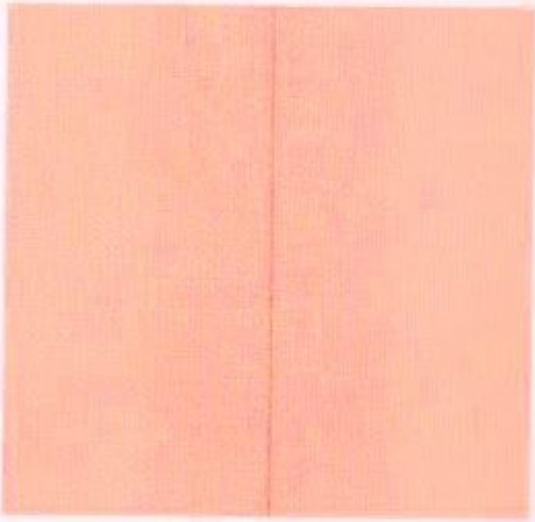
Ustensile şi materiale

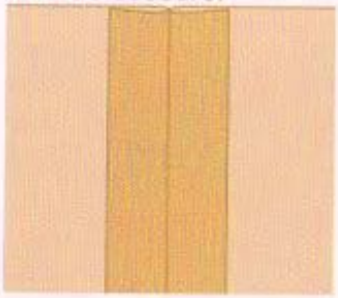
- Trusa de bază (p. 13)

1 Aşezaţi bucăţile de material faţă la faţă, potriviţi marginile şi marcaţi cu ace cu gămălie linia de coasere.



2 Executaţi o cusătură dreaptă pe linia marcată anterior. Scoateţi acele pe măsură ce înaintaţi.





3 Descălcaţi sau călcaţi într-o parte rezervele cusăturii şi finisaţi marginile (vedeţi p. 67).

Sfaturi practice

- Ajustaţi lungimea pasului de cusătură în funcţie de material – paşi mari pe materiale groase şi mici pe cele subţiri.
- Pe materialele elastice, executaţi o cusătură îngustă în zigzag sau o cusătură elastică.
- Lăsaţi o rezervă de coasere adecvată.
- Când realizaţi cusături curbate, ciupiţi sau crestaţi rezerva de coasere în porţiunile cambrate pentru ca materialul să stea întins.

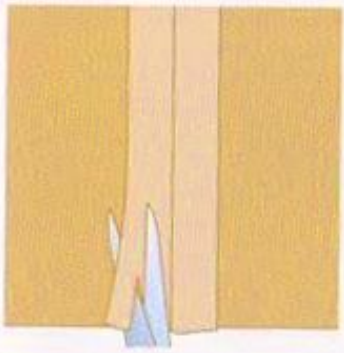
Cusătură franţuzească

Cusătura franţuzească maschează marginile nefasonate, făcând inutilă finisarea acestora. Pe faţă are aspectul plat al unei cusături simple, iar pe dos se aseamănă unui pliu.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

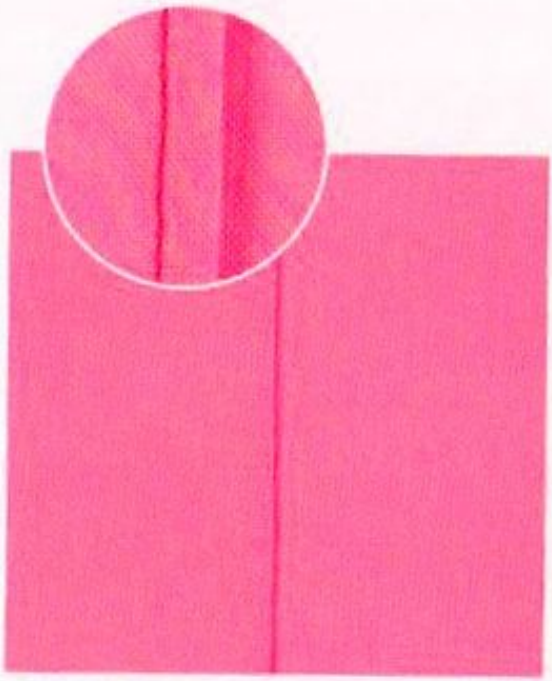
1 Suprapuneţi cele două bucăţi de material cu faţa spre exterior, potrivind marginile. Executaţi o cusătură dreaptă la 6 mm de margine.



2 Descălcaţi rezervele cusăturii şi tăiaţi marginile nefinisate la aproximativ jumătate din lăţime.

3 Întoarceţi materialul pe faţă, cu cusătura împinsă spre exterior.

4 Completaţi cu un rând final de cusătură, executat la 6 mm de margine. Acesta va închide în interior toate marginile nefinisate.



Sfaturi practice

- Ajustaţi lungimea pasului de cusătură în funcţie de material – executaţi paşi uşor mai mari pe materiale groase şi uşor mai mici pe materiale subţiri.
- Realizaţi în acest mod doar cusăturile drepte; cusătura este prea voluminoasă pentru curbe.

- Pentru a executa o cusătură franţuzească falsă, procedaţi în felul următor: coaseţi pe faţă bucăţile suprapuse de material, întorcând marginile nefinisate spre interior şi apoi cosând rezervele pe margine.

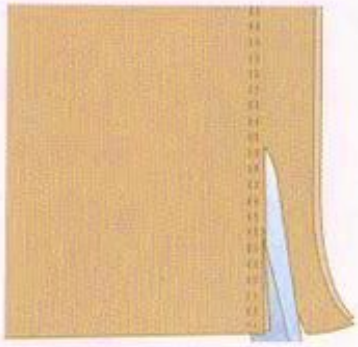
Cusătură franţuzească îngustă

Este asemănătoare cusăturii franţuzeşti, doar că este mult mai îngustă, fiind ideală pentru materialele subţiri şi transparente. Nu constituie o îmbinare rezistentă, dar asigură, în schimb, o finisare fină şi delicată. Este ideală pentru coaserea rochiilor şi fustelor exterioare din şifon.

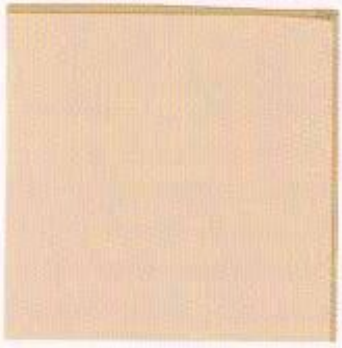
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

1 Suprapuneţi bucăţile de material cu faţa spre exterior, potrivind marginile. Executaţi la maşină o cusătură dreaptă la 12 mm de marginea materialului.

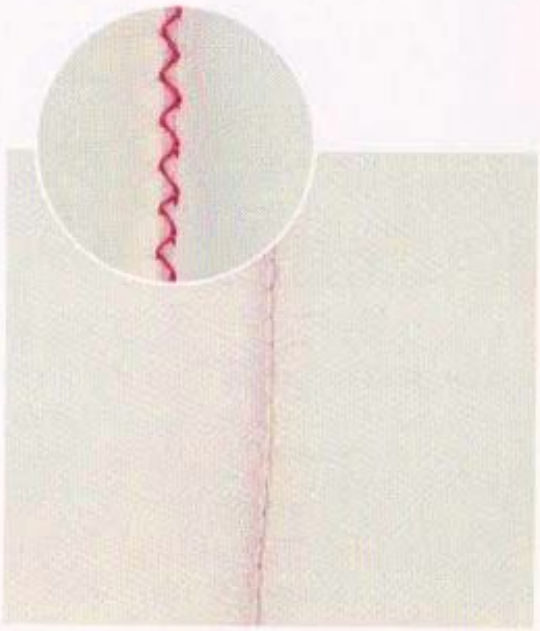


2 Executaţi încă un rând de cusătură imediat lângă primul rând, apoi tăiaţi marginile nefinisate cât mai aproape de cusătură.



3 Întoarceţi materialul pe faţă, cu cusătura împinsă spre exterior.

4 Selectaţi la maşină o cusătură îngustă în zigzag cu lăţimea de aproximativ 2 mm şi coaseţi peste marginea liniei de îmbinare, prinzând în interior marginile nefinisate. Desfaceţi materialul şi presaţi cuta îngustă într-o parte.



Sfaturi practice

- Executaţi cusătura dreaptă cu paşi mai mici. Întrucât materialele transparente sunt, în general, foarte subţiri, această tehnică asigură un plus de rezistenţă cusăturii. Înainte de a lucra pe material, testaţi cusătura în zigzag pe o bucăţică separată, pentru a o ajusta în mod corespunzător; dimensiunile cusăturii folosite aici sunt doar indicative.
- Pentru a proteja materialul, mai ales dacă acesta este confecţionat din fibre sintetice, acoperiţi-l cu o cârpă înainte de călcarea cusăturii.

Cusătură plată

Întrucât asigură o îmbinare rezistentă, simplă şi elegantă, cusătura plată se foloseşte foarte des la confecţionarea blugilor şi a articolelor vestimentare cu două feţe; marginile nefinisate sunt pliate şi închise în interior prin cea de a doua linie de cusătură.

Ustensile şi materiale

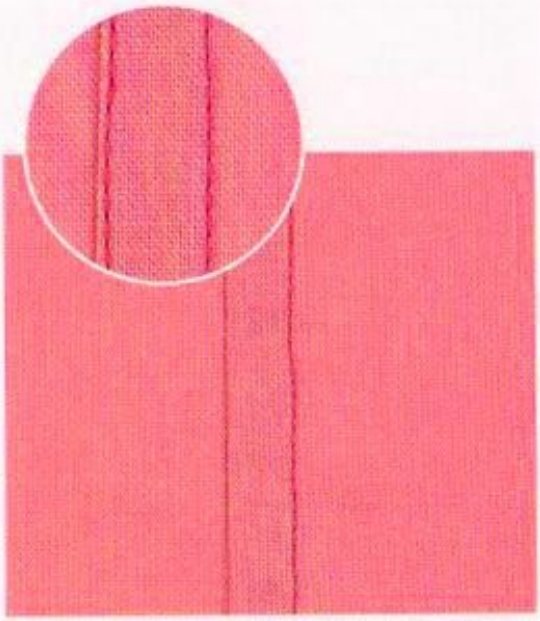
- Trusa de bază (p. 13)

1 Suprapuneţi bucăţile de material cu faţa spre exterior şi executaţi o linie de cusătură dreaptă la 1,5 cm de margine.

2 Presaţi rezervele de coasere într-o parte şi tăiaţi rezerva de dedesubt la lăţimea de 3 mm.

3 Pliaţi rezerva superioară spre interior şi aşezaţi-o în această formă deasupra rezervei tăiate. Prindeţi toate straturile de material cu ace cu gămălie.

4 Coaseţi pe marginea îndoiturii, prin toate straturile de material.



Sfaturi practice

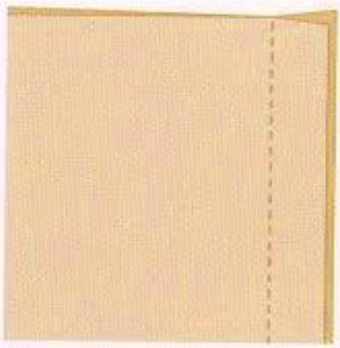
- Această cusătură poate fi executată pe toate tipurile de material, cu excepţia celor foarte groase sau rigide. Pentru asemenea materiale este mai indicată o cusătură pentru piele (vedeţi pagina 60).
- Cusătura plată falsă se realizează astfel: executaţi o cusătură simplă, finisaţi marginile îmbinându-le printr-o cusătură în zigzag sau prin surfilare şi apoi presaţi rezervele într-o parte. La sfârşit, executaţi un tighel paralel cu linia cusăturii de asamblare, prinzând marginile nefinisate.

Cusătură pentru piele

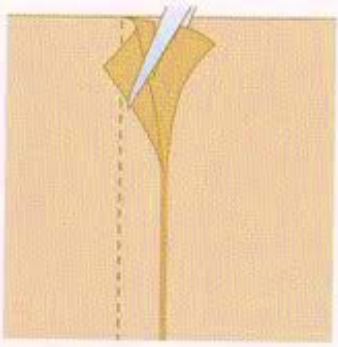
Are un aspect similar cusăturii plate, dar este mai puţin voluminoasă, fiind potrivită mai ales pentru lucrul cu materiale mai groase, care nu se destramă. Este adesea folosită pe piele şi velur.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

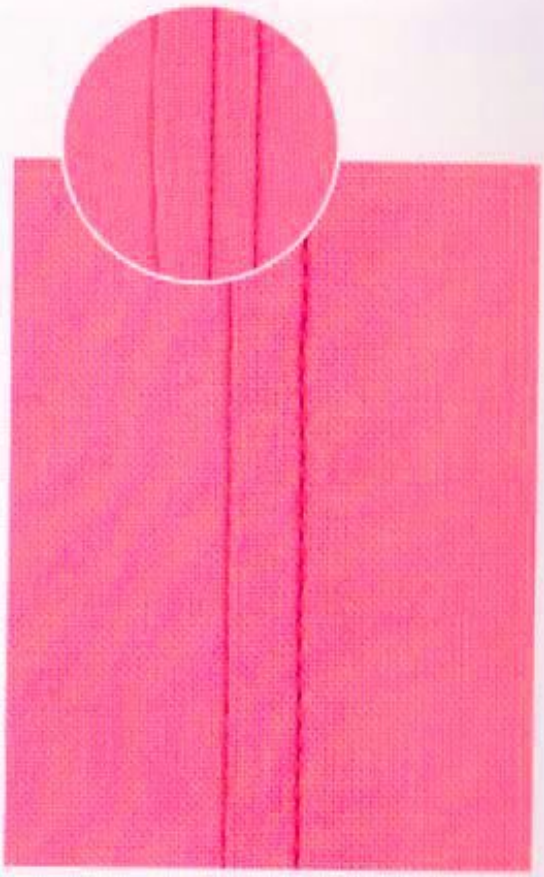


1 Aşezaţi cele două bucăţi de material faţă la faţă şi executaţi o linie de cusătură dreaptă la 1,5 cm de margine.



2 Presaţi rezervele de coasere într-o parte şi tăiaţi rezerva de dedesubt la lăţimea de 6 mm.

3 Cu materialul pe faţă, prindeţi cu ace cu gămălie toate straturile şi executaţi un tighel paralel cu cusătura de asamblare pentru a fixa dedesubt marginile nefinisate.



Sfaturi practice

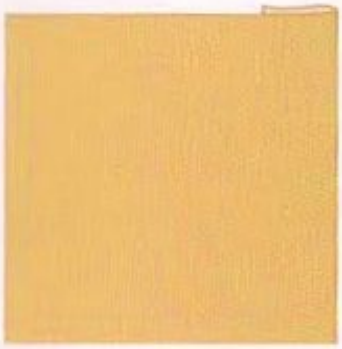
- Pe materialele mai groase folosiţi un pas mai mare de cusătură.
- Puteţi realiza o cusătură dublă adăugând un al doilea tighel pe marginea cusăturii de asamblare.

Cusătură prin suprapunere

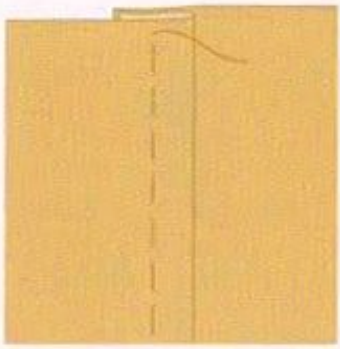
O astfel de cusătură se realizează, după cum era de așteptat, prin suprapunerea a două straturi din material înainte de coasere. Este o cusătură ideală pentru materialele care nu se destramă, folosită cu precădere pentru asamblarea bucăților de piele sau velur.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Pe piele folosiți bandă de mascare în loc de ace.

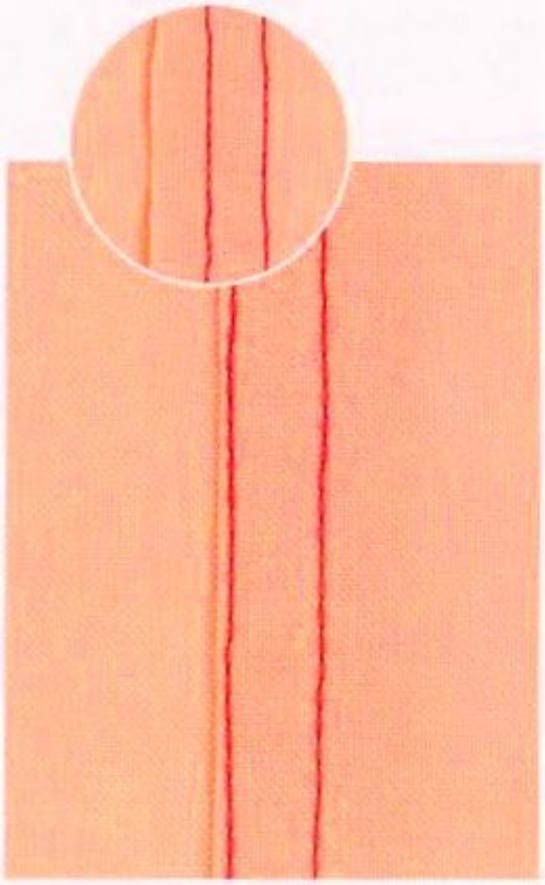


1 În cazul materialelor nedeșirabile, tăiați rezerva de coasere dintr-un capăt al bucăților de material ce trebuie îmbinate. În cazul materialelor deșirabile, pliați materialul de-a lungul liniei de coasere, întorcând dedesubt marginile nefinisate.



2 Așezați marginea tăiată sau pliată deasupra marginii opuse, cu fața spre exterior, potrivind linia de îmbinare. Prindeți toate straturile de material cu ace cu gămălie și/sau însăilați-le.

3 Fixați straturile executând un tighel în apropiere de cusătura de asamblare și/sau unul de-a lungul marginii stratului superior.



Sfaturi practice

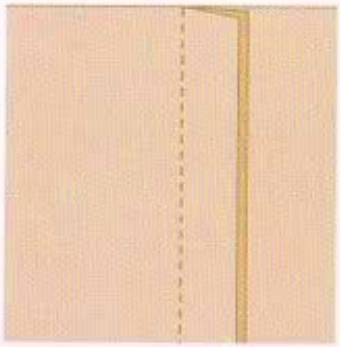
- Dacă lucrați cu materiale deșirabile, finisați marginile nefasonate înainte de a coase.
- Când coaseți pe piele sau pe velur, folosiți un ac pentru piele – acesta are un vârf ascuțit, care străpunge mai ușor materialul în timpul coaserii.

Cusătură cu bandă

Unei cusături, cum ar fi cea umerală, i se adaugă o bandă pentru confecţii pentru a i se conferi stabilitate în cazurile în care există riscul ca aceasta să se deformeze.

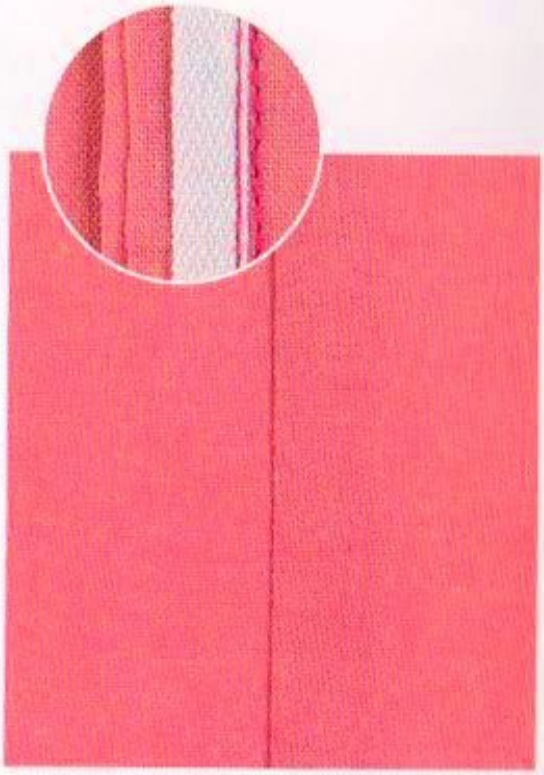
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Bandă cu lăţimea de 6 mm

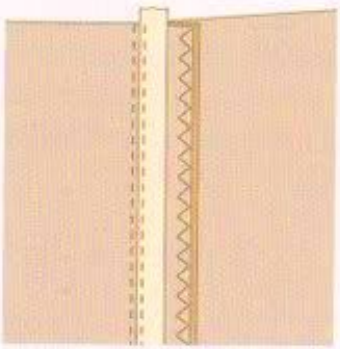


1 Aşezaţi materialul faţă la faţă şi coaseţi o linie de cusătură simplă dreaptă, la 1,5 cm de margine.

2 Presaţi rezervele de coasere într-o parte pe dosul materialului şi aşezaţi banda deasupra, chiar lângă cusătură. Prindeţi banda cu ace cu gămălie de ambele rezerve, fără a împunge faţa materialului.



3 Coaseţi marginea benzii prin cele două rezerve, chiar lângă linia cusăturii iniţiale.



4 Tăiaţi şi finisaţi marginile nefasonate, apoi presaţi-le într-o parte, cu banda deasupra.

Sfaturi practice

- Folosiţi o bandă din bumbac cu lăţimea de 6 mm sau o panglică similară, îngustă şi uşoară.
- Pentru a obţine rezultate optime, nu adăugaţi banda în timpul coaserii primei linii, ci după finalizarea acesteia. În caz contrar, aceasta se poate îndoi, ajungând la dublul grosimii normale şi creând un surplus de volum.

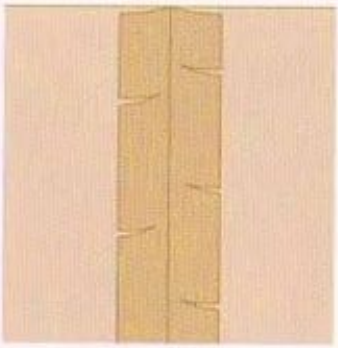
Cusătură cu balenă

Balenele se adaugă în special în structura rochiilor de ocazie (de seară, de mireasă) pentru a asigura o susţinere mai bună şi pentru a îmbunătăţi aspectul final al ţinutei. Există diverse moduri de fixare a balenelor, dar metoda prezentată aici poate fi folosită la toate tipurile de materiale.

Ustensile şi materiale

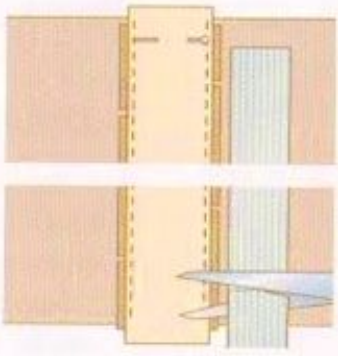
- Trusa de bază (p. 13)
- Panglică de satin tăiată pe bie
- Balene

1 Aşezaţi materialul faţă la faţă şi executaţi o linie de cusătură simplă dreaptă la 1,5 cm de margine.



2 Descălcaţi rezervele şi, dacă este necesar, ciupiţi marginile exterioare ale acestora astfel încât cusătura să stea întinsă.

3 Aşezaţi o panglică de satin cu lăţimea de 1,8 cm deasupra rezervelor de coasere, prindeţi-o cu ace cu gămălie de margini şi apoi coaseţi marginile acesteia de rezerve.



4 Fixaţi panglica în partea de sus cu un ac cu gămălie şi introduceţi balena, ajustându-i lungimea.

Sfaturi practice

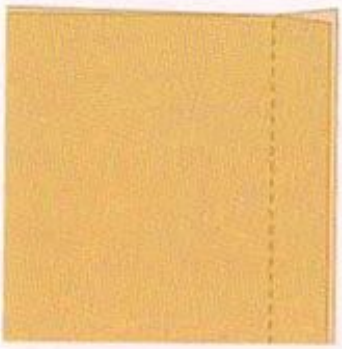
- Când tăiaţi balena, neteziţi-i colţurile pentru a elimina riscul ca marginile ascuţite să străpungă materialul sau acoperiţi-i marginile cu bucăţele de material fixate prin coasere înainte de a o introduce în canal.
- Pentru a obţine o finisare sigură, este mai indicat să folosiţi această metodă decât să coaseţi balenele de căptuşeală.
- Dacă folosiţi balene, nu mai trebuie să adăugaţi bretele – acestea vor fixa bine rochia pe corp.

Cusătură cu margini nefinisate

Unii creatori de modă folosesc acest tip de cusătură pentru a conferi hainelor un aspect nefinisat. Cusătura este realizată din interior spre exterior, lăsând la vedere marginile nefinisate. Dacă folosiți cu atenție acest tip de cusătură, puteți obține un rezultat de efect pe fața lucrului.

Ustensile și materiale

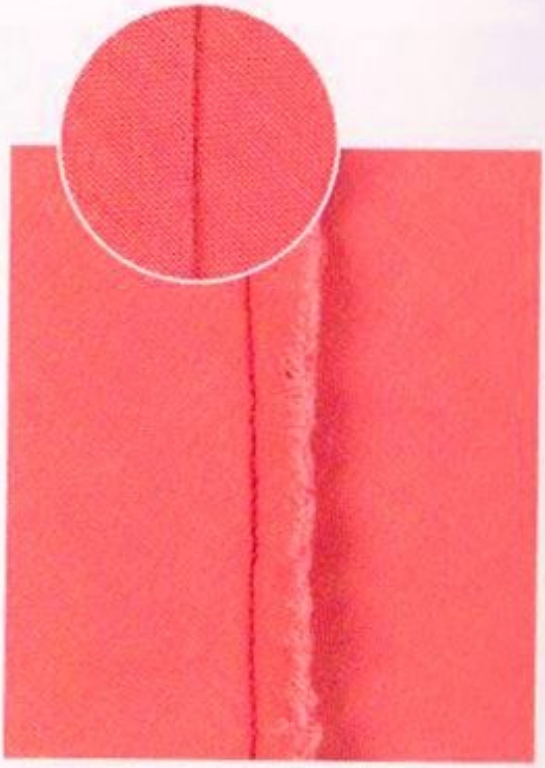
- Trusa de bază (p. 13)
- Periuță de dinți



1 Suprapuneți bucățile de material cu fața spre exterior și executați o linie de cusătură dreaptă la 1,5 cm de margine.

2 Tăiați puțin marginile, iar apoi frecați-le cu o periuță de dinți sau un alt corp abraziv pentru a le conferi un aspect uzat.

3 Descălcați cu degetele rezervele de coasere și presați-le cu fierul de călcat până la cusătură, fără a trece peste aceasta.



Sfaturi practice

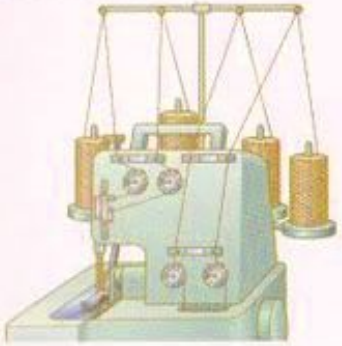
- Pentru a obține rezultate optime, folosiți această tehnică la realizarea cusăturilor pe materiale croite pe bie.
- Se pretează acestei cusături țesăturile rare (in, tweed) și materialele tari precum denimul și pânzele groase.
- Frecați marginile nefinisate cu o periuță de dinți.
- Pentru a conferi rezistență unei țesături rare, micșorați pasul cusăturii, iar pentru o durabilitate mai mare, executați două linii de cusătură, una peste cealaltă.

Cusătură overlock

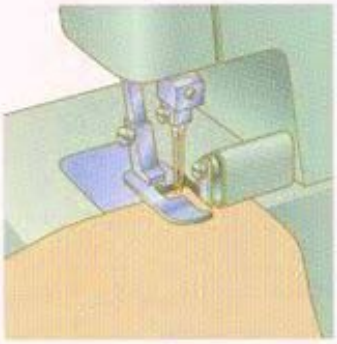
O maşină overlock execută cusătura şi finisează concomitent marginile nefasonate, făcând ca procesul de coasere să fie mai rapid. În plus, prin prisma construcţiei sale, această cusătură este ideală pentru lucrul cu materiale elastice, întrucât firele de aţă se mişcă simultan cu materialul.

Ustensile şi materiale

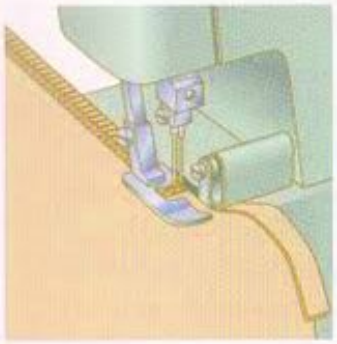
- Trusa de bază (p. 13)
- Două ace
- Patru conuri de aţă



1 Cu cele două ace în poziţie, alimentaţi maşina cu aţă şi selectaţi o cusătură cu tensionare medie a firelor.



2 Introduceţi materialul sub picioruşul de presare şi coborâţi picioruşul pentru a fixa materialul pe loc.



3 Coaseţi continuu, tăind surplusul de material în timpul lucrului.

Sfaturi practice

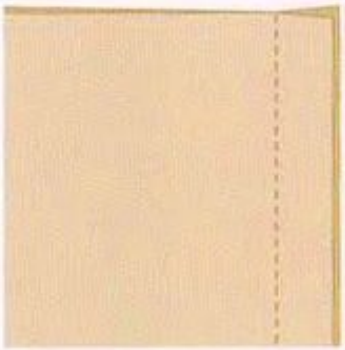
- Ghidaţi-vă după liniile indicatoare de pe placa maşinii pentru a forma o rezervă de coasere cu lăţimea de 1,5 cm.
- O astfel de cusătură este extrem de utilă în cazul materialelor elastice. Transportorul maşinii controlează gradul de mişcare a materialului, împiedicând întinderea sau deplasarea acestuia. Maşinile de cusut clasice nu sunt prevăzute cu un transportor diferenţial.
- Ajustaţi lungimea şi lăţimea pasului de cusătură şi alegeţi acele în funcţie de specificul materialului.

Cusătură cu margini ascunse

La o asemenea cusătură, marginile nefinisate sunt prinse între două straturi de material, cum se întâmplă, de pildă, la aplicarea întăriturilor. În funcţie de forma cusăturii, marginile nefasonate din interior trebuie să fie tăiate, ajustate şi ciupite sau crestate pentru a reduce volumul.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)



1 Aşezaţi materialul faţă la faţă şi executaţi linia de cusătură la 1,5 cm de margine.

2 Descălcaţi rezervele.

3 Tăiaţi rezervele de coasere pentru a le ajusta astfel:

MARGINE DREAPTĂ — tăiaţi ambele rezerve, lăsând-o pe cea situată imediat sub faţa materialului puţin mai lungă decât pe cealaltă.

CURBĂ CONVEXĂ — tăiaţi puţin din una dintre rezerve şi apoi crestaţi în mai multe locuri.

CURBĂ CONCAVĂ — tăiaţi puţin una dintre rezerve şi apoi ciupiţi din loc în loc, până aproape de cusătură. Astfel, cusătura va fi mai puţin voluminoasă când materialul va fi întors pe faţă. Tăiaţi alternativ pe ambele rezerve pentru a menţine rezistenţa cusăturii. Descălcaţi rezervele, astfel încât cusătura să fie împinsă spre exterior.

Sfaturi practice

- Când se suprapun două straturi de material, rezervele de coasere dintre acestea trebuie să fie tăiate şi ajustate pentru a micşora volumul cusăturii. O altă modalitate, mai rapidă, de a obţine acelaşi rezultat – când materialul nu se destramă foarte tare – constă în tăierea ambelor rezerve la o lăţime minimă de 2 mm.
- Pentru a conferi mai multă rezistenţă unei cusături realizate pe o ţesătură uşoară sau rară, micşoraţi lungimea pasului de cusătură.

- Prin cusătură overlock
- Cu bieuri
- Hong Kong
- Prin tăiere în zigzag
- Prin surfilat manual
- Prin cusătură în zigzag
- Prin cusătură dreaptă

Finisarea

Unele cusături (cusătura franţuzească, cusătura pentru piele etc.) ascund marginile nefasonate, însă de cele mai multe ori marginile trebuie să fie finisate pentru a preveni destrămarea lor. Alegeţi metoda în funcţie de material sau de tipul piesei vestimentare.

Finisare prin cusătură overlock

Maşina de cusut overlock taie marginea chiar înainte de executarea cusăturii, asigurând o finisare elegantă şi aspectuoasă.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Trei conuri de aţă

1 Aşezaţi materialul faţă la faţă şi executaţi o linie de cusătură simplă, dreaptă, la 1,5 cm de margine.

2 Alimentaţi maşina de cusut overlock cu 3 fire şi coaseţi fiecare margine nefinisată.

3 Descălcaţi rezervele presând uşor fierul de călcat pe faţa materialului.

Alternativă

Surfilaţi întâi la maşină marginile nefinisate şi executaţi apoi cusătura de asamblare.

Sfaturi practice

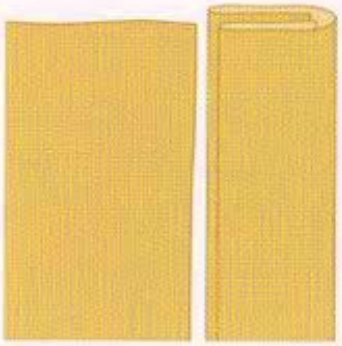
- Lucraţi cu trei fire de aţă; dacă materialul este deosebit de greu, folosiţi patru fire.
- Este posibil să surfilaţi împreună ambele margini nefinisate şi apoi să le presaţi într-o parte.

Finisare cu bieuri

Se poate obține o finisare aspectoasă și rezistentă a marginilor cu ajutorul unei benzi de material tăiate pe bie. Bieul, prin însăși natura sa, poate fi curbat peste o margine rotunjită fără a se încreți. Puteți să folosiți bieuri la cusături și tivuri sau pentru a obține o finisare decorativă.

Ustensile și materiale

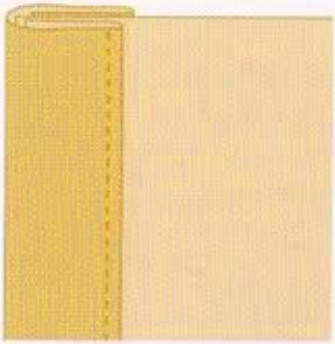
- Trusa de bază (p. 13)
- Bie
- Dispozitiv pentru aplicarea bieului



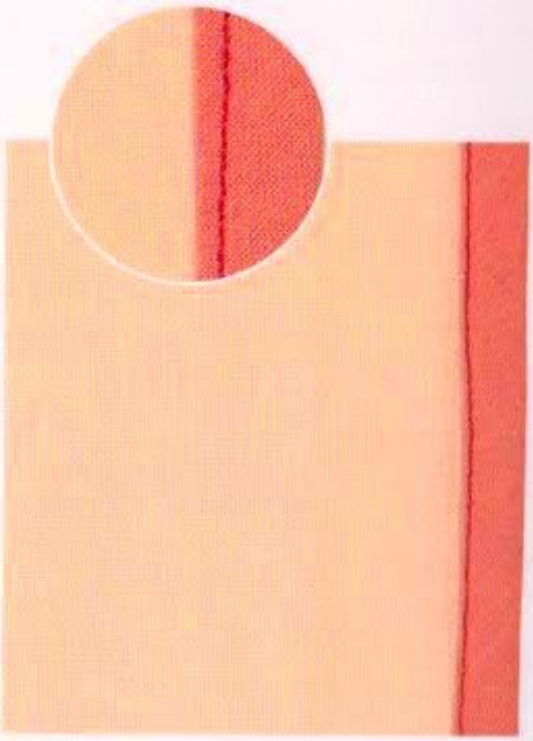
1 Pliați în două un bie dublu întors pentru a cuprinde în interior marginile nefinisate ale materialului.

2 Cuprindeți fiecare margine nefinisată în banda pliată astfel, prinzând toate straturile de material cu ace cu gămălie sau însăilându-le, după preferință.

3 Coaseți drept prin toate straturile de material pe lângă marginea benzii.

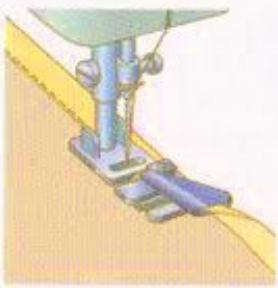


4 Verificați dacă bieul este cusut de-a lungul marginii pe dosul materialului.



Sfaturi practice

- Cu puțin exercițiu sau cu ajutorul unui dispozitiv pentru aplicarea bieului, puteți realiza ușor o finisare aspectuoasă. Totuși, această soluție conferă un plus de volum, întrucât presupune îmbinarea a cinci straturi de material.



- Folosiți bieuri pe cusături late sau pentru a finisa marginea tivului înainte de a fi întoarsă.

Finisare Hong Kong

O margine cu finisare Hong Kong are un aspect asemănător uneia cu bie, dar, spre deosebire de aceasta, presupune suprapunerea a doar patru straturi de material, fiind astfel mai puțin voluminoasă. Folosiți această metodă pentru finisarea tivurilor și marginilor sau pentru realizarea bordurilor decorative.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Cuțit rotativ și mușama pe care să tăiați
- Benzi tăiate pe bie

1 Tăiați un material pe diagonală pentru a obține benzi cu lățimea de 3,2 cm.

2 Așezați bieul cu fața pe fața materialului, asigurându-vă că marginile sunt paralele și executați o linie de cusătură dreaptă la 6 mm de margine.

3 Tăiați marginea lăsând 3 mm, apoi întoarceți banda pe cealaltă parte a materialului, peste marginea nefinisată.

4 Fixați straturile de material cu ace cu gămălie, coseți-le de-a lungul primei cusături, apoi tăiați surplusul de material.

Sfaturi practice

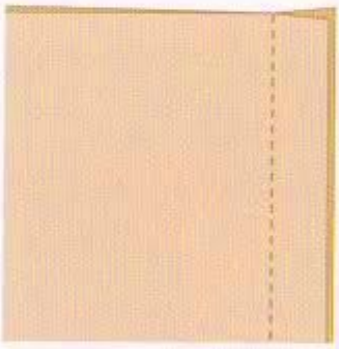
- Marginea nefinisată nu e o problemă: o margine tăiată pe bie nu se destramă.
- Folosiți benzi în ton cu materialul de bază sau de o culoare contrastantă, în funcție de rezultatul dorit.
- Pentru a obține un aspect cu adevărat elegant, finisați pantalonii din lână ușoară cu benzi de mătase de parașută.

Finisare prin tăiere în zigzag

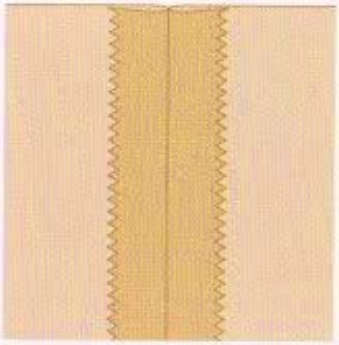
Aceasta este o modalitate simplă, uşoară şi rapidă de a preveni destrămarea marginilor nefinisate, fără a adăuga volum. Se pretează mai cu seamă articolelor de lucru manual.

Ustensile şi materiale

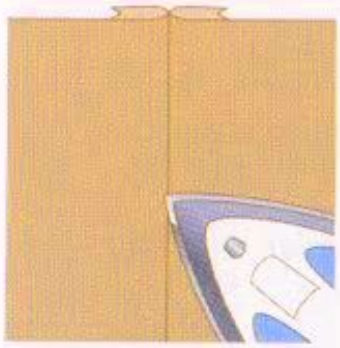
- Trusa de bază (p. 13)
- Foarfece pentru tăietură în zigzag



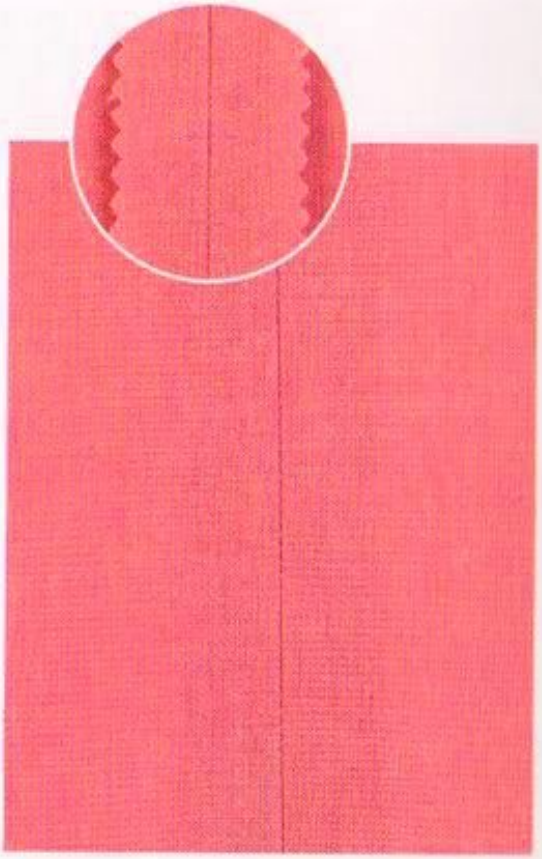
1 Aşezaţi materialul faţă la faţă şi executaţi o cusătură simplă dreaptă la 1,5 cm de margine.



2 Descălcaţi rezervele de material şi apoi tăiaţi cu foarfecele marginea fiecărei rezerve.



3 Pentru a obţine un aspect neted, întoarceţi materialul pe faţă şi treceţi foarte uşor cu fierul de călcat deasupra cusăturii.



Sfaturi practice

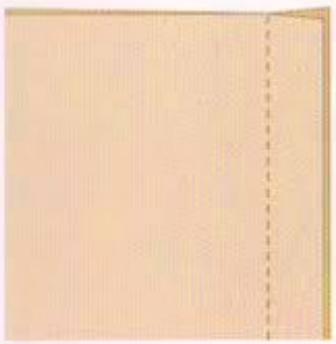
- Folosiţi această metodă la cusăturile prin suprapunere şi pentru piele.
- Pentru a obţine un rezultat aspectuos, lamele foarfecelui trebuie să fie foarte ascuţite.
- Există şi posibilitatea de a tăia marginile în zigzag înainte de coasere.

Finisare prin surfilat manual

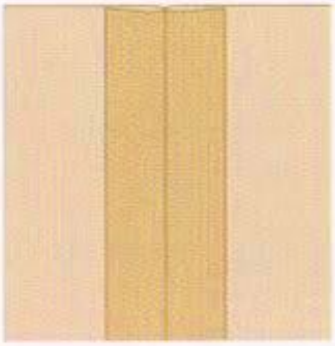
Acest tip de finisare constituie o modalitate de a împiedica destrămărea marginilor nefasonate prin coaserea lor și poate fi realizat prin surfilat manual sau cu ajutorul unei cusături mecanice în zigzag (vedeți pagina 72).

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Ață de mătase

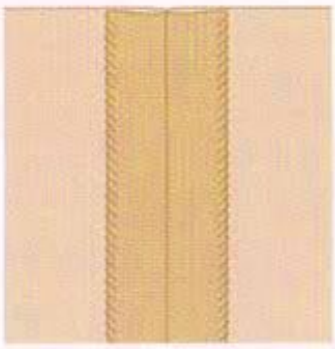


1 Executați o cusătură dreaptă. La realizarea acesteia se lasă, de obicei, o rezervă de coasere de 1,5 cm.

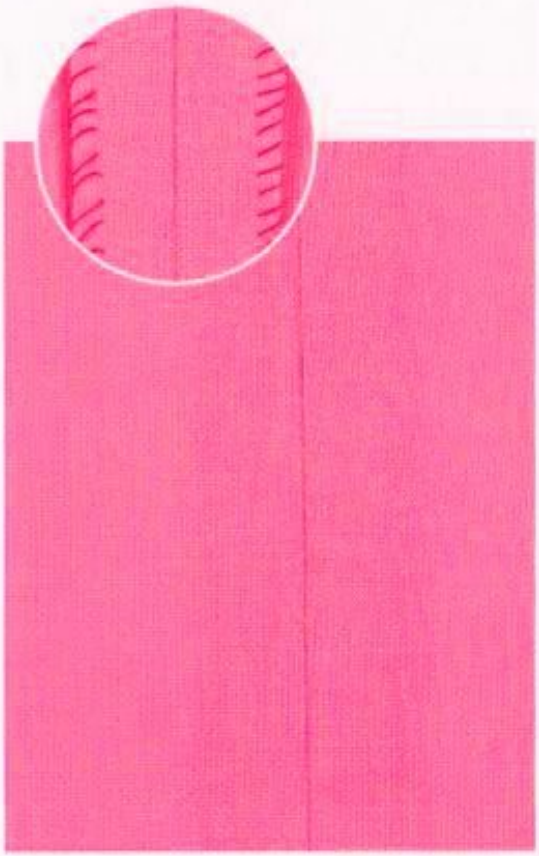


2 Descălcați rezervele.

3 Introduceți într-un ac mic un singur fir din ața aleasă.



4 Finisați marginile nefasonate acoperindu-le cu un rând de cusături oblice.



Sfaturi practice

- Mențineți o distanță regulată între cusături. Dacă materialul se destramă foarte tare, realizați o cusătură deasă.
- Ața de mătase este foarte potrivită pentru surfilatul manual întrucât formează mai puține noduri și se încâlcește mai greu decât ața de bumbac sau poliester. Folosiți întotdeauna un fir mai scurt, pentru a împiedica încâlcirea acesteia.

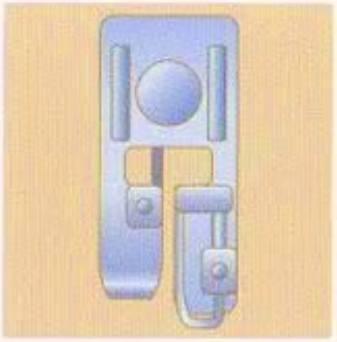
Finisare prin cusătură în zigzag

Este o formă de surfilat mecanic, care constă în finisarea marginilor cu ajutorul unei cusături în zigzag sau a unei cusături programate de surfilat mecanic.

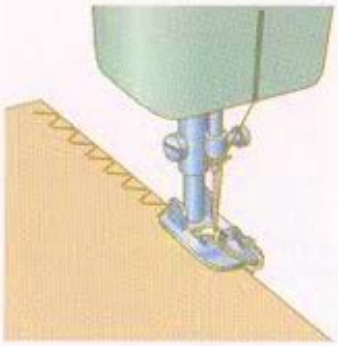
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruș pentru surfilat

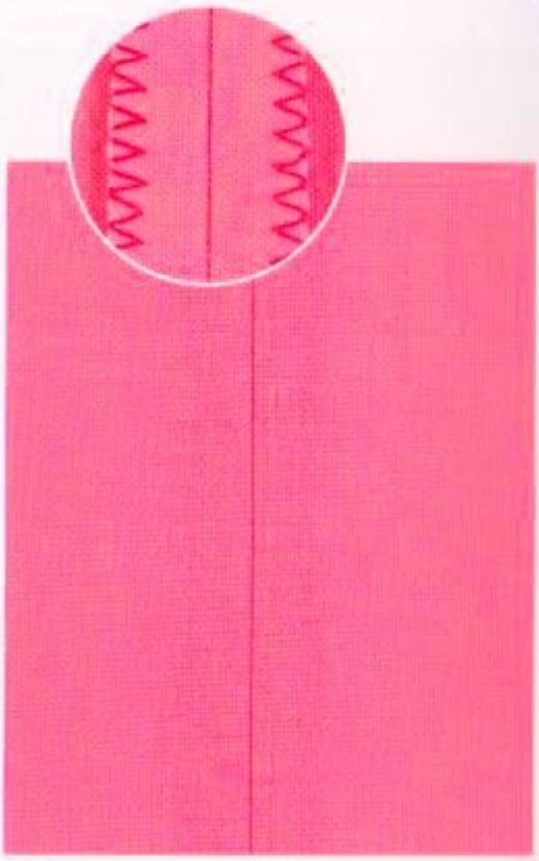
1 Executați o cusătură dreaptă. La realizarea acesteia se lasă, de obicei, o rezervă de coasere de 1,5 cm.



2 Selectați la mașină o cusătură în zigzag. Dacă folosiți o cusătură mecanică memorată, înlocuiți picioruşul de presare cu un picioruș pentru surfilat.



3 Coaseți de-a lungul marginii rezervei, cu gheara de prindere fixată chiar pe marginea materialului.



Sfaturi practice

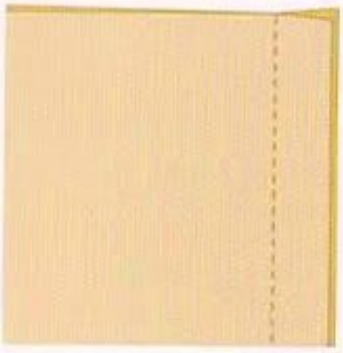
- Gheara de prindere a picioruşului pentru surfilat fixează marginile materialului, împiedicând deplasarea acestuia. Dacă nu dispuneți de un astfel de picioruș, folosiți un picioruș normal de presare și executați o cusătură la 3 mm de margine, iar apoi tăiați surplusul de material, având grijă să nu tăiați cusătura.
- Când lucrați cu un picioruș pentru surfilat, selectați o cusătură adecvată. În caz contrar, acul s-ar putea rupe lovindu-se de gheara de prindere.

Finisare prin cusătură dreaptă

Pe vremuri marginile materialelor erau adesea finisate prin cusături drepte. Astfel, marginile dobândesc un aspect îngrijit, dar şi un plus de volum.

Ustensile şi materiale

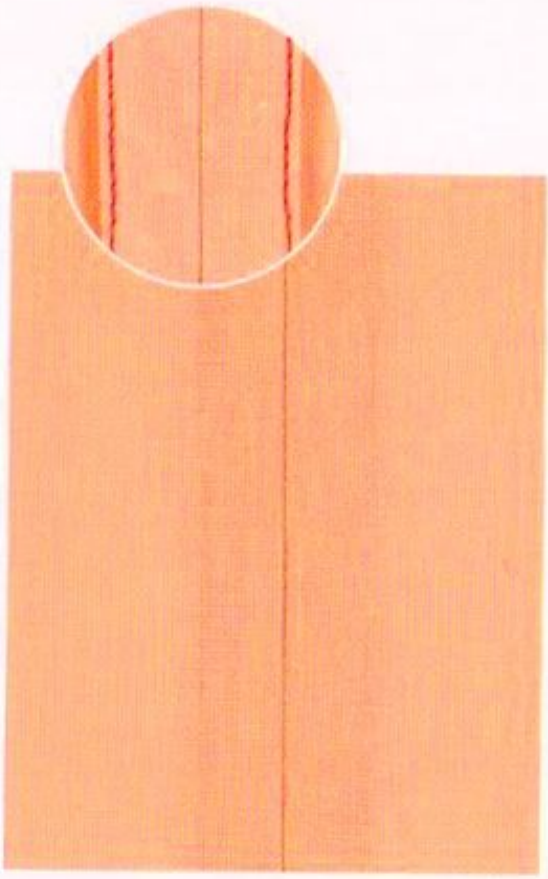
- Trusa de bază (p. 13)
- Placă şi picioruş pentru cusătură dreaptă



1 Executaţi o cusătură dreaptă. La realizarea acesteia se lasă, de obicei, o rezervă de coasere de 1,5 cm.

2 Descălcaţi rezervele şi întoarceţi dedesubt câte 3 mm din fiecare margine.

3 Coaseţi la un loc straturile fiecărei rezerve.



Sfaturi practice

- Este o metodă utilă în cazurile în care se dispune doar de o maşină pentru cusături drepte.
- Când descălcaţi marginile, nu presaţi cu putere. În caz contrar, se vor vedea cute pe faţa materialului atunci când se pliază rezervele.

Pense

- Pensă ascuţită la un capăt
- Pensă ascuţită la capete
- Pensă specială

Forma unei piese vestimentare poate să fie modificată cu ajutorul unei pense. Pentru realizarea acesteia, se prinde porţiunea de material şi se coase sub forma unei creste. Pensele sunt ideale pentru eliminarea surplusului de material din talia unei perechi de pantaloni ori a unei fuste sau din zona bustului.

Pensă ascuţită la un capăt

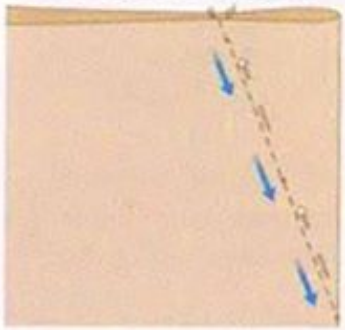
Pensele se execută cu ajutorul unei cusături uşor curbate, fiind adesea realizate în zona taliei sau a bustului.

Ustensile şi materiale

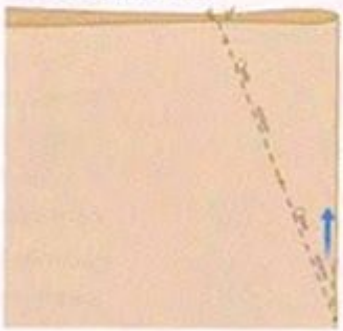
- Trusa de bază (p. 13)

1 Înainte de a ridica tiparul de pe material, transpuneţi semnele de pe acesta. Folosiţi în acest scop ace, cretă de croitorie, carioci cu tuş solubil sau evanescent.

2 Îndoiţi materialul faţă la faţă prin vârful pensei, potriviţi semnele de reper de pe margine şi prindeţi cele două straturi de material cu ace cu gămălie.



3 Executaţi o cusătură uşor curbată de la margine spre vârf.



4 Fixaţi capetele firului cosându-le înapoi la maşină sau de mână.

Sfat practic

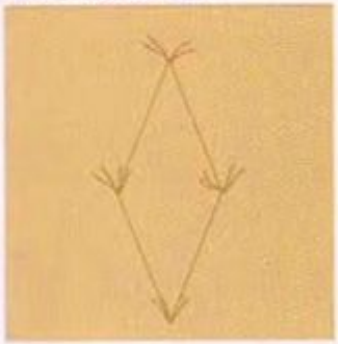
Pentru a rotunji pensa, presaţi-o pe o pernuţă specială de croitorie, introducând sub ea o bucată subţire de carton pentru a nu lăsa cute pe faţa materialului.

Pensă ascuțită la ambele capete

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

În general, acest tip de pensă este folosit pentru cambrarea rochiilor, jachetelor, pardesielor și paltoanelor în zona taliei.



1 Înainte de a ridica tiparul de pe material, transpuneți cu acuratețe semnele de pe acesta.

2 Îndoiți materialul față la față prin vârfurile pensei, potrivind semnele de reper. Însăilați cele două straturi de material sau prindeți-le cu ace cu gămălie.

3 Pentru o finisare aspectuoasă și sigură, începeți din mijloc și coaseți o linie ușor curbată până la unul dintre capete. Fixați capetele firului cosându-le înapoi la mașină sau de mână.

4 Pentru a coase cealaltă jumătate a pensei, întoarceți articolul, faceți patru-cinci împunsături peste prima linie și apoi coaseți în continuare până la celălalt capăt. Finalizați după cum ați procedat anterior.

Sfaturi practice

- Este posibil să coaseți de la un capăt la celălalt al pensei, însă metoda descrisă aici asigură o finisare mai aspectuoasă și prezintă avantajul că firele se fixează reciproc la mijloc.
- Pentru ca pensa să poată fi întinsă, este adesea necesar să fie ciupită pe alocuri. Presați spre centru sau spre cusăturile laterale și păstrați această orientare pe parcursul întregului proces de confecționare a articolului.
- Pentru a rotunji pensa, presați-o pe o pernuță specială de croitorie.

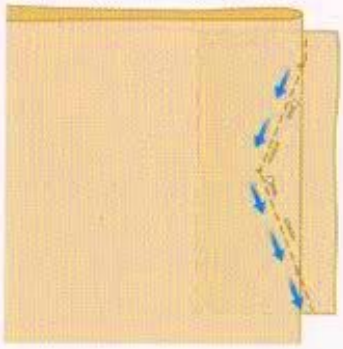
Pensă specială

Pentru a îmbunătăți aspectul unei pense, creatorii de modă adaugă material. Această operațiune nu creează un plus de volum, cum ar fi fost de așteptat, ci, din contră, conferă o formă plăcută hainei.

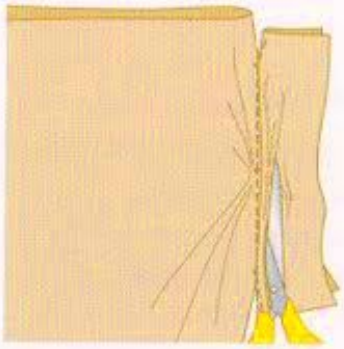
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

1 Îndoiți materialul față la față prin vârfurile pensei, potrivind semnele de reper. Însăilați cele două straturi de material sau prindeți-le cu ace cu gămălie.



2 Așezați o bucată de material sub pensă. Bucata este mai lungă și mai lată decât pensa. Începeți să coaseți în bucata de material într-un capăt și continuați cosând-o de pensă dintr-un capăt în altul, urmând linia acesteia și terminând cusătura pe bucata de material.



3 Trageți bucata de material spre pensă și tăiați surplusul.

4 Presați pensa într-o parte și bucata de material în partea opusă. Această operațiune echilibrează pensa și astfel aceasta va sta întinsă ca o cusătură, fără a crea volum într-o parte.

Sfat practic

Aveți grijă să nu tăiați haina atunci când tăiați bucata de material din spatele pensei.

Pliseuri cusute

- Pliseuri cusute spaţiate
- Pliseuri cusute înguste
- Pliseuri cu cusături duble

Pliseurile cusute sunt cute de material de diferite lăţimi, cu cusături aparente, care pot fi executate individual sau în grup pentru a reduce amploarea din anumite porţiuni ale unei haine. Acestea pot fi adăugate atât în scop funcţional, cât şi decorativ.

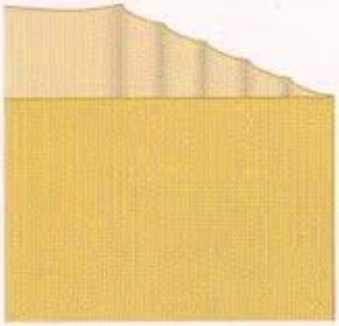
Pliseuri cusute spaţiate

Sunt pliuri de material cusute la intervale regulate pentru a conferi hainei un plus de textură şi originalitate. Se realizează în grup, cosând integral sau parţial fiecare pliseu. Se execută pe verticală (la corsaje sau plătci) sau pe orizontală (pe poalele unei fuste).

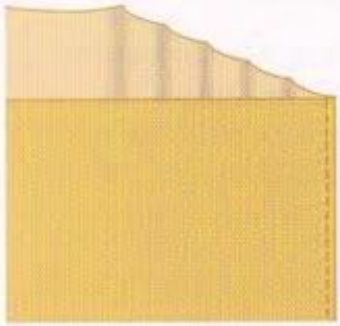
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru tighel
- Cârpă de călcat

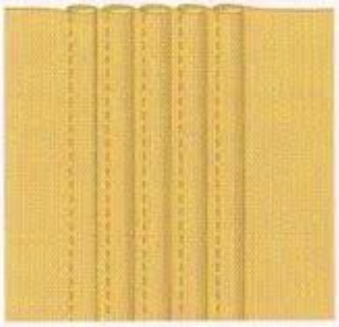
1 Marcaţi poziţiile şi dimensiunile pliseurilor pe suprafaţa materialului.



2 Pliaţi materialul de-a lungul liniilor cu faţa spre exterior şi călcaţi.



3 Pentru a finaliza pliseurile, executaţi câte o cusătură dreaptă paralelă cu fiecare îndoitură.



4 După ce aţi finalizat toate cusăturile, presaţi pliseurile astfel formate în aceeaşi direcţie.

Sfat practic

Folosiţi materiale din fibre naturale – cele din fibre sintetice se cutează mai greu şi sunt mai dificil de manevrat.

Pliseuri cusute înguste

Se adaugă pentru a conferi textură şi un detaliu fin unei haine. Necesită mai puţin material decât pliseurile cu spaţii mari între ele.

Ustensile şi materiale

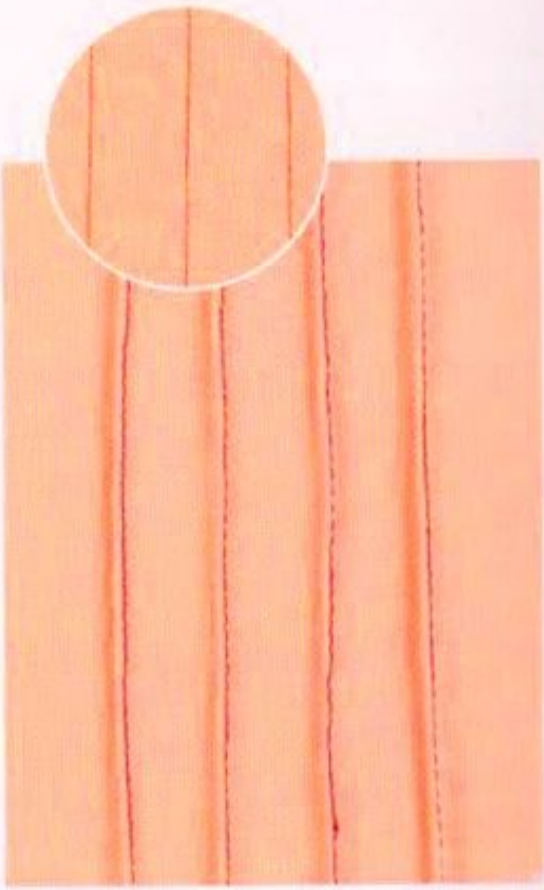
- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru tighel

1 Marcaţi pe material poziţiile pliseurilor. Folosiţi în acest scop ace sau cretă de croitorie ori carioci speciale.

2 Presaţi cutele cu fierul de călcat. Astfel pliseurile vor fi mult mai uşor de cusut.

3 Executaţi câte o cusătură dreaptă la distanţă de 2 mm de fiecare îndoitură.

4 Finalizaţi cusătura încorporând cu un ac capetele de fir pe dosul lucrului.



Sfaturi practice

- Presaţi cutele cu faţa spre exterior şi coaseţi-le pe faţa materialului.
- Pentru a obţine o subtilă finisare decorativă, folosiţi fir metalic.

Pliseuri cu cusături duble

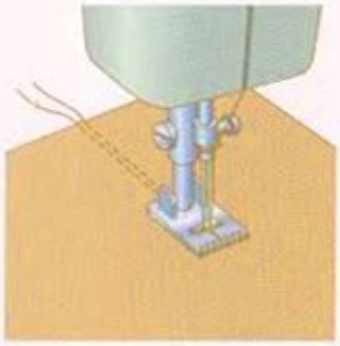
Sunt asemănătoare pliseurilor înguste, dar se cos pe faţa materialului cu ajutorul unui set cu două ace. Firul inferior al maşinii strânge materialul, formând pliseuri înguste.

Ustensile şi materiale

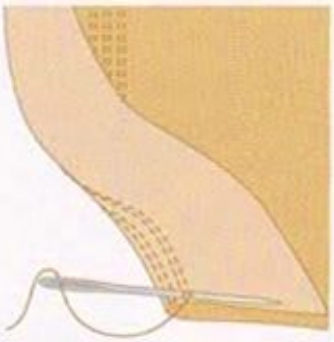
- Trusa de bază (p. 13)
- Set cu două ace
- Picioruş pentru pliseuri înguste

1 Marcaţi pe material poziţiile pliseurilor.

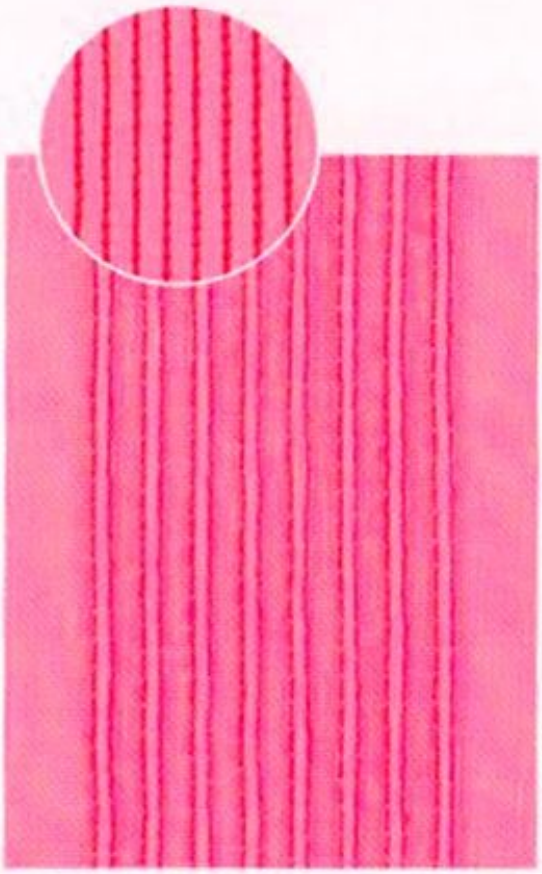
2 Montaţi un set cu două ace şi alimentaţi maşina cu aţă. Vedeţi instrucţiunile specifice din manualul maşinii de cusut.



3 Coaseţi toate pliseurile în aceeaşi direcţie, menţinând liniile paralele. Un picioruş pentru pense/ pliseuri cusute înguste ar fi de mare ajutor la această operaţiune.



4 Finalizaţi cusătura încorporând capetele firelor pe dosul lucrului cu un ac manual.



Sfaturi practice

- Faceţi întâi o cusătură de probă pe o bucată de material, ajustând tensiunea firului.
- Pentru a realiza pliseuri mai proeminente, introduceţi câte un şnur subţire în fiecare pliu.

Cute și pliseuri

- Cute duble inverse
- Cute duble
- Pliseuri

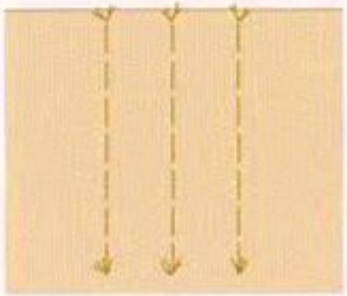
Sunt folosite pentru a reduce surplusul de material și pentru a controla amploarea hainei sau pentru a-i conferi mai multă eleganță. Indiferent dacă sunt sau nu presate, pentru a arăta bine, cutele și pliseurile trebuie să fie măsurate cu acuratețe.

Cute duble inverse

Pliurile pot fi presate mai mult sau mai puțin, cusute sau lăsate desfăcute din betelie sau în continuarea unei cusături. O cută dublă inversă constă în două îndoituri alăturate.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Cârpă de călcat



1 Cu ace sau cretă de croitorie, marcați pe dosul materialului poziția și dimensiunea cutei.

2 Pliați materialul față la față pe linia centrală a cutei și executați la mașină o cusătură dreaptă de-a lungul liniei marcate.

3 Presați cusătura și desfaceți materialul astfel încât centrul cutei să fie poziționat exact sub linia de coasere și însăilați în rezerva de coasere.

4 Acoperiți materialul cu o cârpă și călcați cuta. Continuați cu următoarea cută.

Sfaturi practice

- Folosiți cute duble inverse la fuste, buzunare și plătcile bluzelor sau rochiilor. Pentru a obține rezultate optime, alegeți un material în care se poate fixa cuta.
- Dacă se cos pliurile, finalizați cosând înapoi capetele de fir.

Cute duble

O cută dublă este opusul unei cute duble inverse. Cele două îndoituri ale materialului sunt la distanţă una de alta, formând o cută verticală lată. Astfel de cute pot fi folosite la cămăşi, buzunare şi pe mijlocul spatelui unei cămăşi, în locul în care este aplicată platca.

Ustensile şi materiale

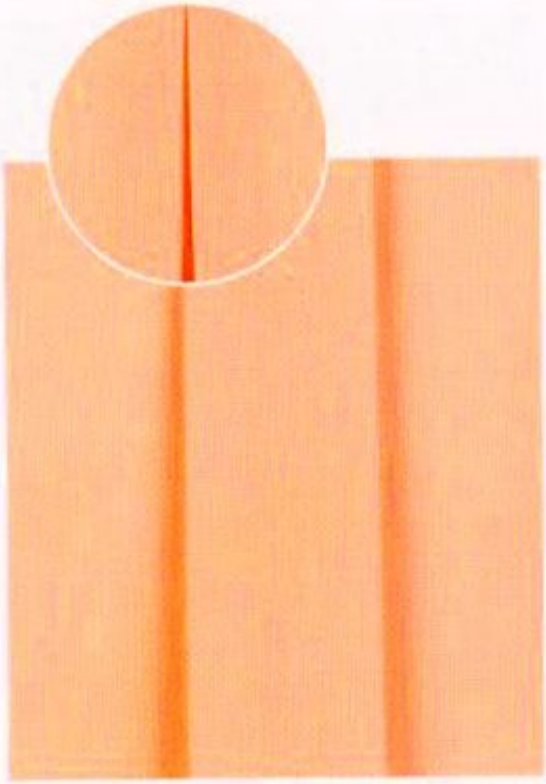
- Trusa de bază (p. 13)
- Cârpă de călcat

1 Cu ace sau cretă de croitorie, marcaţi pe dosul materialului poziţia şi dimensiunea cutei.

2 Pliaţi materialul faţă la faţă pe linia centrală a cutei şi executaţi la maşină o cusătură dreaptă de-a lungul liniei marcate.

3 Presaţi cusătura şi desfaceţi materialul astfel încât linia de coasere să fie perfect întinsă şi să fie poziţionată exact sub centrul cutei. Însăilaţi în rezerva de coasere.

4 Călcaţi cuta şi continuaţi procesul de confecţionare.



Sfaturi practice

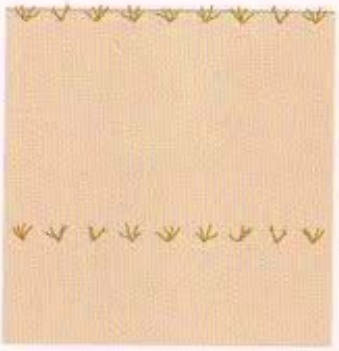
- Cutele duble pot fi parţial cusute, după cum am prezentat aici, sau lăsate să atârne liber.
- Alegeţi cu atenţie materialele. Cutele duble sunt mai uşor de fixat în materialele din fibre naturale decât în cele sintetice, dar acestea pot prezenta totodată dezavantajul de a se şifona uşor.
- Nu uitaţi să blocaţi capetele de fir. Pentru a proteja materialul, folosiţi o cârpă atunci când călcaţi.

Pliseuri

Acestea sunt pliuri de material aşezate în aceeaşi direcţie. Le puteţi realiza în număr mic sau puteţi să le folosiţi pentru o întreagă porţiune dintr-o haină. În funcţie de tipul piesei vestimentare, îndoiturile materialului pot fi presate mai mult sau mai puţin, cusute sau lăsate să atârne liber.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Cârpă de călcat



1 Cu ace sau cretă de croitorie, marcaţi cu acurateţe poziţia şi dimensiunea pliseurilor.

2 Înainte de a le ataşa de talie sau de platcă, fixaţi pliseurile însăilând primii 5 cm din partea de sus a fiecărei cute. Continuaţi procesul de confecţionare.

3 După ce pliseurile sunt cusute definitiv, desfaceţi însăilătura şi presaţi materialul.

Sfaturi practice

- Folosiţi două pliseuri orientate spre cusăturile laterale pe feţele pantalonilor sau fustelor ori confecţionaţi o fustă tip kilt, plisată de jur împrejur.
- Pliseurile pot fi presate sau închise printr-un tighel realizat în apropiere de margine.
- Pentru a proteja materialul, folosiţi o cârpă atunci când călcaţi pliseurile.

Elastic

- Introducerea elasticului
- Pregătirea elasticului pentru coasere
- Coaserea elasticului

Îmbrăcămintea cu elastic poate fi îmbrăcată şi scoasă uşor. Elasticul poate fi cusut direct pe haină sau poate fi introdus printr-un canal.

Introducerea elasticului

Modalitatea clasică de a obţine o margine elastică este îndoirea marginii şi introducerea unui elastic în canalul astfel format. Este o metodă ideală de montare a elasticului la manşete şi în talie.

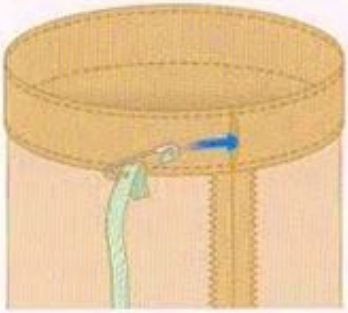
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Elastic
- Ac de siguranţă sau pentru năvădit

1 Executaţi cusăturile necesare. Este mai uşor şi veţi obţine o finisare mai discretă dacă lucraţi cu un singur fir.

2 Întoarceţi 6 mm din margine pe dos, apoi întoarceţi marginea pe o distanţă egală cu lăţimea elasticului plus 3 mm. Prindeţi cu ace.

3 Faceţi o cusătură dreaptă de jur împrejurul părţii inferioare a marginii. Blocaţi capetele de fir, suprapunând primii şi ultimii 4 paşi de coasere. Procedaţi la fel în jurul părţii superioare a marginii.



4 Eliberaţi linia de îmbinare şi introduceţi elasticul prin canal. Ajustaţi lungimea elasticului, fixaţi capetele acestuia şi coaseţi.

Sfat practic

Coaseţi prin toate straturile de material la cusăturile laterale pentru a stabiliza elasticul. Această măsură va împiedica răsucirea elasticului şi va face posibilă distribuirea uniformă a încreţiturilor între faţă şi spate.

Pregătirea elasticului pentru coasere

Este o tehnică utilă de pregătire a elasticului pentru coaserea de material, care face posibilă o distribuire uniformă a încreţiturilor.

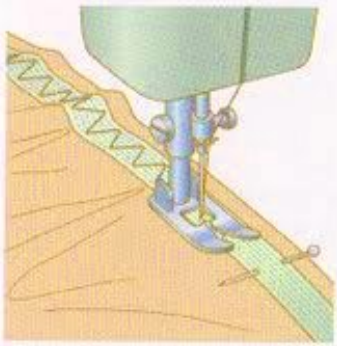
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Elastic

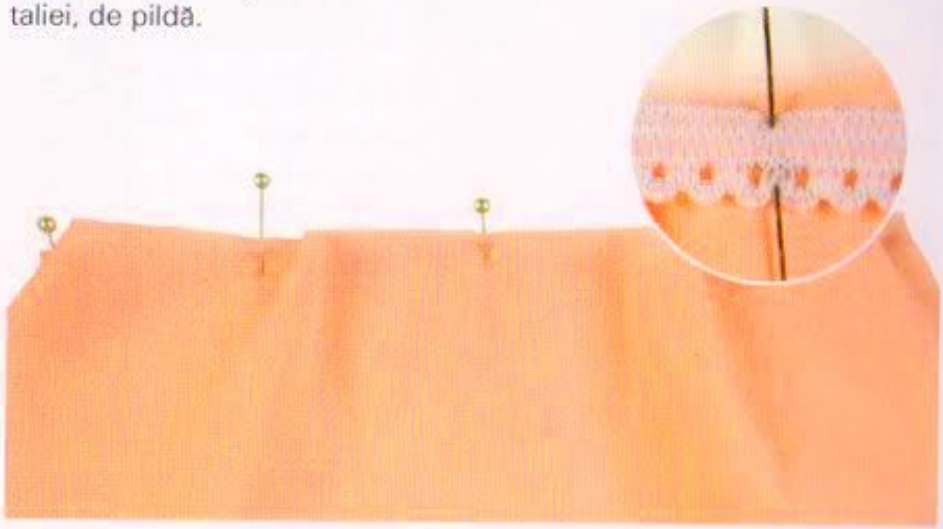
1 Tăiaţi o bucată de elastic de lungime corespunzătoare. Suprapuneţi şi coaseţi capetele unul de celălalt. Executaţi cusăturile de asamblare a articolului pentru a obţine circumferinţa.

2 Marcaţi elasticul în patru locuri, împărţindu-l în patru părţi egale şi procedaţi la fel cu articolul – cu marginea taliei, de pildă.

3 Potriviţi sferturile de elastic pe lângă articol şi prindeţi cu ace cu gămălie.



4 Coaseţi elasticul de articol, trăgându-l spre material. Coaseţi de la un ac la altul pentru a aplica uniform elasticul.



Sfaturi practice

- Pentru aplicarea elasticului, vedeţi pagina 85.
- Această tehnică asigură un aspect plat faţă de introducerea elasticului printr-un canal, fiind ideală pentru aplicarea elasticului la articole de lenjerie intimă, costume de baie sau pe talia unei piese vestimentare.

Coaserea elasticului

Coaserea elasticului direct pe material prezintă avantajul că împiedică răsucirea acestuia şi face posibilă distribuirea uniformă a încreţiturilor.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Elastic

1 Tăiaţi o bucată de elastic de lungime corespunzătoare şi coaseţi capetele unul de celălalt. Executaţi cusăturile de asamblare a articolului pentru a obţine circumferinţa.

2 Selectaţi la maşină un model corespunzător de cusătură în zigzag. Pe un elastic îngust folosiţi o cusătură triplă în zigzag (lată), iar pe unul mai lat, câte o cusătură elastică îngustă pe fiecare margine.

3 Aşezaţi elasticul, cu partea mai netedă în sus, pe marginea articolului, pe faţa materialului. Coaseţi conform instrucţiunilor prezentate în capitolul „Pregătirea elasticului pentru coasere" de la pagina 84.

4 Întoarceţi elasticul în interiorul articolului şi coaseţi încă o dată. Pe un elastic îngust, executaţi o cusătură triplă în zigzag (lată), iar pe unul mai lat, o cusătură elastică îngustă sus şi una jos.

Sfaturi practice

- Tăiaţi iniţial elasticul la o lungime care să asigure comoditate, apoi eliminaţi 20% (1/5) din această lungime. Elasticul se întinde prin coasere, dar trebuie să rămână suficient de strâns pentru a fi funcţional.
- Ţineţi cont de faptul că dezavantajul acestei tehnici constă în dificultatea de a ajusta elasticul ulterior.
- Atunci când executaţi o cusătură triplă în zigzag, măriţi pasul de cusătură; când elasticul îşi revine la o dimensiune mai mică (după ce a fost întins), paşii de cusătură se vor micşora.

Încreţire

- Coaserea încreţiturilor
- Ajustarea încreţiturilor

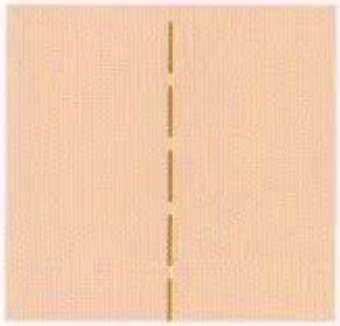
Încreţirea este o modalitate de controlare a amplorii şi constă în formarea numeroaselor pliuri mici prin tragerea aţei dintr-o cusătură.

Coaserea încreţiturilor

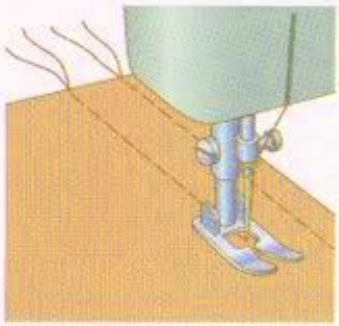
Puteţi crea încreţituri în talie, la manşete, la fuste sau bluze folosind un ac şi aţă pentru cusut manual sau o cusătură mecanică dreaptă cu pas mare.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)



1 Selectaţi la maşină modelul de cusătură dreaptă cu pasul cel mai mare.



2 Executaţi două rânduri paralele de cusături, de o parte şi de alta a liniei de coasere, la distanţă de 6 mm unul de celălalt. Lăsaţi în ambele sensuri câte un capăt de 7,5 cm.

3 Strângeţi materialul la lungimea dorită formând încreţituri uniforme.

4 Prindeţi materialul încreţit cu ace cu gămălie de piesa de care doriţi să îl ataşaţi (talie, platcă, manşetă), coaseţi şi apoi desfaceţi cusăturile de încreţire.

Sfaturi practice

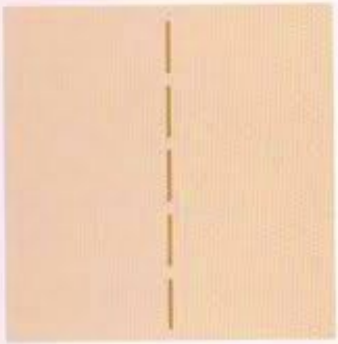
- Pentru a încreţi o bucată lungă de material, împărţiţi materialul în secţiuni pentru a împiedica ruperea aţei.
- Dacă lucraţi cu materiale mai grele, executaţi o cusătură în zig-zag peste o bucată de şnur (prinzând şnurul sub cusătură).

Ajustarea încrețiturilor

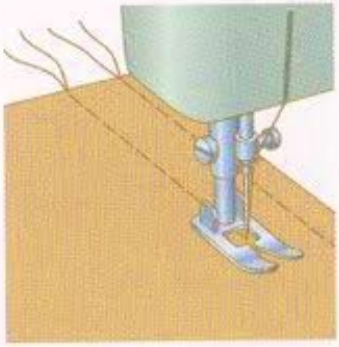
Se realizează la fel ca încrețirea, dar materialului i se dă o formă netedă, fără încrețituri vizibile. Folosiți această tehnică pentru montarea mânecilor în răscroială sau a fustelor în betelie.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

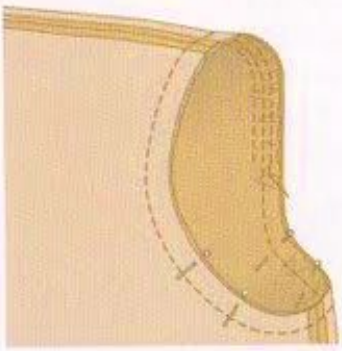


1 Selectați modelul de cusătură dreaptă cu pasul cel mai mare.



2 Executați două rânduri paralele de cusături, de o parte și de alta a liniei de coasere, la distanță de 3 mm unul de celălalt.

3 Strângeți materialul la lungimea necesară pentru a se potrivi dimensiunii celuilalt material, distribuind uniform volumul astfel încât să nu existe pliuri sau încrețituri.



4 Prindeți materialul cu ace cu gămălie de răscroiala mânecii sau de talie, coaseți și apoi desfaceți cusăturile de încrețire.

Sfat practic

Dacă materialul este foarte delicat, executați cele două rânduri lungi de cusături pe rezerva de coasere, prevenind astfel deteriorarea acestuia prin desfacerea ulterioară a cusăturilor.

- Centrate
- Mascate
- Finisate manual
- Invizibile
- Detaşabile
- Pentru pantaloni

Fermoare

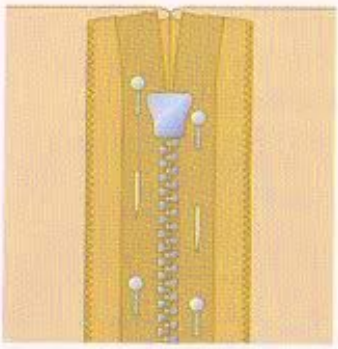
Fermoarele sunt dispozitive de diverse tipuri, folosite la închiderea accesoriilor şi articolelor vestimentare.

Fermoar centrat

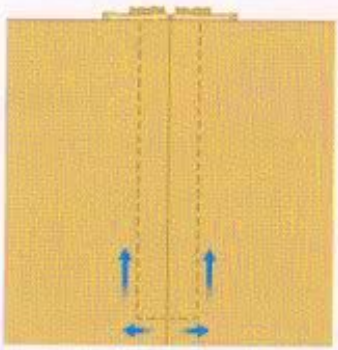
Prin această metodă simplă, dinţii fermoarului se situează în mijlocul unei linii de îmbinare.

1 Faceţi o cusătură simplă (1,5-2,5 cm) unde va fi plasat fermoarul, lăsând necusută porţiunea în care va fi montat.

2 Selectaţi modelul de cusătură cu pasul cel mai mare. Nu fixaţi capetele de fir – cusătura este provizorie.



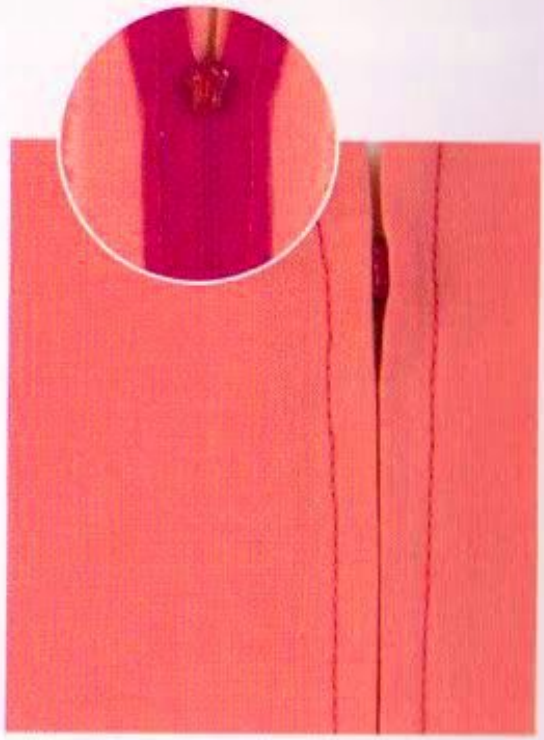
3 Descălcaţi marginile cusăturii şi aşezaţi fermoarul pe dosul materialului, cu faţa în jos şi cu dinţii direct peste cusătură. Prindeţi cu ace laturile fermoarului de rezervele de coasere.



4 Însăilaţi şi fixaţi definitiv fermoarul printr-un tighel, lucrând pe faţa articolului. Pe fiecare latură executaţi cusătura de jos până sus. La final, desfaceţi cusătura provizorie.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar
- Picioruş pentru fermoar



Sfaturi practice

- În general, în croitorie se prevede o rezervă de coasere de 2,5 cm pentru a se putea monta mai uşor fermoarul.
- Marcaţi linia de coasere a tighelului cu cariocă sau cretă de croitorie.

Fermoar mascat

Într-o parte materialul este cusut lângă dinţii fermoarului, iar cealaltă parte îi acoperă.

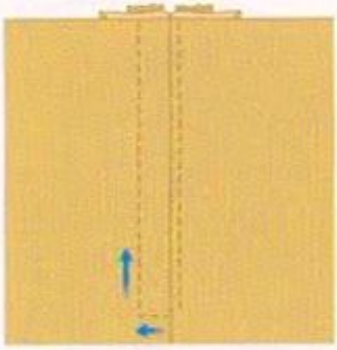
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar
- Picioruş pentru fermoar

1 Executaţi o cusătură simplă în locul în care va fi amplasat fermoarul, lăsând necusută porţiunea în care va fi montat acesta. Blocaţi capetele firului şi descălcaţi marginile.

2 Aşezaţi fermoarul cu faţa în sus şi poziţionaţi deasupra deschizătura materialului. Prindeţi cu ace rezerva pliată din partea dreaptă în apropiere de dinţii fermoarului. Dacă este necesar, puteţi să însăilaţi, apoi coaseţi la maşină.

3 Aşezaţi rezerva stângă peste dinţii fermoarului, alăturând cele două îndoituri ale materialului. Prindeţi rezerva de banda fermoarului cu ace. Dacă este necesar, puteţi să însăilaţi.



4 Marcaţi linia de coasere cu cretă de croitorie sau cariocă evanescentă şi apoi coaseţi la maşină de la baza fermoarului până sus. Desfaceţi orice cusătură provizorie şi presaţi uşor.

Sfaturi practice

- Pentru a trece cusătura de cheiţa fermoarului, procedaţi în felul următor: lăsaţi acul în material, ridicaţi picioruşul de presare şi îndepărtaţi din cale cheiţa, poziţionând-o dincolo de ac, apoi coborâţi picioruşul şi continuaţi să coaseţi.
- Cosând de jos în sus evitaţi formarea încreţiturilor la baza fermoarului.

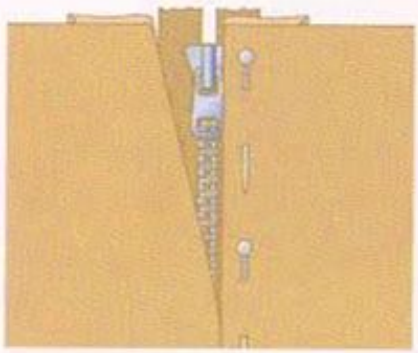
Fermoar finisat manual

Este o tehnică folosită frecvent în croitoria de lux, care constă în coaserea fermoarului la maşină pentru a-i conferi rezistenţă, urmată de finisarea specială a acestuia prin coasere manuală.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar
- Picioruş pentru fermoar
- Aţă de mătase

1 Executaţi o cusătură simplă în locul în care va fi amplasat fermoarul, lăsând necusută porţiunea în care va fi montat acesta. Blocaţi capetele firului şi descălcaţi marginile. Ciupiţi uşor marginile superioare, în punctele de îndoire.



2 Aşezaţi fermoarul pe suprafaţa de lucru cu faţa în sus, poziţionaţi deasupra deschizătura materialului şi prindeţi cu ace cu gămălie rezerva pliată din partea dreaptă.

3 Întoarceţi pe cealaltă parte şi prindeţi cu ace cu gămălie rezerva de banda fermoarului, apoi executaţi o linie de cusătură dreaptă la aproximativ 6 mm de dinţii acestuia.

4 Întoarceţi materialul pe faţă şi aşezaţi peste dinţii fermoarului marginea pliată din partea stângă, potrivind ciupiturile din partea de sus a celor două margini. Fixaţi marginea stângă cu ace cu gămălie.

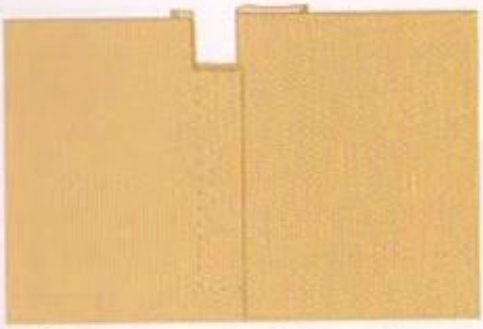
5 Întoarceţi pe cealaltă parte şi prindeţi cu ace cu gămălie rezerva de banda fermoarului, apoi executaţi la maşină o linie de cusătură dreaptă.

6 Întoarceţi materialul pe faţă, prindeţi cu ace cu gămălie toate straturile de material din partea stângă, apoi coaseţi manual de la baza fermoarului până sus, executând un şir de puncte mărunte, regulate şi spaţiate.

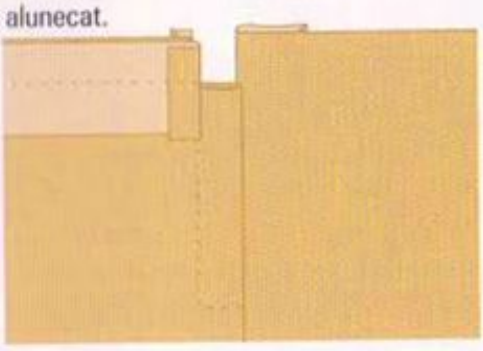
Adăugarea unei întăriturii

Pentru a finisa marginea de sus cu o întăritură, procedați în felul următor:

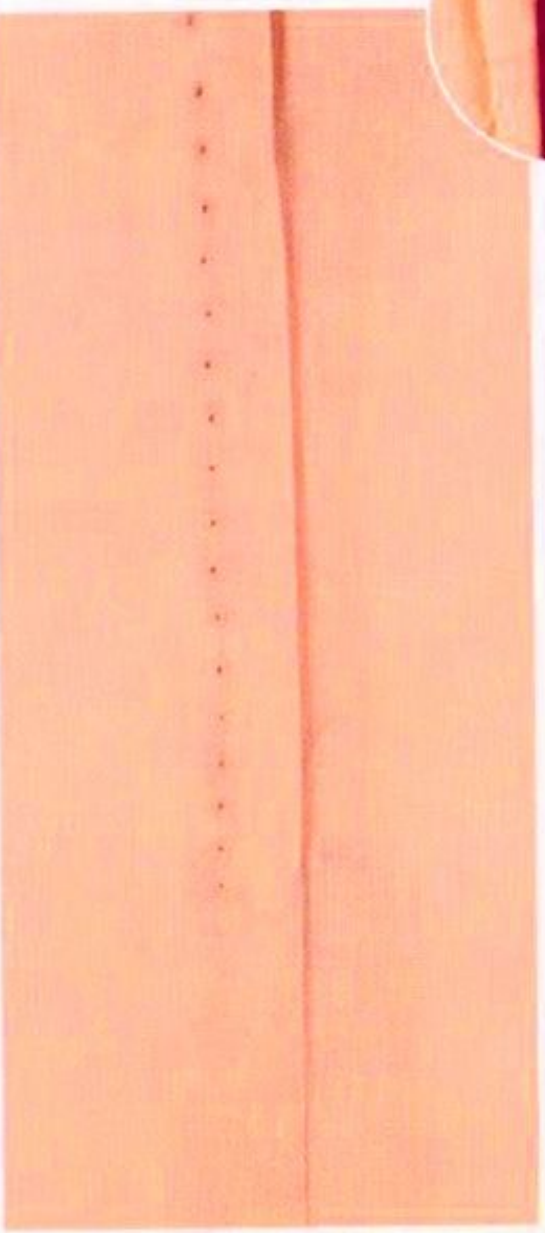
a) Ciupiți vertical marginea stângă a materialului pe linia de coasere;



b) Îndoiți bucata tăiată înăuntru și fixați printr-o cusătură în punct alunecat.



c) Atașați întăritura până în punctul acesta, lăsând loc pe marginea superioară pentru cheița fermoarului.



Sfaturi practice

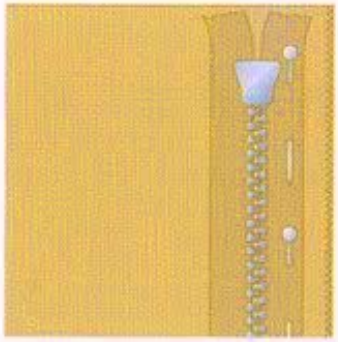
- Pentru cusutul manual folosiți ață de mătase, întrucât aceasta nu se încâlcește la fel de ușor ca alte tipuri de ață.
- Pentru a reduce riscul înnodării sau încâlcirii ației, folosiți fire scurte la cusutul manual.
- Dacă între cusăturile manuale se lasă distanțe mici, acestea vor fi mai vizibile.

Fermoar invizibil

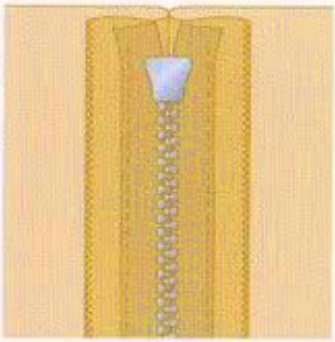
Un fermoar invizibil este ascuns pe linia de îmbinare. Cu ajutorul unui picioruş special, este uşor de montat pe majoritatea tipurilor de materiale.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar invizibil
- Picioruş pentru fermoar
- Picioruş pentru fermoar invizibil



1 Poziţionaţi o latură a fermoarului cu faţa în jos, pe faţa rezervei corespunzătoare. Prindeţi cu ace banda fermoarului de rezervă şi deschideţi dinţii fermoarului.



2 Ataşaţi la maşină un picioruş obişnuit pentru fermoar şi coaseţi banda fermoarului de rezervă, scoţând acele pe măsură ce înaintaţi. Procedaţi la fel cu cealaltă jumătate a fermoarului.

3 Ataşaţi la maşină picioruşul pentru fermoar invizibil şi coaseţi fermoarul. Cu ajutorul acestui picioruş, acul maşinii poate să străpungă materialul foarte aproape de dinţii fermoarului. Procedaţi la fel cu cealaltă jumătate a fermoarului.

4 Ataşaţi din nou la maşină picioruşul obişnuit pentru fermoar şi coaseţi de la ultimele cusături ale bazei fermoarului până la tiv.

Sfaturi practice

- Cusătura de asamblare se execută după montarea fermoarului pentru a se evita formarea umflăturilor şi încreţiturilor la baza acestuia.
- Cu ajutorul unui picioruş special pentru fermoar invizibil veţi putea să realizaţi cusături cu adevărat invizibile, foarte aproape de dinţii fermoarului.
- Cumpăraţi întotdeauna un fermoar mai lung decât este necesar, întrucât partea inferioară a dinţilor nu poate fi folosită.
- Montaţi acest tip de fermoar la hainele din catifea.

Fermoar detașabil

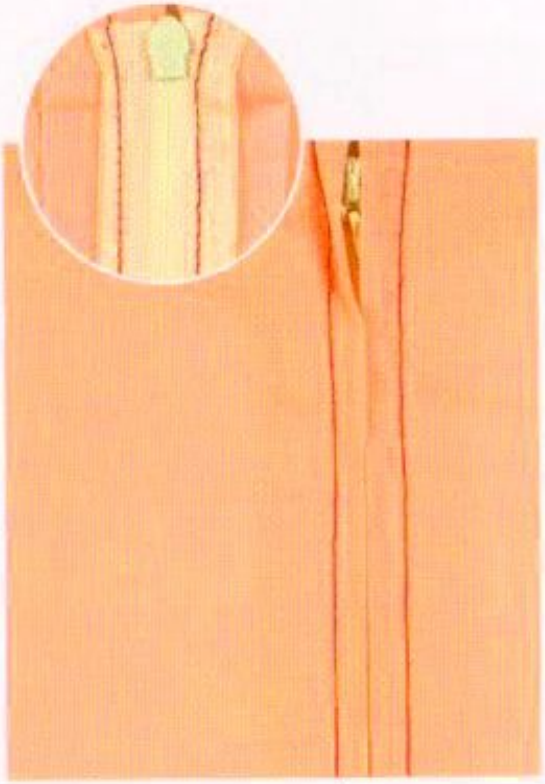
Un astfel de fermoar are jumătățile detașabile, fiind ideal pentru paltoane, jachete, cardigane, corsaje și chiar pentru corturi.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar detașabil
- Picioruș pentru fermoar

1 Coaseți provizoriu linia de îmbinare folosind cusătura dreaptă cu cel mai mare pas al mașinii, apoi descălcați rezervele de coasere.

2 Poziționați fermoarul peste rezerve, cu fața în jos și dinții exact deasupra cusăturii. Prindeți cu ace cu gămălie ambele laturi ale fermoarului și însăilați.



3 Desfaceți cusătura mecanică provizorie și separați cele două jumătăți ale fermoarului.

4 Atașați la mașină piciorușul pentru fermoar și executați câte un tighel pe fiecare latură a fermoarului, la aproximativ 1 cm de dinți.

Sfaturi practice

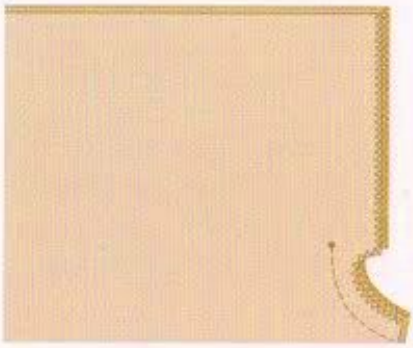
- Există riscul ca materialele din lână sau jerseu să se întindă și să formeze valuri la montarea unui fermoar detașabil. În aceste de cazuri, stabilizați marginile cu bandă termoadezivă sau executând în prealabil o cusătură de întărire.
- Pentru corsaje și articole tip corset folosiți fermoare detașabile ușoare. Acestea se pot procura la diferite lungimi și sunt ideale pentru confecționarea rochiilor de ocazie.

Fermoar pentru pantaloni

După montare, dinţii unui fermoar pentru pantaloni sunt complet acoperiţi. Această tehnică poate fi utilizată la fuste şi pantaloni scurţi sau lungi. La pantalonii bărbăteşti, fermoarul se montează cu latura stângă peste cea dreaptă şi invers la piesele vestimentare de damă.

Ustensile şi materiale

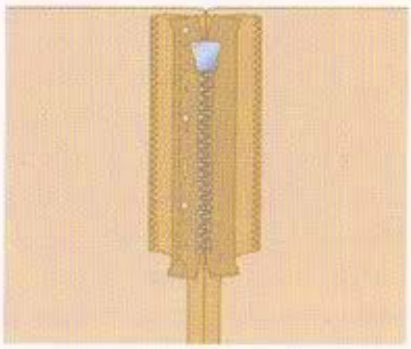
- Trusa de bază (p. 13)
- Fermoar pentru pantaloni
- Picioruş pentru fermoar



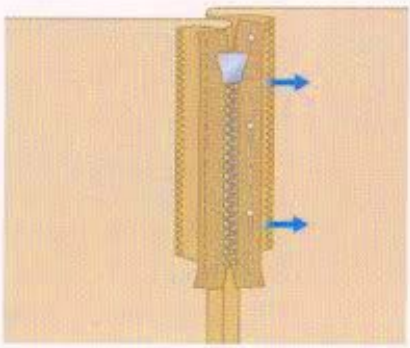
1 Coaseţi de la baza fermoarului până la bifurcaţia dintre picioare.

2 Coaseţi provizoriu deschizătura în care va fi montat fermoarul folosind cusătura dreaptă cu cel mai mare pas al maşinii, apoi descălcaţi cu degetele rezervele de coasere.

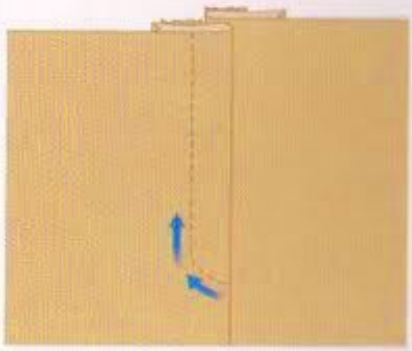
3 Materialul este aşezat cu faţa pe suprafaţa de lucru. Poziţionaţi fermoarul, cu faţa în jos şi dinţii pe linia însăilată. Prindeţi cu ace cu gămălie latura stângă a benzii fermoarului de rezerva corespunzătoare.



4 Ataşaţi la maşină un picioruş pentru fermoar şi coaseţi banda fermoarului şi rezerva, la aproximativ 6 mm de marginea benzii fermoarului.



5 Trageţi fermoarul spre dreapta şi prindeţi cu ace cu gămălie banda fermoarului de marginea dreaptă, străpungând toate straturile de material. Întoarceţi lucrul pe cealaltă parte şi prindeţi din nou cu ace, netezind cutele.



6 Marcaţi linia de coasere cu cretă de croitorie sau cariocă evanescentă şi executaţi un tighel de la baza fermoarului până în talie pentru fixarea fermoarului. Desfaceţi toate cusăturile provizorii şi verificaţi fermoarul.

7 Tăiaţi o bucată de material cu lăţimea de aproximativ 10 cm, care să fie mai lungă decât fermoarul. Îndoiţi materialul, aşezându-l faţă la faţă, şi coaseţi. Tăiaţi rezervele şi întoarceţi materialul pe faţă pentru a obţine o apărătoare. Presaţi apărătoarea.

8 Coaseţi apărătoarea în interior, prinzând-o de rezervă astfel încât cusăturile să nu se vadă în exterior.

Sfaturi practice

- Metoda de faţă se aplică pantalonilor de damă, la care fermoarul se montează cu latura dreaptă peste cea stângă. Pentru pantalonii bărbăteşti, procedaţi invers.
- Folosiţi un fermoar de lungime adecvată, întrucât tighelul trebuie să fie executat în jurul acestuia. Dacă fermoarul este prea lung, acul maşinii s-ar putea lovi de dinţi, rupându-se.

Croirea pe bie

- Confecționarea bieurilor
- Coaserea materialelor croite pe bie
- Godeuri

Țesăturile pot fi croite atât pe direcția firului, cât și pe bie, adică pe diagonală. Materialele croite astfel se curbează mai ușor și cad într-o manieră mai elegantă.

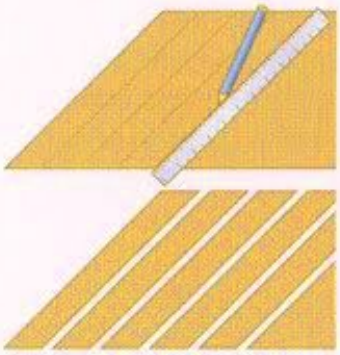
Confecționarea bieurilor

Benzile de material tăiate pe bie sunt folosite pentru finisarea și întărirea marginilor, întrucât sunt mai ușor de manevrat și de modelat în jurul marginilor decât benzile tăiate pe direcția firului. Există în comerț bieuri gata pliate, dar puteți să confecționați cu ușurință astfel de benzi și acasă.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Cuțit rotativ și mușama

1 Îndoiți pe diagonală capătul sulului de material, potriviți marginea nefinisată peste cea finisată și tăiați de-a lungul liniei de pliere.

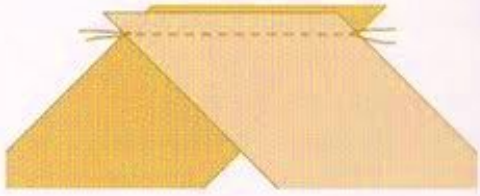


2 Marcați prin linii paralele numărul de benzi (de lățime adecvată) necesare.

3 Pentru a realiza bieul, pliați fâșiile în două pentru a marca centrul, presați îndoitura și pliați marginile fâșiilor spre centru.

Sfaturi practice

- Pentru a obține o bandă mai lungă, asamblați fâșiile așezând marginile față la față, suprapunând capetele pe o distanță de 6 mm și cosându-le cu o rezervă de 6 mm.
- Pentru metode de finisare cu bieuri, vedeți pagina 68.

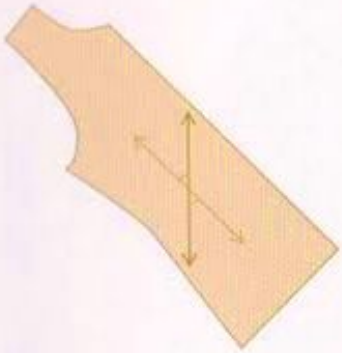


Coaserea materialelor croite pe bie

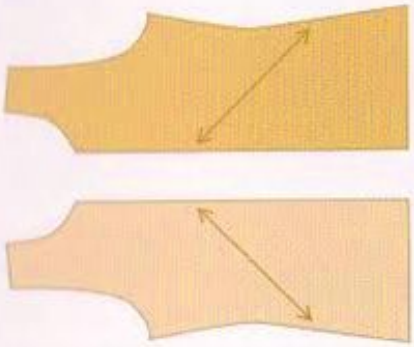
Un material croit pe bie are un grad sporit de drapare. Fustele din materiale croite pe bie sau rochiile cu bieuri cad în falduri subtile. Pentru coaserea aspectuoasă a pieselor pe bie sunt necesare tehnici speciale.

Ustensile și materiale

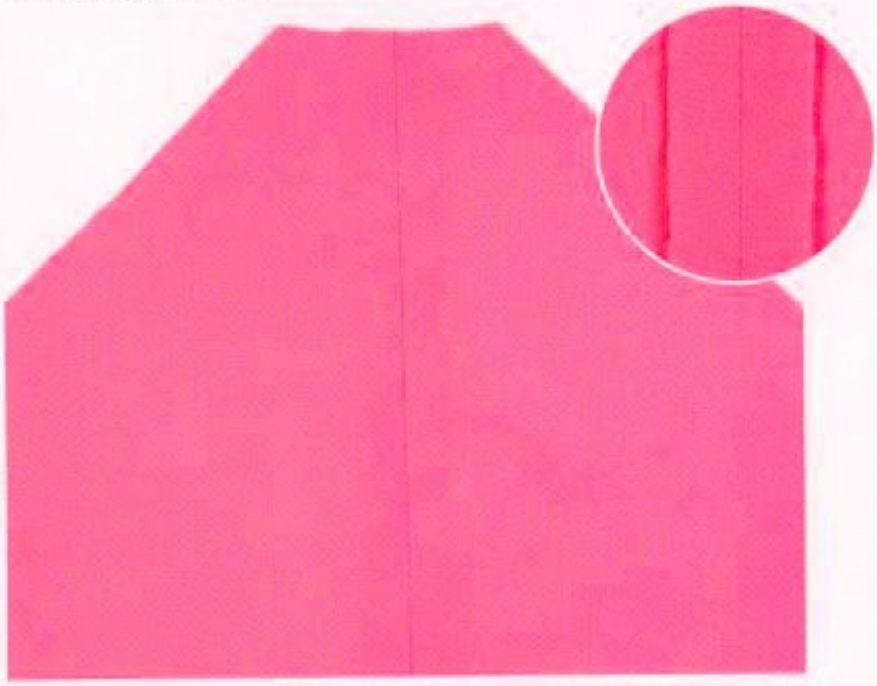
- Trusa de bază (p. 13)
- Pânză din bumbac
- Cuțit rotativ și mușama



1 Adaptați piesele de tipar trasând o nouă linie a direcției firului, în unghi de 45° față de linia originală.



2 Croiți piesele pe rând conform noii direcții a firului. Asigurați-vă că ați croit corect atât partea dreaptă a hainei, cât și cea stângă și că ambele au fața și dosul materialului corect poziționate (o piesă de tipar este așezată invers pentru a asigura croirea a două părți: dreapta și stânga).



Sfaturi practice

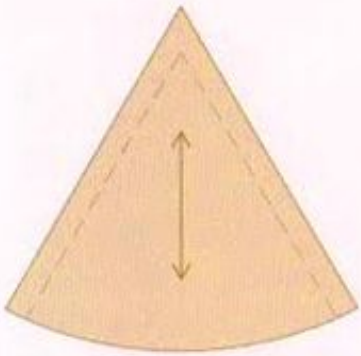
- Acoperiți cu o bucată de pânză suprafața pe care croiți pentru a împiedica alunecarea sau deplasarea materialului.
- Pentru croit, folosiți un foarfece cu lame lungi și ascuțite sau un cuțit rotativ.
- Lăsați rezerve de 2,5 cm și executați întâi cusăturile centrale, ajustând piesa la măsura necesară la cusăturile laterale.
- Întindeți sau trageți materialul când îl coaseți la mașină. Vălurelele create astfel în cusătură vor putea fi netezite cu fierul de călcat, iar ața din cusătură nu ar trebui să se rupă.
- Lăsați articolul atârnat timp de 24 de ore înainte de a-l tivi. Este posibil să fie necesar să îndreptați marginea inferioară înainte de finisare.
- Faceți un tiv îngust sau unul cu întăritură.

Godeuri

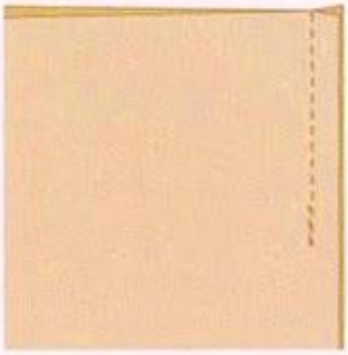
În general, un godeu desemnează o bucată de material în formă de triunghi sau semicerc, care este inserată pe o linie de coasere sau într-o deschizătură pentru a conferi hainei un aspect evazat. Se aplică în mod uzual la tivurile fustelor şi mânecilor.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- O bucată de organza din mătase
- Cârpă de călcat

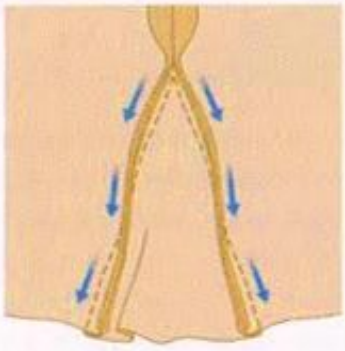


1 Croiţi godeul sub forma unui triunghi echilateral (plus rezerve de coasere) cu linia direcţiei firului prin centru.



2 Coaseţi până în poziţia godeului şi blocaţi capetele de fir.

3 Cu ambele materiale pe faţă, poziţionaţi articolul deasupra godeului. Prindeţi materialele pe linia tivului, apoi întoarceţi lucrul pe cealaltă parte şi prindeţi marginile cusăturii de godeu.



4 Cu lucrul întins şi lipsit de încreţituri, coaseţi fiecare margine din vârf până la tiv.

Sfaturi practice

- Când coaseţi godeuri, folosiţi paşi puţin mai mici – mai ales în vârf, unde rezervele de coasere sunt minime.
- Alegeţi un material de culoare contrastantă cu cea de bază pentru ca godeul să iasă în evidenţă.
- Pentru a crea un efect asimetric, tăiaţi godeul cu linia direcţiei firului înclinată.
- Dacă doriţi să introduceţi godeul într-o deschizătură, trebuie să stabilizaţi vârful crestăturii cu o bucată pătrată de organza de mătase cu laturile de 2,5 cm. Coaseţi organza, deschideţi crestătura, întoarceţi materialele pe dos şi continuaţi.

Dubluri, întăriturii

- Dublură
- Întăriturii clasice
- Întăriturii termoadezive

Dublurile şi întăriturile sunt materialele auxiliare care pot fi aplicate pe partea interioară a unui material de bază pentru a susţine fie o mică parte (un guler, de pildă), fie părţi întregi ale unei haine (ale unei fuste, de exemplu).

Dublură

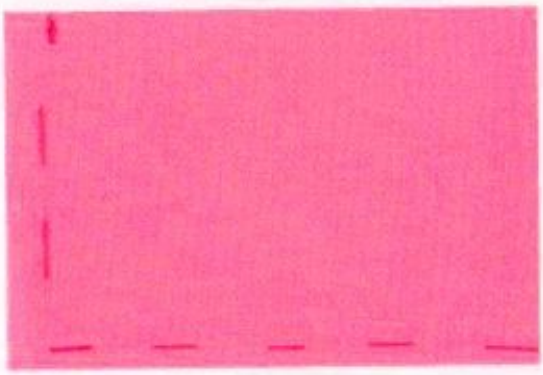
Dublura se aplică direct pe faţa interioară a piesei croite înainte de construirea modelului.

Ustensile şi materiale

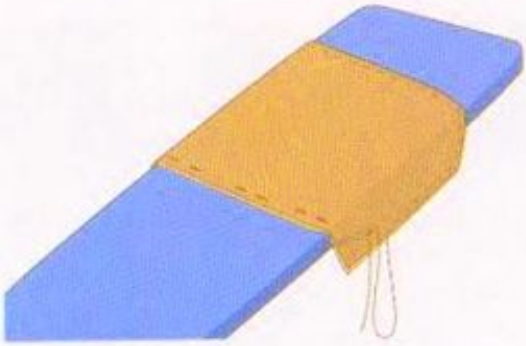
- Trusa de bază (p. 13)
- Material pentru dublură
- Aţă de mătase

1 Croiţi după piesele de tipar fiecare bucată de material de bază şi dublurile corespunzătoare (din mătase de paraşută, organza de mătase, muselină etc.).

2 Potriviţi cu faţa spre exterior piesele de material de bază cu cele de dublură şi apoi prindeţi-le pe margini cu ace cu gămălie.



3 Cu materialul de bază deasupra, însăilaţi de mână marginile prin rezerva de coasere. Atenţie! Marginile nu se vor potrivi perfect – în cele mai multe cazuri dublura este mai mare decât materialul de bază.



4 Coaseţi cele două materiale suprapuse şi continuaţi confecţionarea articolului în mod normal. Este posibil ca, peste dublură, să fie necesară adăugarea unei căptuşeli.

Întărituri clasice

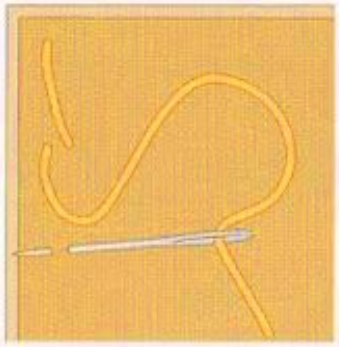
Piepţii şi gulerul unor paltoane şi jachete se pot modela cu ajutorul unei bucăţi de pânză tare, in sau organza de mătase, cusute în punct oblic. Marginile pot fi întărite cu ajutorul unor benzi de in sau borduri din organza de mătase, care se aplică prin coasere în punct os de hering. Forma finală este desăvârşită prin coasere şi presare cu fierul de călcat.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Material întăritură (inserţie)
- Pernuţă de croitorie
- Cârpă de călcat

Aplicarea întăriturii prin coasere în punct oblic

1 Lucrând de sus, pe faţa întăriturii, trageţi firul în jos pe diagonală, de la stânga spre dreapta, cosând prin stratul superior şi prinzând foarte uşor materialul de dedesubt.

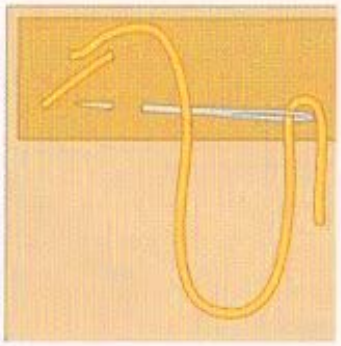


2 Continuaţi să coaseţi liniuţe oblice pe verticală.

3 Continuaţi să realizaţi şiruri de cusături în punct oblic până când acoperiţi toată suprafaţa.

Aplicarea benzilor prin coasere în punct os de hering

1 Prindeţi cu ace întăritura de materialul de bază. Lucrând de jos, pe faţa întăriturii, trageţi firul în sus pe diagonală, cosând de la stânga spre dreapta.



2 Rămânând la acelaşi nivel, scoateţi acul spre stânga, apoi trageţi firul în jos, spre dreapta, scoţând acul din material pe stânga.

3 Coaseţi o linie diagonală în sus, spre dreapta, apoi scoateţi acul spre stânga. Continuaţi astfel până când fixaţi întăritura.

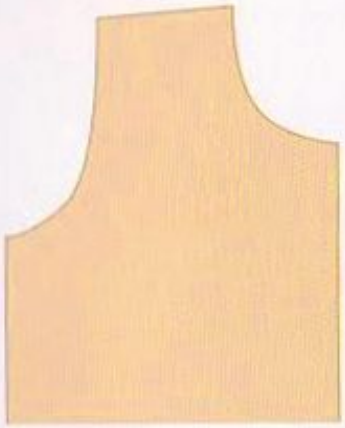
Întărituri termoadezive

Această nouă generaţie de întărituri constă în ţesături sau materiale suprapuse, care au pe o parte un adeziv care se topeşte la căldură. Acestea nu necesită coasere, eficientizând astfel procesul de confecţionare.

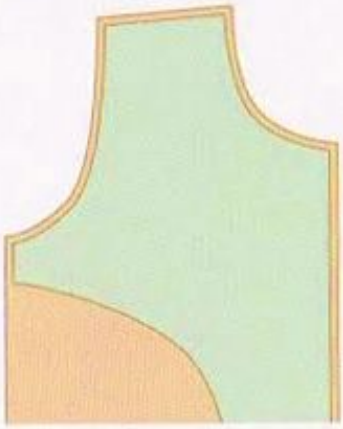
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Material pentru întăritură
- Pernuţă de croitorie
- Cârpă de călcat

Lipirea întăriturii pe partea interioară a materialului

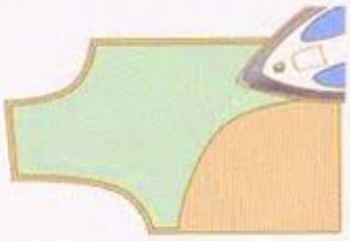


1 Croiţi piesele necesare şi aşezaţi materialul cu faţa în jos pe masa de călcat.

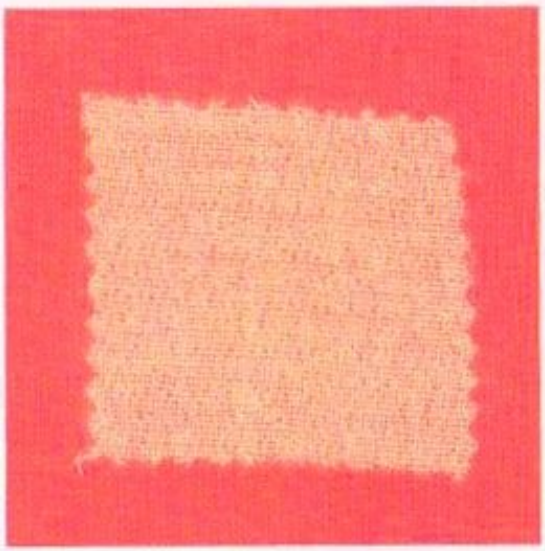


2 Tăiaţi marginile întăriturii astfel încât aceasta să fie cu 1 mm mai mică decât bucata de material de bază, pentru ca adezivul să nu se lipească de masa de călcat. Aşezaţi întăritura pe material cu partea adezivă în jos.

3 Cu un fier de călcat cu aburi, treceţi deasupra întăriturii, pompând aburi peste materiale.



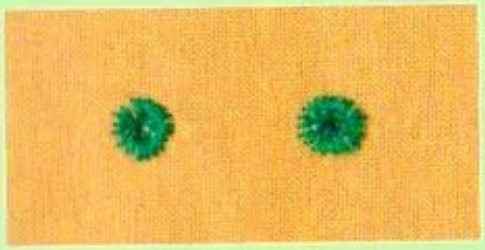
4 Presaţi uşor întăritura pe material până când se lipeşte de aceasta.

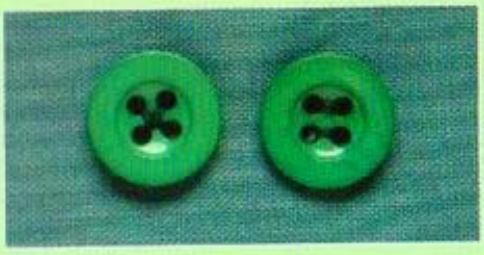


Sfaturi practice

- Înainte de prelucrare, spălaţi în apă călduţă materialul de bază, şi întăritura. Cu ajutorul tratamentului cu aburi de la pasul 3 se pot elimina orice eventuale contracţii ale materialelor.
- Unele întărituri termoadezive trebuie să fie acoperite cu o cârpă de călcat pentru a nu se topi din cauza aburilor pompaţi din fierul de călcat.

Tehnici





Fie că aţi confecţiona o pereche de pantaloni cu manşete sau o bluză cu spatele gol, veţi dori ca în final produsul să aibă un aspect desăvârşit. Cu ajutorul tehnicilor de lucru prezentate în secţiunea de faţă, ilustrate pas cu pas şi însoţite de sfaturi utile, veţi reuşi să confecţionaţi cu uşurinţă orice articolul vestimentar.

Betelii

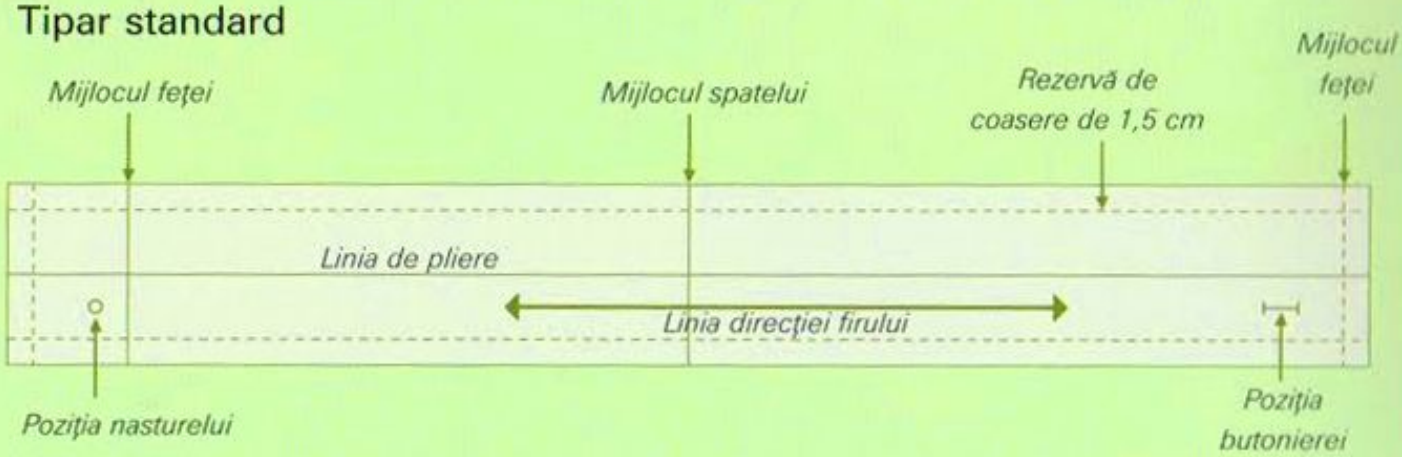
- Betelie întoarsă cu întăritură
- Betelie clasică
- Găici pentru curea
- Betelie cu elastic
- Betelie cu întăritură
- Betelie din două părţi
- Betelie căptuşită
- Agăţători

Există diverse modalităţi de a fixa în talie o fustă, o rochie sau o pereche de pantaloni. Betelia (cordonul) trebuie să fie ajustată pe corp şi totodată comodă, întrucât corpul este flexibil în zona taliei. O talie cu elastic se mulează pe corp şi se întinde după ce serveşti o masă copioasă, dar nu este întotdeauna potrivită pentru o haină elegantă care urmează linia corpului. La hainele ajustate pe corp, o întăritură aspră (tip rejansă) aplicată în betelie va asigura comoditate la purtare şi va împiedica totodată rularea sau încreţirea cordonului, păstrând astfel aspectul scrobit al articolului.

Betelie din două părţi

O astfel de betelie se foloseşte mai ales la pantalonii bărbăteşti, pentru a putea face mai uşor ajustările necesare, dar se potriveşte din acelaşi motiv şi hainelor de damă, reprezentând o soluţie bună a unei probleme cu care se confruntă multe femei: faptul că au mai multe rotunjimi decât bărbaţii şi că multe dintre ele prezintă adesea o curbură lombară exagerată şi bazinul căzut înainte mai mult decât este normal (lordoză).

Tipar standard



Betelie întoarsă cu întăritură

Această betelie îngustă constituie o margine discretă și aspectuoasă, ușor de realizat și comodă la purtare.

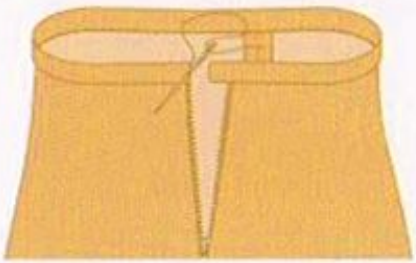
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă ușoară
- Copcă sau năsturel

1 Croiți materialul pentru betelie și aplicați pe dosul acestuia o întăritură termoadezivă ușoară, presând cu fierul de călcat.

2 Așezați marginea lungă a beteliei cu fața pe fața marginii din talie a articolului. Lăsați un capăt mai lung pentru montarea sistemului de închidere (copcă sau nasture). Prindeți cu ace cu gămălie și apoi coaseți la mașină folosind o cusătură dreaptă. Tăiați surplusul de material din zona cusăturilor de asamblare de pe linia taliei și presați.

3 Finisați marginea inferioară a beteliei printr-o cusătură în zigzag sau overlock și îndoiți materialul de betelie spre interior, acoperind marginile nefinisate. Fixați cosând de-a lungul cusăturii de asamblare.



4 Îndoiți înăuntru capetele nefinisate ale beteliei și fixați prin cusături în punct alunecat. Coaseți pe terminații un sistem de închidere: copcă sau nasture și buclă.

Sfaturi practice

- Întotdeauna croiți betelia pe direcția firului materialului.
- Pentru a nu fi dezamăgită ulterior, verificați circumferința taliei produsului înainte de aplicarea beteliei.
- Fixați capetele beteliei cu un sistem de închidere adecvat.

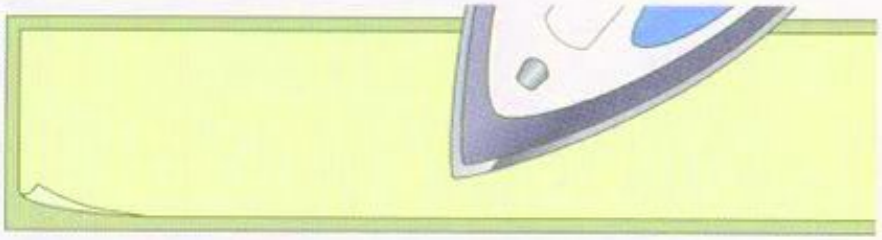
Betelie clasică

Marginile unei fuste sau unei perechi de pantaloni pot fi finisate prin aplicarea unei betelii deschise în faţă, în lateral sau pe mijlocul spatelui. Acest tip de betelie se potriveşte tuturor tipurilor de haine cu încreţituri, pense sau pliuri.

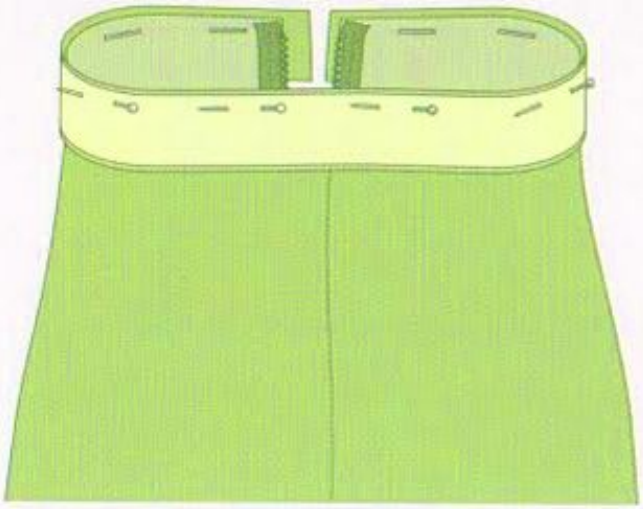
La betelie se adaugă o întăritură pentru a-i defini forma şi pentru a o fixa. În comerţ există diverse tipuri de întărituri de diferite lăţimi: moi şi perforate sau rigide, drepte ori curbate. Întăritura se poate aplica pe dosul materialului prin termolipire sau coasere.

Ustensile şi materiale

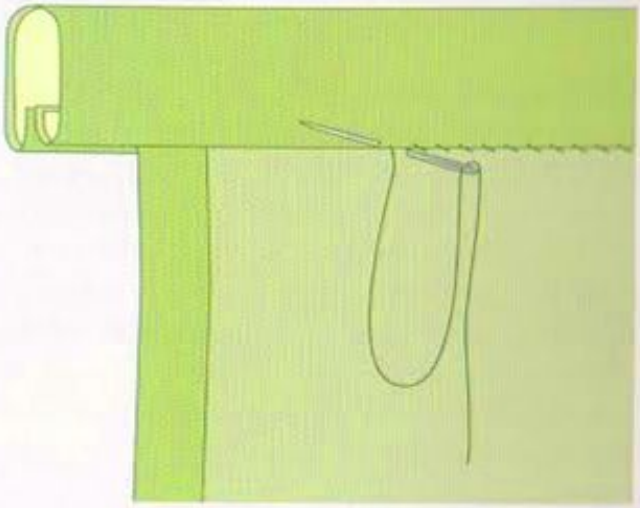
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură (inserţie)
- Copcă sau nasture



1 Croiţi o betelie de dimensiuni adecvate, care să includă rezervele de coasere. Aplicaţi întăritura pe dosul materialului.



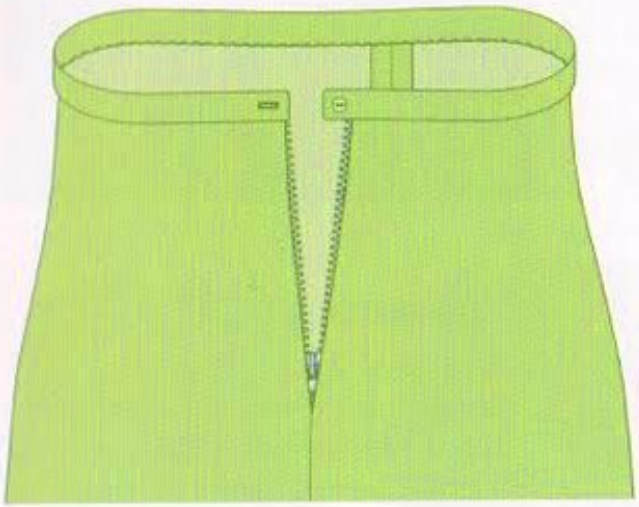
2 Aşezaţi betelia cu faţa pe faţa articolului, potrivind marginea nefinisată a beteliei pe linia taliei. Prindeţi cu ace cu gămălie şi coaseţi folosind o cusătură dreaptă.

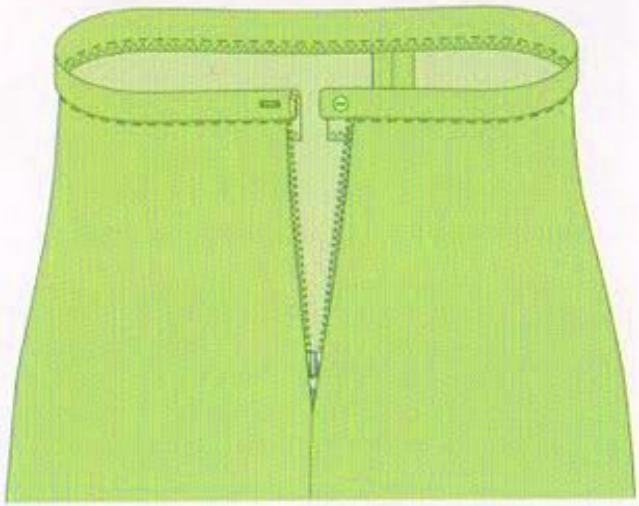


3 Îndoiţi betelia pe lungime, peste linia taliei, pentru a acoperi marginile nefinisate. Pliaţi înăuntru marginea opusă şi fixaţi cu ace cu gămălie, lăsând o rezervă de 3 cm la unul dintre capete pentru ataşarea sistemului de închidere. Fixaţi cosând la maşină, pe faţa materialului, de-a lungul cusăturii din talie sau cosând de mână pe interior, în punct oblic.

Sfaturi practice

- Întotdeauna croiţi betelia pe direcţia firului, care, de regulă, este pe lungimea materialului. În unele cazuri, pentru a obţine un aspect aparte, materialul poate fi croit pe orizontală, dar nu-l croiţi niciodată pe diagonală, pentru că atunci betelia nu ar fi stabilă.
- Când pregătiţi o betelie, trebuie să prevedeţi întotdeauna un adaos pentru comoditate de 1,25-2,5 cm.
- Înainte de aplicarea beteliei, asiguraţi-vă ca încreţiturile de pe linia taliei să fie distribuite uniform şi ca pensele sau pliurile de orice fel să fie poziţionate corect.





4 Finisaţi terminaţiile beteliei îndoind înăuntru unul dintre capete şi fixând prin cusături în punct alunecat. Îndoiţi înăuntru marginile nefinisate ale capătului mai lung şi fixaţi-le în acelaşi mod. Finisaţi capetele beteliei cu un sistem de închidere adecvat: o copcă sau un nasture şi o butonieră.

Altă posibilitate de finisare

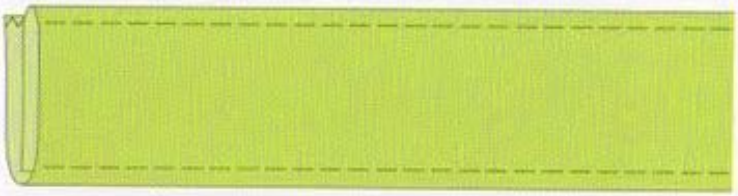
Finisaţi marginea nefasonată a beteliei printr-o cusătură overlock sau în zigzag şi îndoiţi betelia în interior fără a plia marginea înăuntru. Fixaţi betelia cosând de-a lungul cusăturii din talie.

Găici pentru curea

Găicile pentru curea (bride) sunt uşor de aplicat la pantaloni şi la blugi. Confecţionaţi-le şi poziţionaţi-le cu atenţie în timp ce aplicaţi betelia.

Ustensile şi materiale

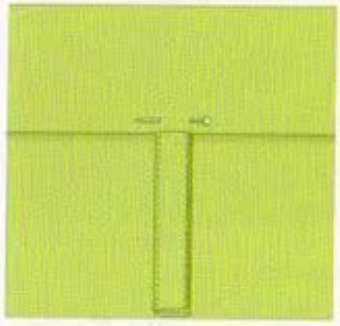
- Trusa de bază (p. 13)
- Ac pentru materiale groase
- Aţă pentru tighelit



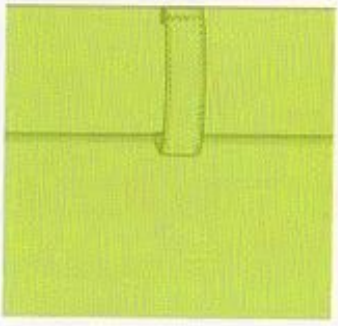
1 Pentru a confecţiona cinci găici, tăiaţi o bucată de material cu lăţimea de 4 cm şi lungimea de 50 cm. Finisaţi una dintre marginile lungi printr-o cusătură overlock sau în zigzag, apoi pliaţi materialul în trei, cu marginea nefinisată în interior. Fixaţi straturile de material tighelind de-a lungul ambelor margini.

Iată o altă posibilitate de confecţionare: îndoiţi materialul faţă la faţă şi coaseţi lăsând o rezervă de 6 mm, apoi întoarceţi materialul pe faţă cu ajutorul unui ac de siguranţă apoi presaţi şi tigheliţi.

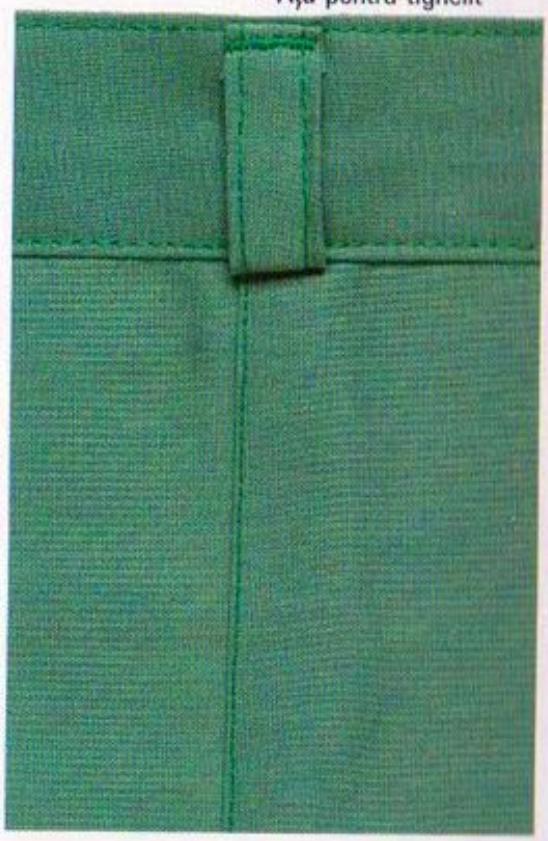
2 Tăiaţi materialul în cinci bucăţi mai mici.



3 Poziţionaţi găicile cu faţa pe faţa liniei taliei. Fixaţi betelia cu ace cu gămălie şi continuaţi construirea sa.



4 Ridicaţi fiecare bridă şi, înainte de a o fixa prin coasere, prindeţi-o cu un ac de marginea superioară a beteliei. Puteţi fixa gaica printr-o cusătură de întărire. Dacă gaica este prea mare, tăiaţi surplusul de material.



Sfat practic

Când finisaţi găicile printr-o cusătură de întărire, folosiţi un ac pentru materiale groase. Astfel veţi putea coase mai uşor prin mai multe straturi de material fără a risca să rupeţi acul.

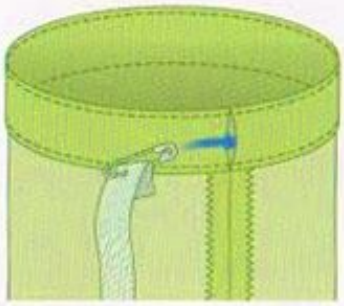
Betelie cu elastic

O betelie finisată cu elastic este comodă și se potrivește hainelor pentru copii, articolelor de îmbrăcăminte sport, lenjeriei intime și pijamalelor. Elasticul se coase direct pe linia taliei sau se introduce printr-un canal (vedeți pagina 83), caz în care este mai ușor de ajustat, dar nu are finisarea profesională a unui elastic cusut. Această metodă se pretează lucrului cu un elastic lat mai rigid, care se răsucește și se încrețește mai puțin în timpul purtării.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Elastic lat
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

1 Formați un canal pentru elastic pe linia taliei articolului. (Într-un canal fixat prin tighelire elasticul va putea fi introdus ușor și va rămâne plat).



2 Eliberați linia de îmbinare și introduceți elasticul astfel încât acesta să rămână plat. Suprapuneți capetele elasticului și fixați-le prin coasere.

3 Aranjați uniform încrețiturile și fixați-le cu ace de siguranță în lateral, pe mijlocul feței și mijlocul spatelui.

4 Selectați o cusătură dreaptă și coaseți rânduri paralele în jurul canalului trăgând între timp canalul la lungimea elasticului întins. Scoateți acele de siguranță înainte ca acul mașinii să se lovească de ele.

Sfaturi practice

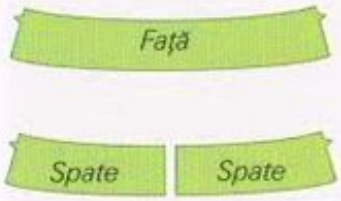
- Puteți realiza betelia unei fuste sau perechi de pantaloni combinând două tehnici. Folosiți această metodă pentru spate și tehnica de confecționare a unei betelii clasice (vedeți paginile 106-107) pentru față. Astfel veți beneficia de confort și de o betelie ajustată pe talie.
- Pentru a coase un elastic îngust pe linia taliei, vedeți pagina 85 și urmați indicațiile despre pregătirea elasticului pentru coasere, prezentate la pagina 84.

Betelie cu întăritură

Betelia cu întăritură nu iese în evidenţă. Pe interiorul materialului se coase o întăritură care se ajustează discret pe talie şi acoperă toate marginile nefinisate. Este o finisare comodă, fără bandă strâmtă în jurul taliei, cu marginea superioară fixată pe talie sau pe partea de sus a şoldurilor.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură simplă sau termoadezivă
- Bandă pentru confecţii cu lăţimea de 6 mm



1 Realizaţi un tipar pentru întăritură folosind 5-7,5 cm din partea de sus a tiparului pentru articol şi decupaţi după el materialul necesar.

2 Introduceţi fermoarul pe spate sau în lateral, după caz.

3 Asamblaţi şi coaseţi întăriturile, apoi aşezaţi-le cu faţa pe faţa marginii superioare a articolului. Prindeţi cu ace cu gămălie şi fixaţi prin coasere lăsând o rezervă de 1,5 cm. Tăiaţi şi ciupiţi pentru a îndepărta orice surplus de material.

4 Aşezaţi pe întăritură o panglică sau o bandă pentru confecţii şi fixaţi-o prin coasere de-a lungul cusăturii din talie.

Sfat practic

Coaseţi rezervele şi banda de întăritură, în apropiere de cusături, pentru a împiedica răsucirea întăriturii în afară, apoi întoarceţi întăritura înăuntru şi fixaţi-o prin cusături în punct alunecat de cusăturile laterale.

Betelie din două părți

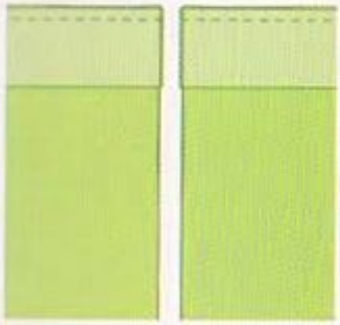
Acest tip de betelie are o cusătură pe mijlocul spatelui, care înlesnește ajustarea ei după finalizarea pantalonilor. Se folosește mai ales la pantalonii bărbătești, dar este potrivită și pentru cei de damă.

Ustensile și materiale

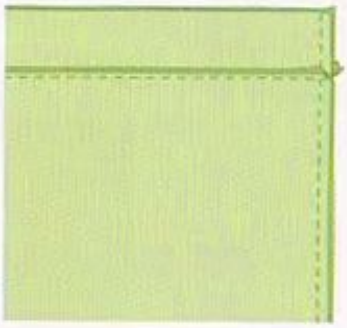
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură rigidă pentru talie

Pregătire

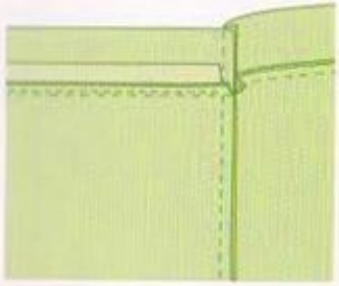
Croiți betelia în două părți (partea dreaptă și partea stângă) și finisați o margine lungă.



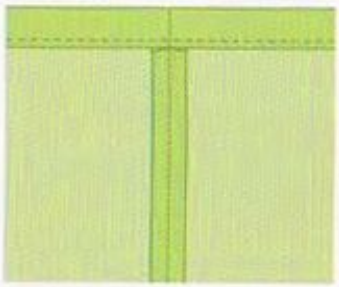
1 Coaseți de pantaloni marginea nefinisată a celor două părți de betelie, separate pe mijlocul spatelui.



2 Finisați cusătura de pe mijlocul spatelui și asamblați părțile beteliei pe mijlocul spatelui. Realizați operațiunea în doi pași.



3 Croiți două bucăți de întăritură rigidă pe măsura circumferinței taliei. Pe o parte poziționați întăritura până la cusătura de pe mijlocul spatelui, pe rezerva taliei, potrivind marginea de-a lungul liniei de coasere. Fixați prin coasere în apropiere de margine. Procedați la fel cu cealaltă parte.



4 Pliați betelia peste întăritură – ca și cum ați acoperi copertele unei cărți – și prindeți marginile și colțurile cu ace. Întindeți marginea inferioară și prindeți-o cu ace de cusătura din talie. Fixați betelia cosând-o pe față de-a lungul cusăturii existente și finalizați capetele prin cusături în punct alunecat sau printr-un tighel.

Sfat practic

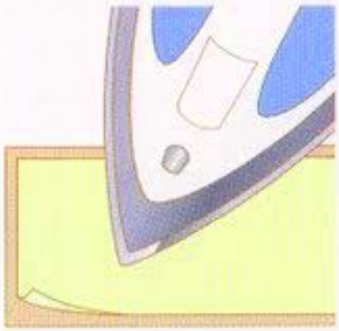
Executați oblic cusătura din mijlocul spatelui pentru ca betelia să fie ajustată pe corp. Tăiați în același unghi întăriturile de la cusătura din mijlocul spatelui pentru a ajusta betelia în caz de lordoză.

Betelie căptușită

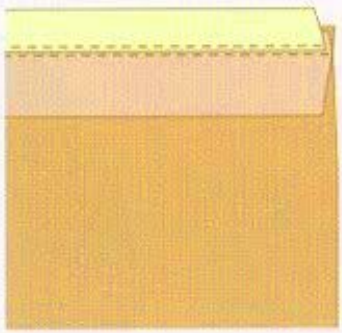
Această finisare superbă merită puțin efort în plus. Este o betelie inteligent construită, elegantă și, nu în ultimul rând, comodă.

Ustensile și materiale

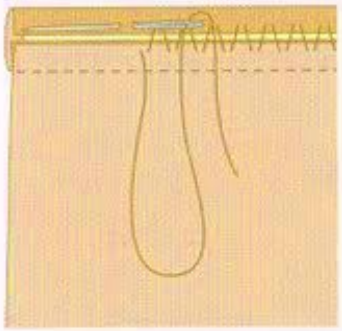
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă ușoară
- Întăritură rigidă pentru talie
- Sârmă pentru întoarcerea materialului
- Capse îmbrăcate



1 Croiți o betelie și stabilizați-o presând cu fierul de călcat pe dosul acesteia o întăritură termoadezivă. Coaseți betelia de marginea taliei.



2 Așezați întăritura rigidă pe rezerva de coasere, aproape de linia de coasere. Coaseți în apropiere de margine prin rezerve și întăritură.



3 Pliați materialul peste întăritura rigidă și tăiați surplusul. Coaseți de mână marginea nefinisată de rezervele de coasere, executând cusături strânse pentru ca fața materialului să rămână întinsă.

4 Croiți o bucată de căptușeală pentru partea interioară a beteliei. Aceasta are dimensiunile beteliei, plus rezervele. Pliați dedesubt rezervele, presați-le și prindeți căptușeala cu ace de partea interioară a beteliei pentru a acoperi toate marginile nefinisate. Fixați căptușeala prin cusături mărunte în punct oblic.

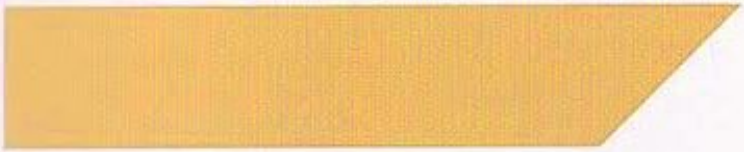
5 Finisați cu capse îmbrăcate (vedeți pagina 186) sau cu bară și cârlig (vedeți pagina 187).

Agățători

Datorită acestor agățători ingenios proiectate pentru a nu fi văzute în timpul purtării (spre deosebire de agățătorile clasice), fusta poate fi fixată în siguranță pe umeraș.

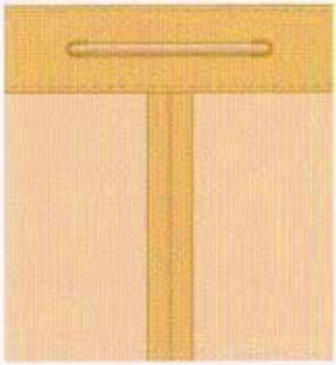
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Cuțit rotativ și mușama
- Sârmă pentru întoarcerea materialului



1 Croiți pe bie o bucată de material pentru căptușeală cu lungimea de aproximativ 40 cm și lățimea de 2,5 cm.

2 Pliați fâșia de material în două și coaseți la aproximativ 6 mm de îndoitură. Întoarceți materialul pe cealaltă parte cu ajutorul unei sârme speciale și tăiați bucata în două.



3 Îndoiți capetele înăuntru și așezați fiecare bucată tubulară orizontal, cu mijlocul pe câte o cusătură laterală. Fixați cosând de mână fiecare capăt.

4 Folosiți buclele pentru a agăța fusta. Observați că acestea dispar când fusta este îmbrăcată, neexistând riscul de a aluneca în exterior.

Tivuri

- Tiv dublu
- Tiv tighelit
- Tiv finisat manual
- Tiv surfilat
- Tiv rulat
- Tiv cu întăritură
- Tiv cu pânză tare
- Tiv lipit
- Tiv ascuns
- Tiv dantelat
- Manşete pentru pantaloni
- Aplicarea rejansei
- Bandă pentru tiv

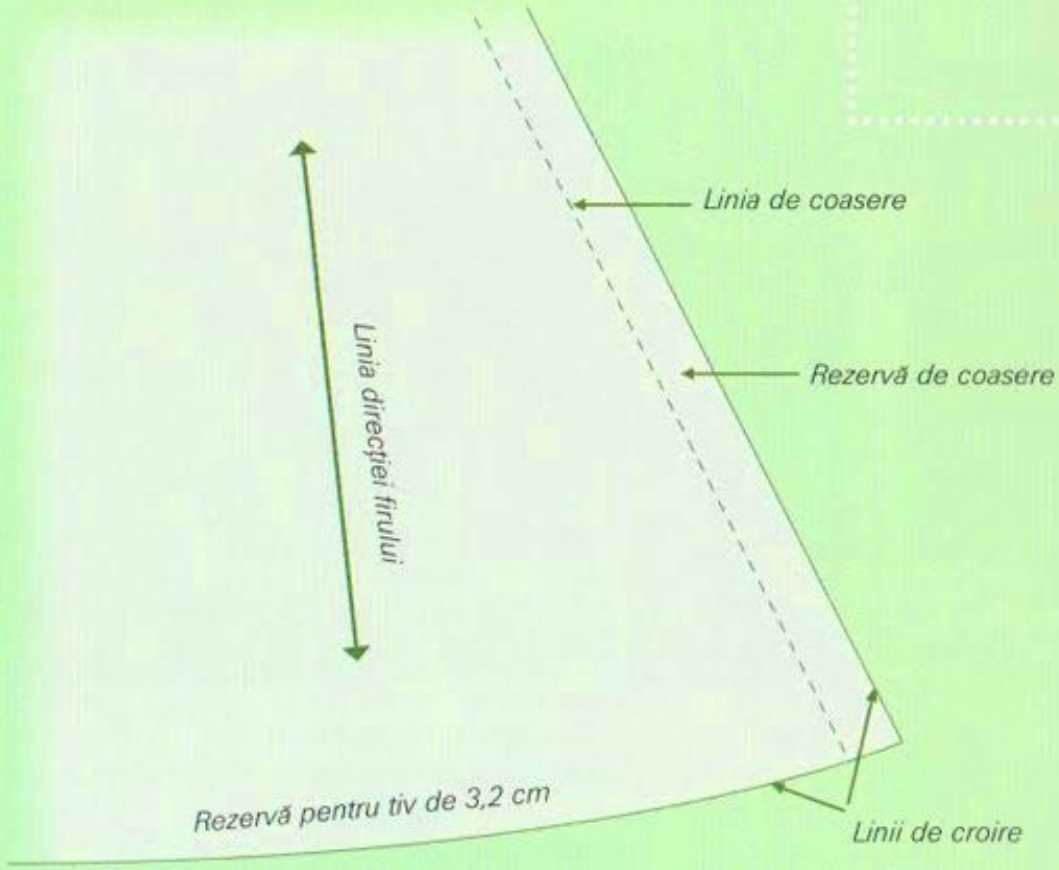
Tivurile de pe marginea inferioară a fustelor, rochiilor, pantalonilor, jachetelor şi paltoanelor trebuie să fie finisate în mod adecvat. Metoda de tivire va fi aleasă în funcţie de tipul hainei şi de specificul materialului.

În paginile următoare veţi găsi diverse modalităţi de tivire, dar înainte de toate trebuie să ştiţi cum să realizaţi un tiv drept şi corect poziţionat.

Sfaturi utile

- Marcaţi linia tivului pe un manechin de croitorie ajustat la înălţimea şi mărimea potrivită.
- Marcaţi tivul cu ajutorul unui dispozitiv special.
- Lăsaţi fustele şi rochiile croite pe bie să atârne 24 de ore înainte de a executa tivul.
- Atenţie! Un şezut mare sau o talie groasă va afecta linia tivului. Înainte de a coase, verificaţi întotdeauna ca tivul să fie la acelaşi nivel de jur împrejur.

Tipar standard



Tiv dublu

Acest tiv este întors de două ori pentru a ascunde în interior marginile nefinisate. Poate fi lat sau îngust, finisat manual sau cu tighel mecanic. Folosiți această tehnică la cămăși, bluze, tricouri și pantaloni din țesături și tricoturi pentru a obține o margine frumos finisată.

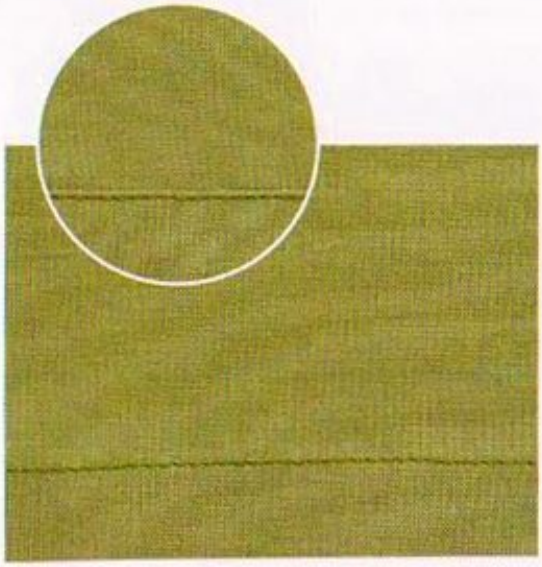
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

1 Pliați marginea nefinisată de jur împrejur până la nivelul tivului.

2 Pliați în sus încă o dată pentru a ascunde marginea nefinisată la nivelul tivului și fixați cu ace cu gămălie.

3 Coaseți tivul de mână (vedeți pagina 117) sau tigheliți la mașină (vedeți pagina 116).



Tiv lat

Tiv îngust

Sfat practic

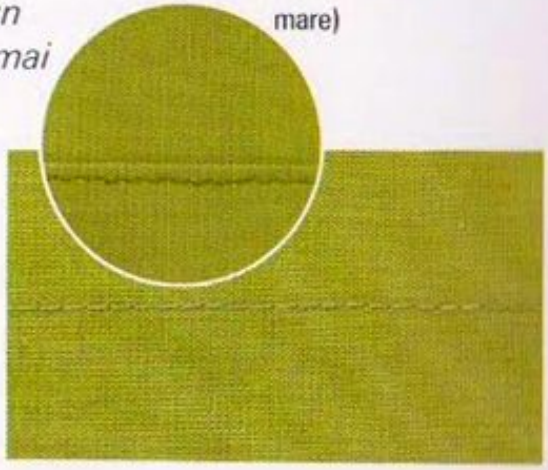
Această metodă este indicată mai ales în cazul tivurilor plate. La un tiv curbat se vor forma cute când se pliază marginea. Pentru a reduce numărul cutelor, realizați un tiv curbat foarte îngust sau optați pentru tivirea cu întăritură.

Tiv tighelit

Un tiv poate fi finisat uşor şi rapid prin tighelire. Această metodă este potrivită mai ales în cazul materialelor subţiri sau de grosime medie. Dacă lucraţi cu materiale groase, un asemenea tiv ar fi prea voluminos. Pentru fixarea tivului este suficient un tighel simplu, dar un tighel dublu (cu două rânduri paralele) va conferi mai multă stabilitate.

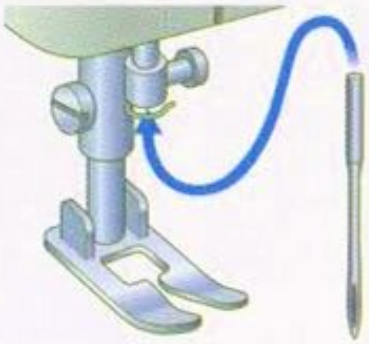
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Aţă pentru tighelit
- Ac de maşină pentru tighelit (cu orificiu mare)



Tiv cu tighel simplu

1 Pregătiţi tivul conform instrucţiunilor de la pagina 115, apoi fixaţi cu ace cu gămălie sau însăilaţi.



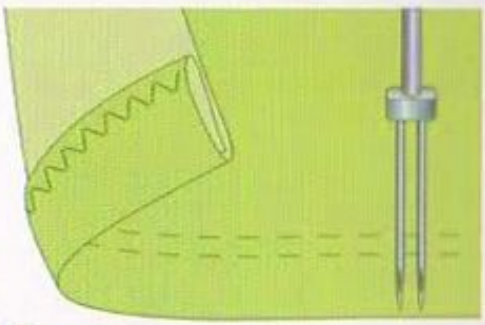
2 Ataşaţi la maşină un ac cu orificiu mare şi alimentaţi acul cu aţă pentru tighelit. Selectaţi un pas de cusătură de 3 mm.

Tiv cu tighel dublu (realizat cu un set cu două ace)

3 Lucrând pe faţă, coaseţi tivul de jur împrejur, aproape de marginea superioară a pliului.

Sfat practic

Când lucraţi cu materiale elastice, folosiţi un set cu două ace şi potriviţi un picioruş de deplasare. Acesta împiedică formarea pliurilor în material, iar firul bobinei formează zigzaguri printre acele superioare, pe dosul materialului, conferind tivului o oarecare elasticitate. Tivul rezultat nu are un aspect artizanal, ci unul profesional.

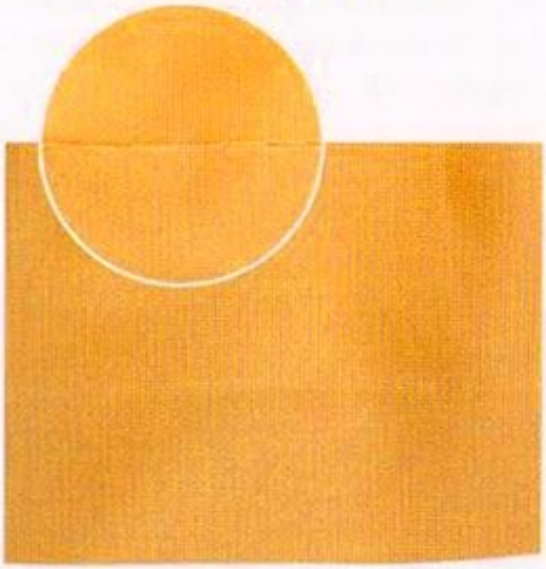


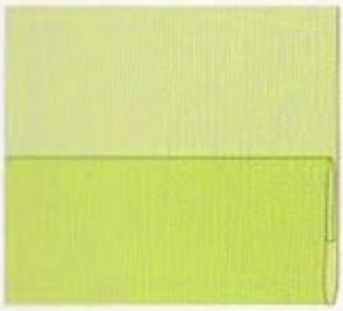
Tiv finisat manual

Un astfel de tiv reprezintă cea mai bună opţiune în cazul fustelor sau pantalonilor pe faţa cărora nu trebuie să existe cusături vizibile. Puteţi să finisaţi manual în punct oblic, alunecat, os de hering sau punct de lănţişor, în funcţie de tipul şi greutatea materialului, precum şi de propriile preferinţe. Un tiv cusut manual nu este la fel de rezistent precum unul cusut la maşină, dar cusăturile vor fi invizibile.

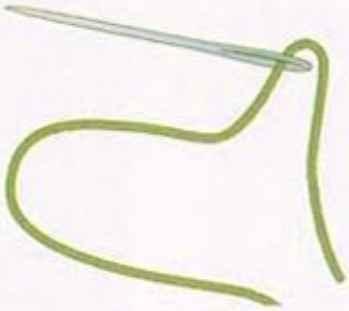
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Aţă de mătase





1 Pliaţi materialul în sus pe linia tivului şi îndoiţi înăuntru rezerva.

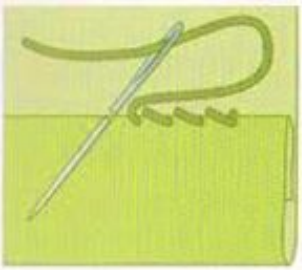


2 Tăiaţi o bucată scurtă de aţă de mătase în ton cu materialul şi introduceţi-o într-un ac scurt şi subţire.

Sfat practic

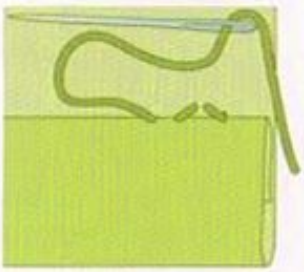
Folosiţi bucăţi scurte de aţă de mătase pentru a evita încâlcirea firului şi formarea nodurilor.

3 Coaseţi tivul folosind punctul preferat:



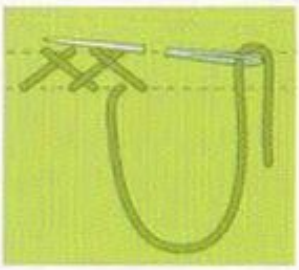
PUNCT OBLIC

Executaţi o asemenea cusătură pe materialele mai grele, la care se impune o finisare rezistentă.



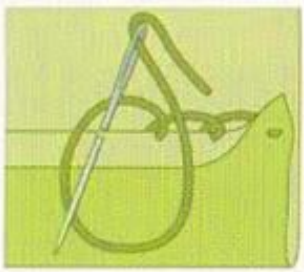
PUNCT ALUNECAT

Este mai puţin vizibil decât punctul oblic, fiind astfel potrivit pentru tivirea materialelor subţiri. Pentru a obţine un rezultat bun, executaţi cusături egale şi nu foarte dese. Folosiţi întotdeauna o aţă în ton cu materialul.



PUNCT OS DE HERING

Este o cusătură rezistentă, care poate fi executată pe materiale mai groase.



PUNCT DE LĂNŢIŞOR

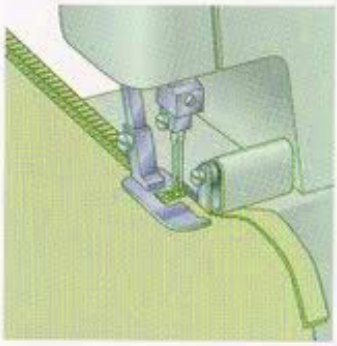
Înconjuraţi cu o buclă fiecare cusătură. Astfel, chiar dacă se rupe aţa, tivul nu se va desface complet. Executaţi cusături egale şi nu foarte mărunte. Este o cusătură potrivită pentru orice tip de material.

Tiv surfilat pliat

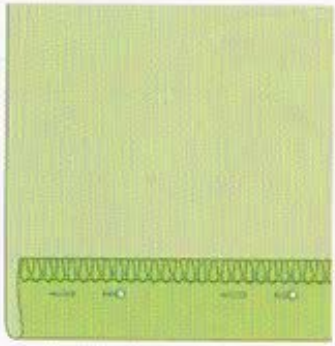
O maşină de cusut overlock finisează o margine tăind surplusul de material şi surfilând marginea. Marginea finisată astfel trebuie să fie pliată în sus o singură dată (nu de două ori precum în cadrul tehnicii prezentate la pagina 115). Deşi poate fi realizat pe toate tipurile de material, acest tiv este util mai ales în cazul materialelor mai groase, întrucât este mai puţin voluminos decât un tiv dublu.

Ustensile şi materiale

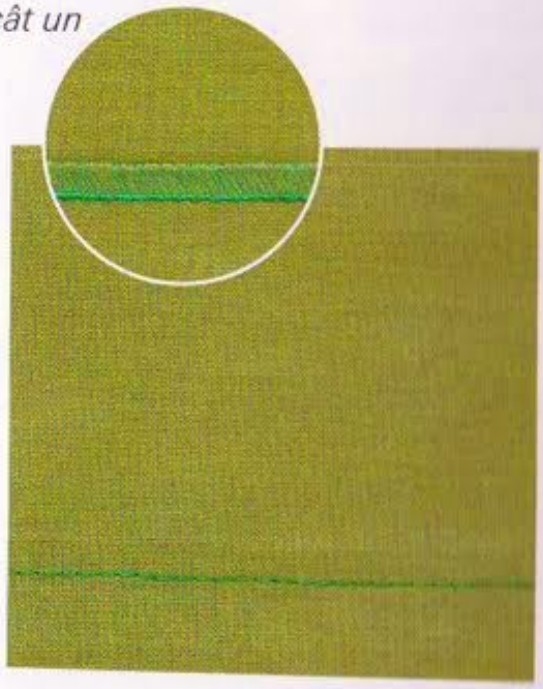
- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de cusut overlock

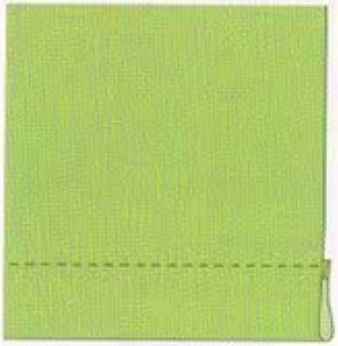


1 Surfilaţi cu trei fire marginea tivului, folosind o maşină de cusut overlock. În cazul materialelor grele sau groase, surfilaţi cu patru fire.



2 Pliaţi tivul la nivelul dorit, apoi prindeţi cu ace cu gămălie şi/sau însăilaţi. Marcaţi cu fierul de călcat linia de pliere.





3 Finisaţi prin cusături manuale (vedeţi pagina 117), tighelit (vedeţi pagina 116) sau cosând la maşină un tiv ascuns (vedeţi pagina 124). Puteţi opta, de asemenea, pentru un tiv cu tighel dublu.

Sfat practic

Faceţi mai multe încercări pentru a vedea efectele pe care le puteţi obţine cu o maşină de cusut overlock: alimentaţi apucătoarele cu aţă decorativă pentru a festona; surfilaţi marginea tivului, dacă doriţi o cusătură vizibilă; realizaţi un tiv rulat sau picot pe materialele subţiri şi transparente (vedeţi pagina 119).

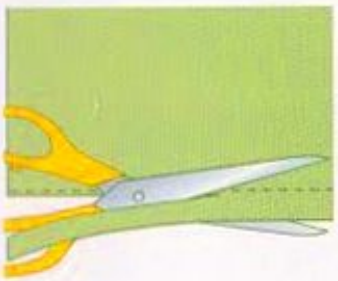
Tiv rulat

Este un tiv îngust şi delicat, potrivit pentru fustele sau bluzele din materiale uşoare şi subţiri precum şifonul. Poate fi cusut de mână sau folosind o maşină de cusut simplă sau overlock.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru tiv rulat sau maşină de cusut overlock

Tivire manuală

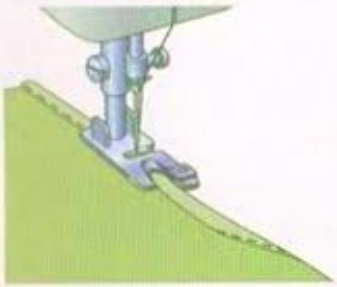


1 Executaţi la maşină o cusătură dreaptă chiar sub nivelul tivului şi tăiaţi surplusul de material foarte aproape de cusătură.

2 Cu degetul mare şi cu arătătorul, răsuciţi marginea în sus şi fixaţi prin cusături mărunte în punct alunecat.

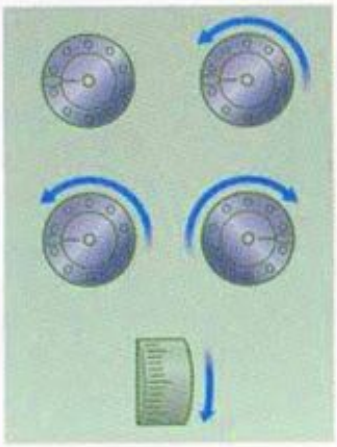
Tiv rulat realizat la maşina de cusut overlock

Tivire simplă

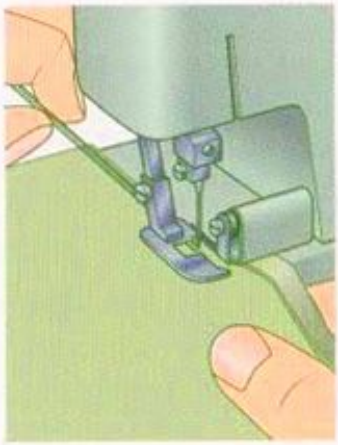


1 Executaţi la maşină o cusătură dreaptă chiar sub nivelul tivului şi tăiaţi surplusul de material foarte aproape de cusătură. Ataşaţi la maşină picioruşul pentru tiv rulat şi introduceţi în el marginea cusută. Ghidaţi marginea materialului pe măsură ce picioruşul depune marginea pliată sub ac şi o fixează prin coasere.

Tivire overlock



1 Selectaţi o cusătură pentru tiv rulat conform instrucţiunilor din manualul maşinii. Pentru un tiv rulat, selectaţi lungimea pasului „1", respectiv „3", pentru tiv picot.



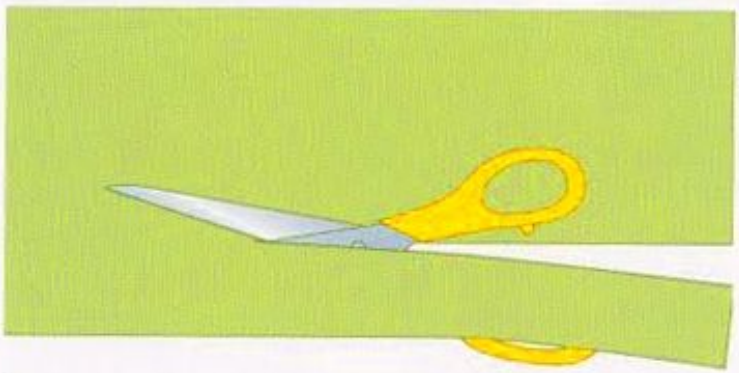
2 Introduceţi marginea materialului sub picioruş, tăind cu lama suplusul de material.

Tiv cu întăritură

Când trebuie să fie realizat un tiv lat pe o margine curbată, un tiv dublu va genera un surplus de material, care trebuie încreţit sau pliat. Un tiv cu întăritură constituie o opţiune mai bună, întrucât are un aspect plat şi este mai uşor de manevrat. Acest tip de tiv este ideal în cazul fustelor ample din cadrul ţinutelor de seară, asigurând o finisare mai aspectuoasă datorită greutăţii suplimentare.

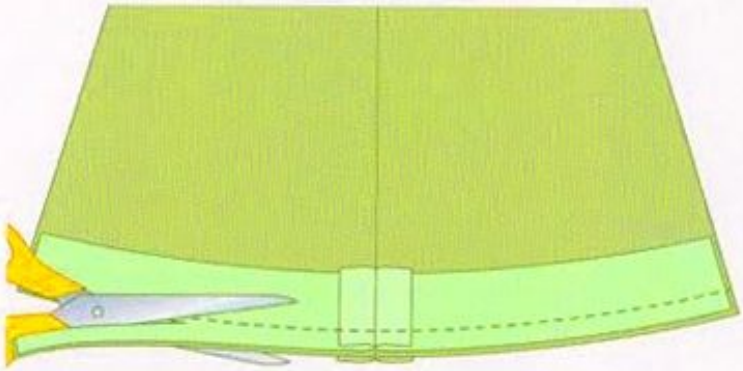
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

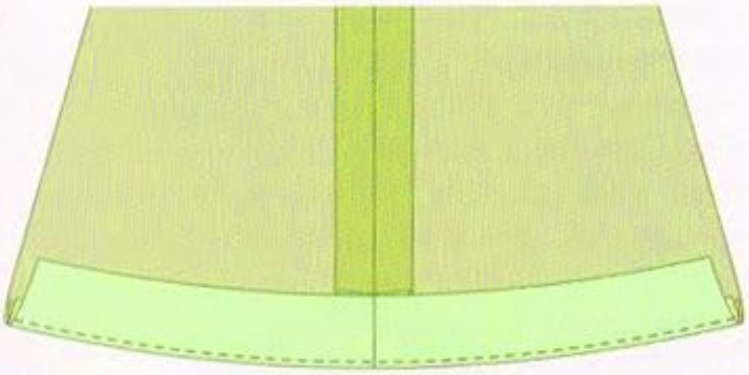


1 Stabiliţi nivelul tivului şi adăugaţi 1,5 cm. Tăiaţi surplusul de material de sub punctul acesta.

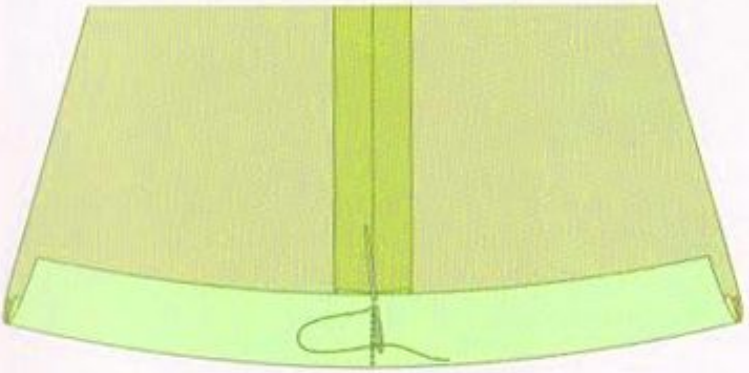
2 Croiţi întăriturile pentru tiv cu ajutorul tiparului pentru fustă. Acestea trebuie să aibă aceeaşi formă cu marginea tivului, să fie late de 5-9 cm şi să aibă prevăzute la capete rezerve pentru cusături.



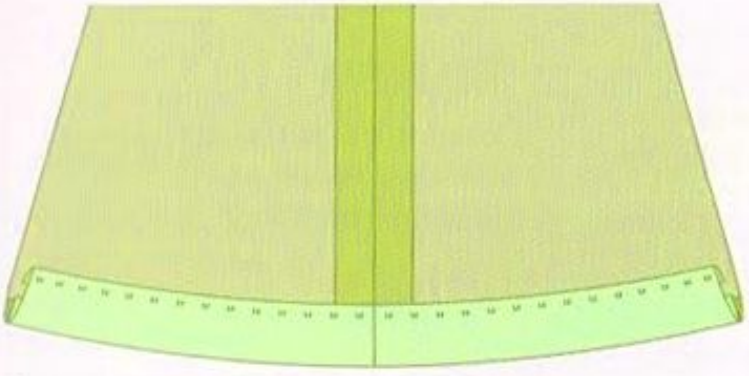
3 Potriviţi întăriturile cu faţa pe faţa marginii tivului, prindeţi cu ace cu gămălie, coaseţi la maşină şi apoi tăiaţi surplusul de material.



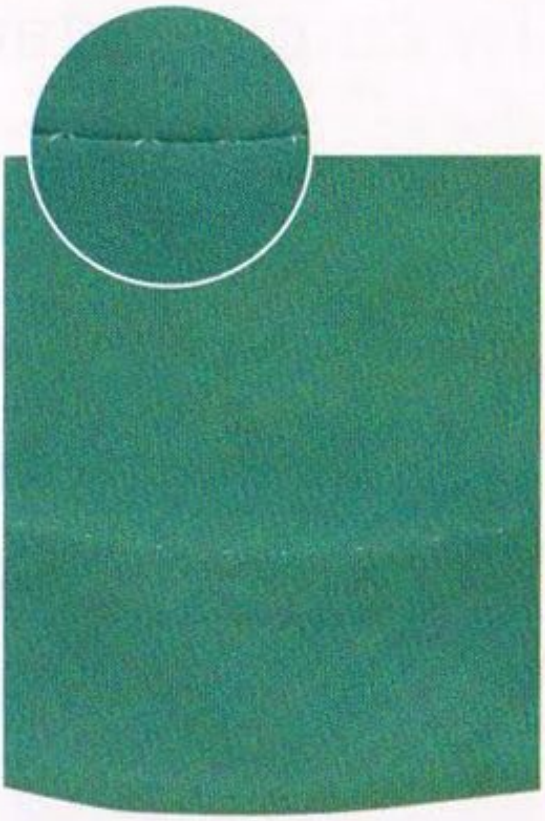
4 Coaseţi întăriturile de rezervele de coasere, apoi pliaţi-le în sus şi fixaţi-le presând cu mare atenţie.



5 Potriviţi întăriturile la cusături, pliaţi rezervele înăuntru şi asamblaţi-le cosând de mână în punct alunecat.



6 Ciupiţi pe alocuri marginea superioară, pliaţi-o înăuntru şi tiviţi de mână prin cusături în punct alunecat sau cusături de prindere.



Sfaturi practice

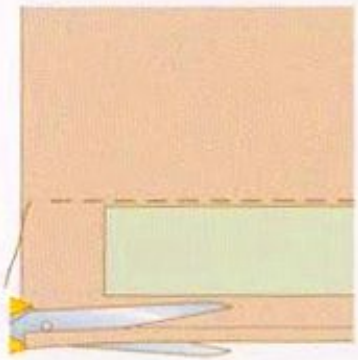
- Folosiţi organza de mătase drept dublură pentru fuste. Astfel, tivul va putea fi cusut manual de dublură, fără a exista cusături vizibile pe faţa fustei.
- O altă posibilitate, mai puţin costisitoare, pentru rochiile lungi de mireasă constă în coaserea tivului de un jupon.
- Dacă nu este posibil să coaseţi un tiv cu întăritură, optaţi pentru unul rulat (vedeţi pagina 119) sau pentru un tiv dublu îngust (pagina 115).

Tiv cu pânză tare

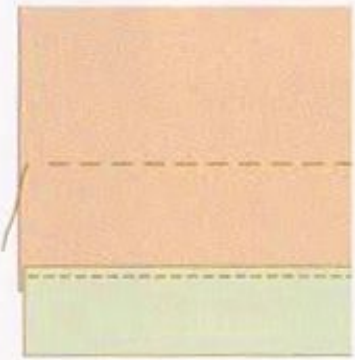
Pânza tare conferă un aspect rigid tivurilor folosite la fustele lungi de seară. Atât bentiţele înguste, cât şi cele late sunt uşor de aplicat.

Ustensile şi materiale

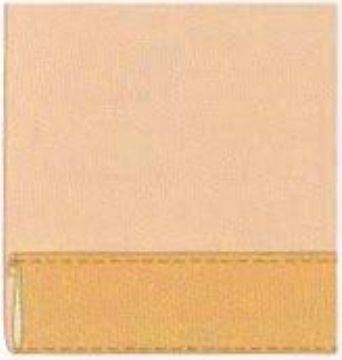
- Trusa de bază (p. 13)
- Bentiţe înguste/late de pânză tare



1 Marcaţi pe lungime nivelul tivului finisat, adăugaţi lăţimea bentiţei şi tăiaţi materialul cu 6 mm mai jos.



2 Lucrând pe dosul materialului, aşezaţi bentiţa pe marginea inferioară, acoperind 6 mm din aceasta. Fixaţi prin coasere în apropiere de marginea bentiţei.



3 Întoarceţi bentiţa în sus de două ori pentru a o masca în interiorul tivului. O bentiţă îngustă se finisează prin tighelire, iar una lată, printr-o cusătură manuală, fie în punct alunecat, fie în punct de prindere.

Sfat practic

Atenţie la aplicarea bentiţei! Întinderea ei în timpul aplicării ar putea cauza ondularea marginii.

Tiv lipit

Un astfel de tiv este ideal pentru piele şi vinilin sau pentru materialele impermeabile folosite la confecţionarea hainelor de ploaie. Pe ţesăturile cu o toleranţă mare la căldură tivul poate fi fixat cu ajutorul unei benzi termoadezive, presate cu fierul de călcat. În cazul pielii şi al blănii, adesea cel mai indicat este să folosiţi un adeziv.

Ustensile şi materiale

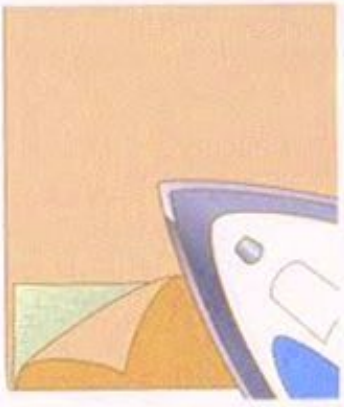
- Trusa de bază (p. 13)
- Bandă termoadezivă
- Sau acetat de polivinil (lipici alb)/adeziv
- Greutăţi

1 Finisaţi marginea nefasonată, dacă este necesar, apoi întoarceţi în sus tivul – aproximativ 2,5-5 cm.

2 Aplicaţi lipici în zona tivului (conform instrucţiunilor producătorului) şi fixaţi cu greutăţi până când se fixează lipiciul.

Alternativă

În loc de lipici, folosiţi o bandă termoadezivă. Aşezaţi banda în interiorul tivului, cu partea adezivă în jos şi presaţi cu fierul de călcat. Dezlipiţi folia benzii, pliaţi tivul în sus şi călcaţi din nou pentru pentru a lipi al doilea strat.

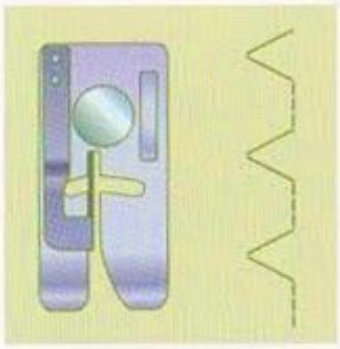


Tiv ascuns

Cu ajutorul unui program de cusătură mecanică şi al unui picioruş pentru tiv ascuns se poate realiza un tiv aproape invizibil. Această tehnică poate fi folosită pe materiale mai groase, întrucât cusăturile se pierd în material; pe materialele subţiri, cusăturile sunt vizibile.

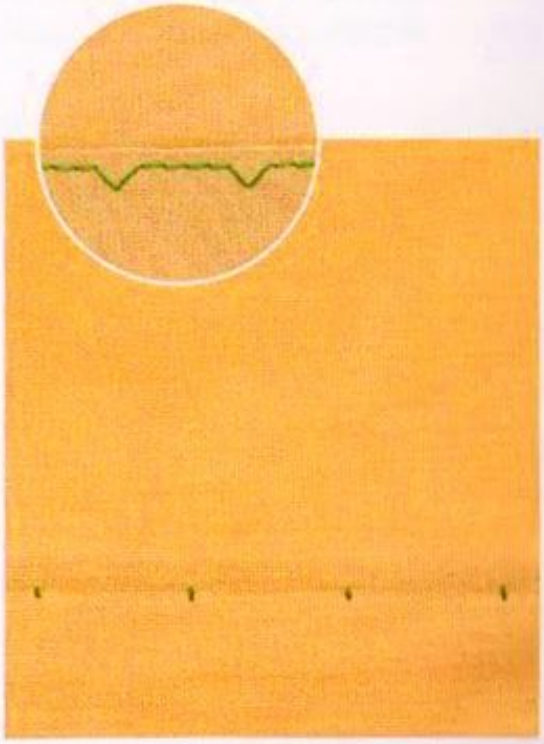
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru tiv ascuns



1 Selectaţi la maşină un model adecvat de cusătură şi ataşaţi picioruşul pentru tiv ascuns.

2 Pliaţi tivul în sus la nivelul dorit (o dată, dacă marginea este finisată, sau de două ori, în caz contrar).



3 Întoarceţi pliul astfel îndoit pe dosul materialului, lăsând să se vadă pe faţă 6 mm din el. Prindeţi cu ace şi însăilaţi dacă este necesar, apoi coaseţi folosind picioruşul pentru ghidare.

4 După încheierea cusăturii, fixaţi tivul trăgându-l în jos şi călcându-l.

Sfaturi practice

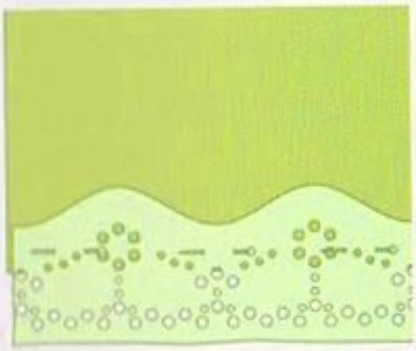
- Pentru a obţine cusături mai puţin vizibile pe faţă, măriţi pasul de cusătură; astfel, distanţa dintre cusături va creşte.
- Folosiţi întotdeauna o aţă în ton cu materialul.

Tiv dantelat

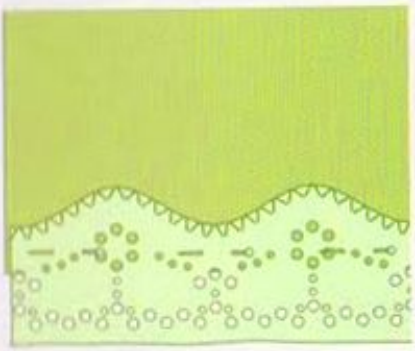
Adaosul de dantelă constituie o finisare delicată, potrivită pentru tivurile lenjeriei intime sau ale cămăşilor de noapte. Dantela cu margine dreaptă se coase de marginea materialului de bază, aşezând materialele faţă la faţă, după care se presează. Dantela cu margine neregulată se aşază pe marginea materialului de bază şi se coase, după care se taie materialul de dedesubt.

Ustensile şi materiale

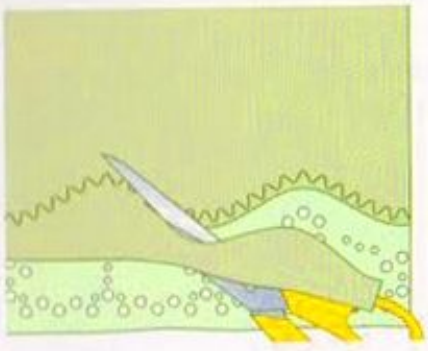
- Trusa de bază (p. 13)
- Dantelă cu margine neregulată pentru bordare



1 Aşezaţi dantela pe tivul hainei, cu marginea inferioară la nivelul tivului. Prindeţi cu ace cu gămălie şi însăilaţi, dacă este necesar.



2 Selectaţi la maşină un model de cusătură în zigzag şi prindeţi dantela de materialul de bază cosând de-a lungul părţii superioare a dantelei.



3 Cu un foarfece cu lame ascuţite, tăiaţi materialul de bază de sub dantelă, până aproape de cusătura în zigzag.

Sfat practic

Alegeţi un material care se destramă mai greu. Tricoturile elastice sau ţesăturile croite pe bie pot fi tăiate până foarte aproape de cusătură, fiind ideale pentru acest tip de tiv.

Manşete pentru pantaloni

Pentru a obţine un aspect elegant şi elaborat, adăugaţi manşete la pantaloni. Pentru rezultate optime, măsuraţi cu acurateţe şi presaţi cu mare atenţie.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie
- Cretă sau cariocă de croitorie

1 Transpuneţi toate semnele de pe tipar, dacă sunt prevăzute manşete. Dacă acestea nu sunt cuprinse în tipar, prevedeţi un tiv care să măsoare de două ori cât înălţimea manşetei şi adăugaţi 2,5 cm; măriţi în consecinţă lungimea cusăturilor exterioare. Rotunjiţi puţin în lateral (vedeţi ilustraţia) pentru ca manşeta să stea întinsă.

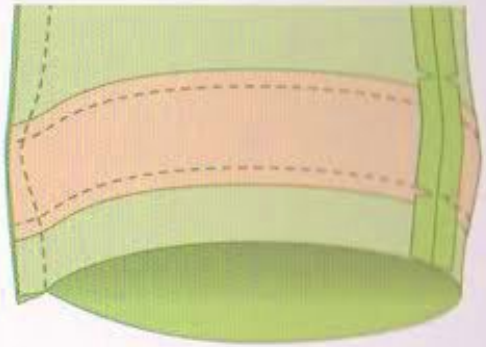
2 Realizaţi cusăturile laterale ale pantalonilor.

3 Finisaţi marginea cu bie (vedeţi pagina 68) şi pliaţi-o în sus, pe interior, pe înălţimea manşetei, adăugând o rezervă pentru tiv de 2,5 cm. Coaseţi tivul de mână în punct os de hering.

4 Pliaţi manşeta în afară la nivelul tivului şi fixaţi la nivelul cusăturilor de asamblare prin cusături manuale mărunte. Acoperiţi materialul cu o cârpă de călcat şi fixaţi îndoiturile presând cu grijă cu fierul de călcat pe faţa şi pe spatele manşetei.

Sfat practic

Pentru a obţine un aspect cu adevărat elegant, aşezaţi o bandă de întăritură pe partea interioară a manşetei înainte de a finaliza tivul.



Aplicarea rejansei

O rejansă aplicată pe interiorul marginii inferioare reduce gradul de uzură şi destrămare a materialului.

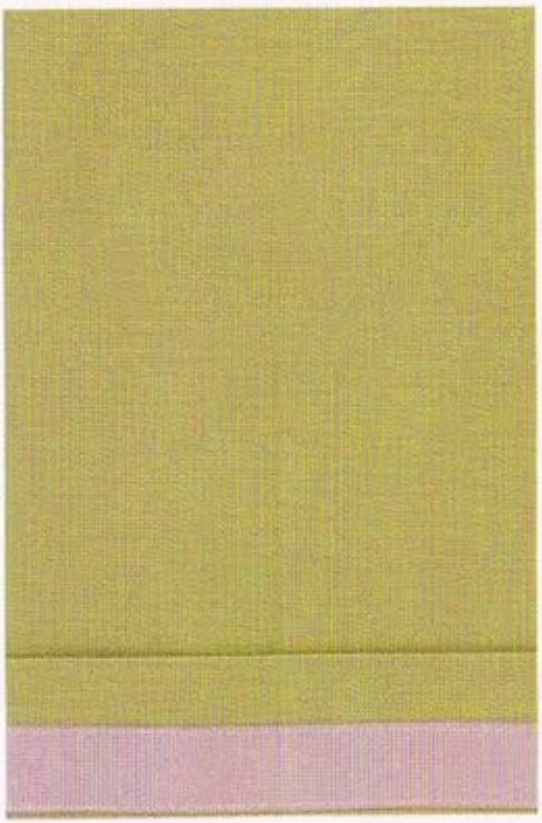
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie
- Rejansă sau bandă de poliester cu lăţimea de 1,5 cm

1 Construiţi manşeta (vedeţi pagina 126). Presaţi manşeta îndoită pe tiv pentru a obţine liniile de marcare, apoi desfaceţi manşeta.

2 Aşezaţi banda pe faţa materialului, în interiorul manşetei, imediat deasupra nivelului tivului. Prindeţi cu ace şi însăilaţi, apoi fixaţi banda printr-un tighel executat chiar pe margine.

3 Finalizaţi manşeta conform instrucţiunilor de la pagina 126. Banda ar trebui să fie poziţionată astfel încât să poată împiedica deteriorarea părţii interioare a manşetei prin contactul cu pantofii.



Sfat practic

Folosiţi această tehnică la orice tip de pantaloni, nu doar la cei prevăzuţi cu manşete.

Bandă pentru tiv

Este o bandă uşor de cusut, potrivită atât pentru finisarea ţesăturilor rigide, cât şi a tricoturilor elastice. Acest mod de finisare poate fi realizat cu o maşină de cusut simplă sau overlock, selectând o cusătură cu tensionare medie sau o cusătură plană de tip flatlock.

Tivul poate fi realizat pe marginea inferioară, pe o bandă frontală sau pe manşetele mânecilor.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

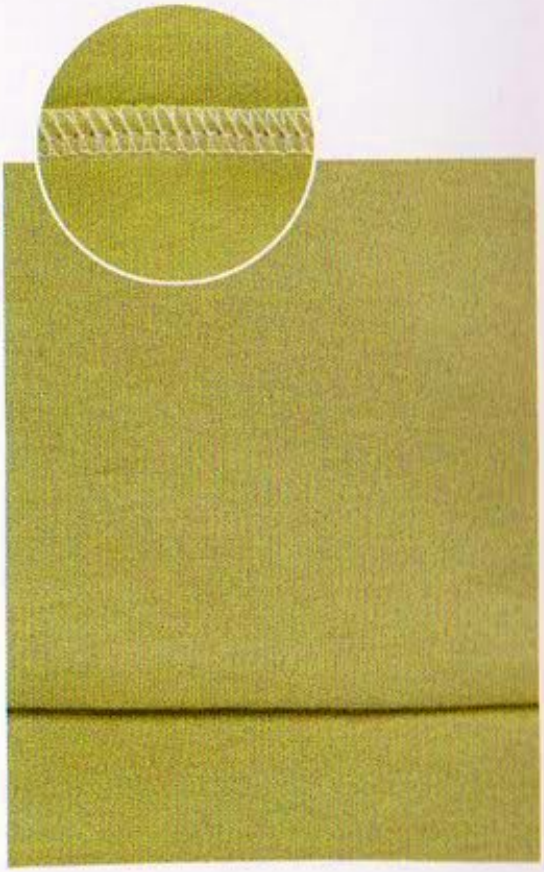
Pregătire

Tăiaţi o bandă cu o lăţime dublă faţă de lăţimea finală, adăugând la ambele capete rezerve de coasere.

Aplicarea benzii cu maşina de cusut simplă

1 Pliaţi banda în două pe lungime şi aşezaţi-o pe faţa marginii nefinisate. Prindeţi cu ace sau însăilaţi, apoi fixaţi printr-o cusătură mecanică dreaptă. Finisaţi marginea nefasonată cu o cusătură în zigzag sau de surfilare şi tăiaţi surplusul de material.

2 Împingeţi banda în afară şi rezerva în interior, apoi călcaţi.



Sfat practic

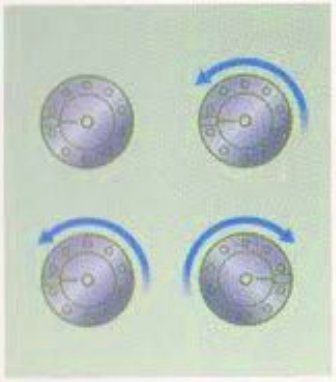
Unele maşini de cusut au un model de surfilat similar cusăturii overlock. Tăiaţi rezerva lăsând doar 6 mm şi ataşaţi un picioruş pentru surfilat. Pentru detalii, consultaţi manualul de folosire a maşinii.

Aplicarea benzii cu maşina overlock – cusătură cu tensionare medie

1 Pliaţi banda în două pe lungime şi aşezaţi-o pe faţa marginii nefinisate. Prindeţi cu ace şi însăilaţi, apoi fixaţi printr-o cusătură overlock cu patru fire.

2 Împingeţi banda în afară şi rezerva în interior, apoi călcaţi.

Aplicarea benzii cu maşina overlock – cusătură plană



1 Urmând instrucţiunile furnizate în manualul de folosire a maşinii de cusut, selectaţi o cusătură plană cu două sau trei fire.

2 Aşezaţi banda pe dosul materialului de bază, potrivind marginile nefinisate, prindeţi cu ace cu gămălie şi apoi coaseţi.

3 Trageţi banda în jos. Cusăturile se vor aplatiza, adoptând un aspect de lanţ pe faţă, respectiv, de scăriţă, pe dos.

Alternativă

Nu este o problemă ca, pe faţă, cusătura plană să aibă aspect de scăriţă, nu de lanţ. În acest caz, coaseţi banda pe faţa materialului de bază.

Mâneci

- Mâneci încreţite
- Perniţe pentru umeri
- Mâneci ajustate
- Mâneci din două părţi
- Mâneci raglan
- Mâneci chimono
- Mâneci combinate
- Mâneci de cămaşă
- Aplicarea benzii în răscroiala mânecii
- Mâneci cutate

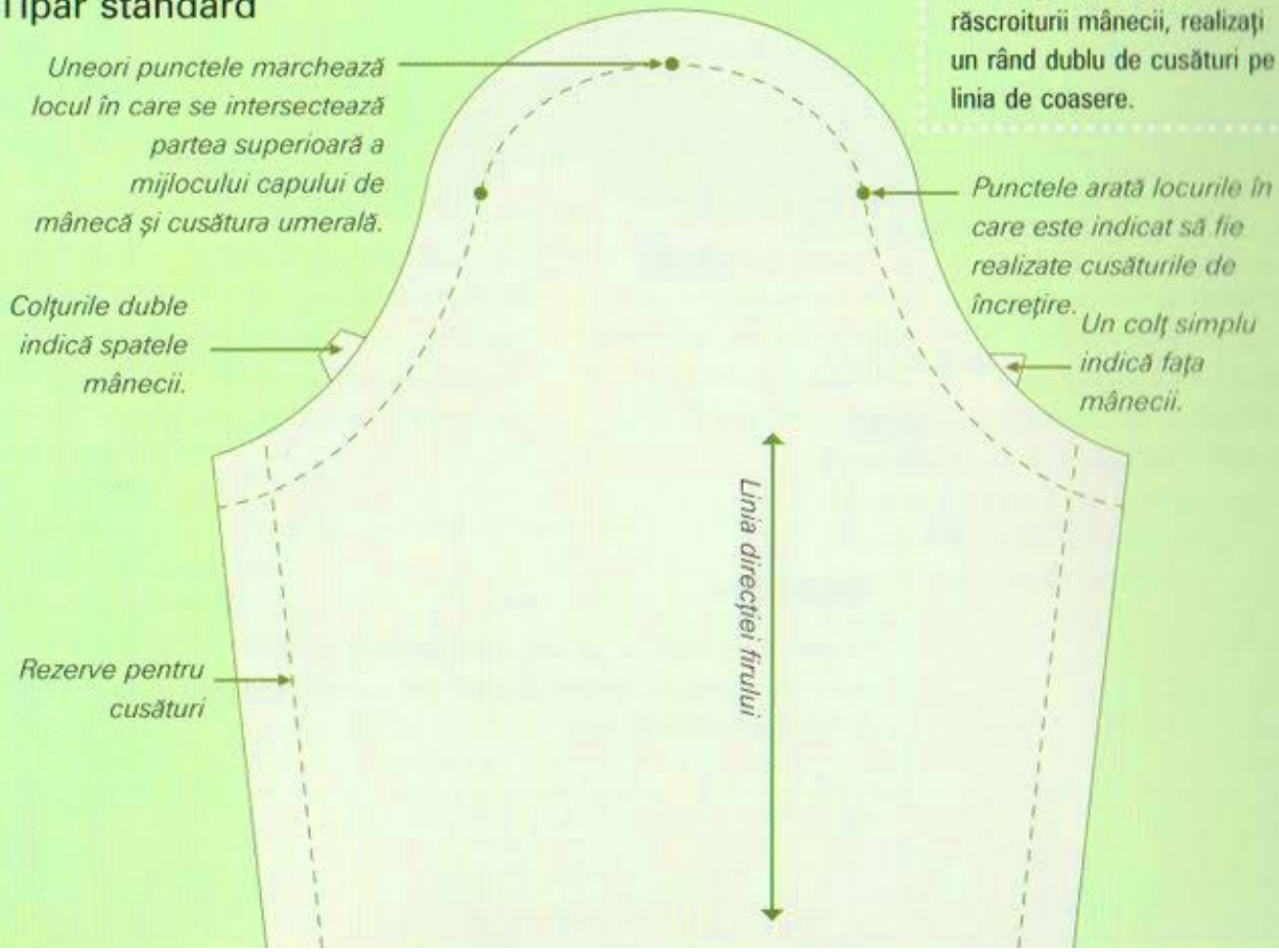
Există nenumărate croieli şi tipuri de mâneci: lungi, scurte, trei sferturi, raglan, încreţite, ajustate, cutate, croite din una sau două părţi etc.

Metodele de construire şi de montare a mânecilor variază, de asemenea, nu doar în funcţie de modelul hainei, ci şi de tipul şi greutatea materialului. O bluză dintr-o pânză subţire, de pildă, poate să aibă mâneci cu cap bufant (încreţit), în timp ce în cazul unui tricot elastic, sunt mai potrivite nişte mâneci raglan sau chimono. La o jachetă clasică din tweed, pe de altă parte, se potrivesc nişte mâneci ajustate, croite din două părţi.

Sfaturi utile

- Transferaţi cu acurateţe semnele de pe tipar.
- Potriviţi partea de la subraţ a mânecii în răscroială în locurile care sunt marcate pe tipar prin puncte sau colţuri, apoi montaţi mâneca şi ajustaţi, pliaţi sau încreţiţi partea de sus a capului mânecii de-a lungul cusăturii umerale.
- Puneţi un adaos pentru susţinere pe rezervele de coasere pentru a îmbunătăţi forma umărului.
- Pentru ca articolul să aibă o formă plăcută şi durabilă, adăugaţi perniţe la umeri.
- Pentru o rezistenţă mai mare în regiunea din spate a răscroiturii mânecii, realizaţi un rând dublu de cusături pe linia de coasere.

Tipar standard



Mâneci încreţite

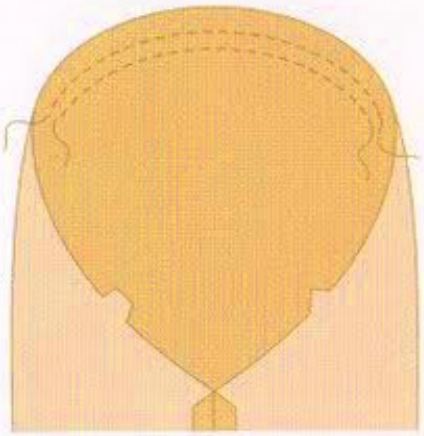
Pliurile bine definite ale unei asemenea mâneci conferă volum de-a lungul liniei umărului. Deşi tendinţele vestimentare se schimbă frecvent, rochiţele cu mâneci bufante vor fi întotdeauna la modă pentru fetiţe. Este o tehnică mai uşoară decât aplicarea mânecii prin ajustarea încreţiturilor, dar trebuie să aranjaţi pliurile uniform.

Ustensile şi materiale

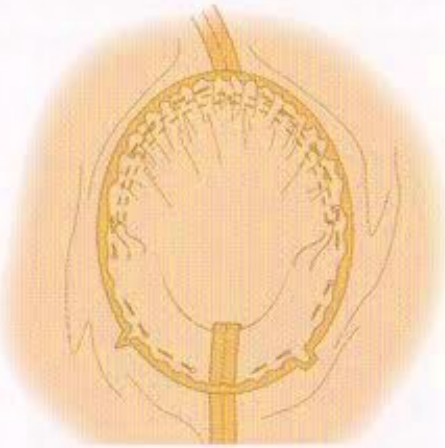
- Trusa de bază (p. 13)

Pregătire

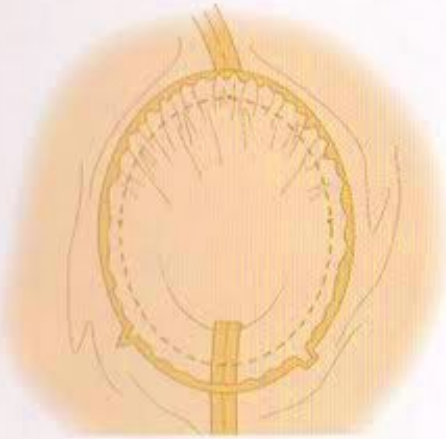
Înainte de aplicarea mânecii în răscroială, definitivaţi cusătura umerală, laterală, precum şi cusăturile mânecii, ale tivului şi manşetei (dacă este cazul). (Este mai uşor să finisezi o manşetă lucrând cu o singură mânecă decât cu mâneca ataşată la întregul articol.)



1 Selectaţi la maşină cel mai lung pas de cusătură dreaptă şi coaseţi două linii paralele între punctele marcate pe tipar, de o parte şi de alta a liniei de coasere a capului mânecii (sau doar pe rezerva de cusătură, dacă lucraţi cu materiale delicate).



2 Aşezaţi mâneca în răscroitură, potrivind punctele şi colţurile de pe tipar. Strângeţi încreţiturile, aranjaţi-le uniform în partea de sus a mânecii şi prindeţi pe interior cu ace de linia de coasere. Însăilaţi pentru a menţine distribuţia uniformă a încreţiturilor.



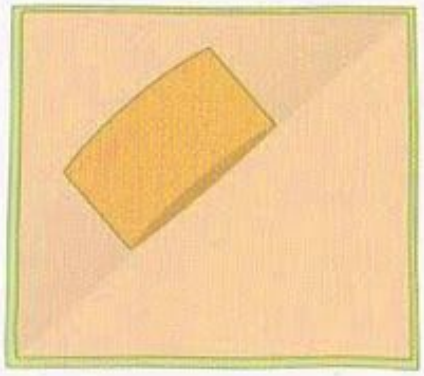
3 Întoarceţi materialul pe dos pentru a verifica dacă pliurile sunt aşezate în mod corespunzător, apoi coaseţi la maşină de-a lungul liniei de asamblare. Desfaceţi cusătura provizorie şi finisaţi marginile nefasonate. Presaţi rezerva de coasere spre mânecă.

Pernițe pentru umeri

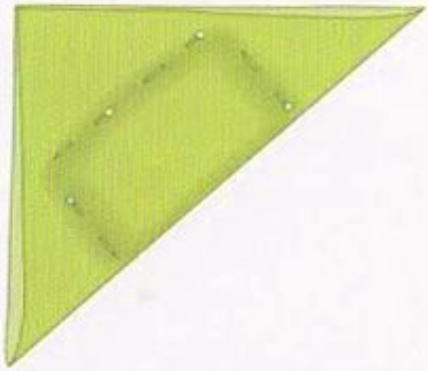
Acestea pot schimba complet aspectul unei haine, uneori în bine, alteori în rău. În istoria modei au existat epoci cu tendințe extreme, precum cele ale perniţelor supradimensionate, dar trebuie să recunoaștem că, fără pernițe, hainele nu au o susținere adecvată. Căptușeala îmbrăcămintei de exterior formează un umeraș intern în combinație cu pernițele pentru umeri.

Ustensile și materiale

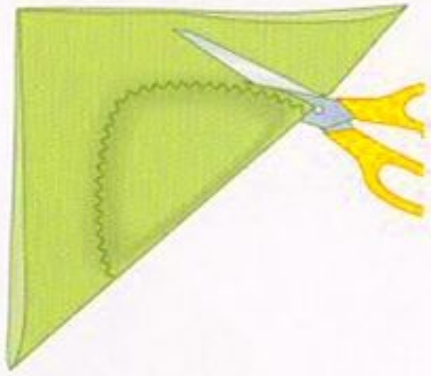
- Trusa de bază (p. 13)
- Vatelină
- Tricot de relon
- Burete pentru perniță



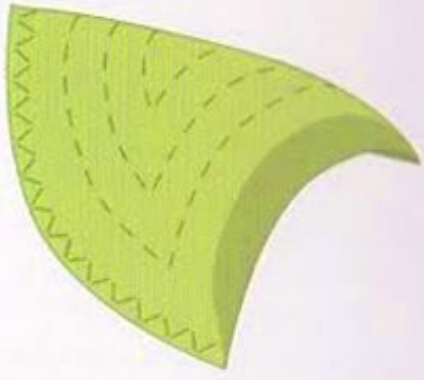
1 Așezați pe o bucată pătrată de tricot de relon o bucată pătrată de vatelină. Poziționați un burete central pe cele două bucăți de material, de-a lungul diagonalei acestora.



2 Înveliți buretele și prindeți-l cu ace cu gămălie, de-a lungul marginilor, de celelalte straturi de materiale.



3 Stabiliți cu exactitate forma și dimensiunea dorită, apoi coaseți buretele în zigzag de jur împrejur și tăiați surplusul de material.



4 Selectați la mașină o cusătură dreaptă cu pas mare și coaseți perniţa din exterior spre mijloc. Aduceți perniţa la forma dorită presând-o cu degetele, apoi coaseți-o de haină.

Mâneci ajustate

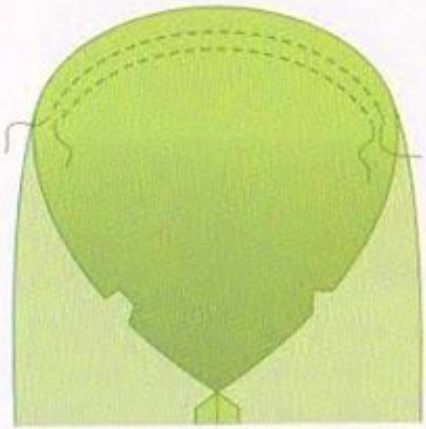
O mânecă aplicată prin ajustare are un aspect neted, fără pliuri şi încreţituri. Mâneca poate să fie lungă sau scurtă, mulată sau evazată. Important este să aibă un aspect simplu şi plat în zona aplicării în răscroitură.

Ustensile şi materiale

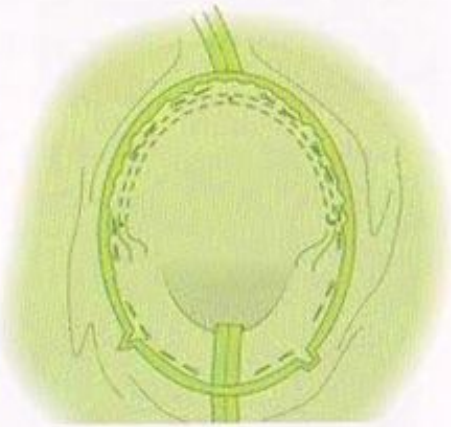
- Trusa de bază (p. 13)

Pregătire

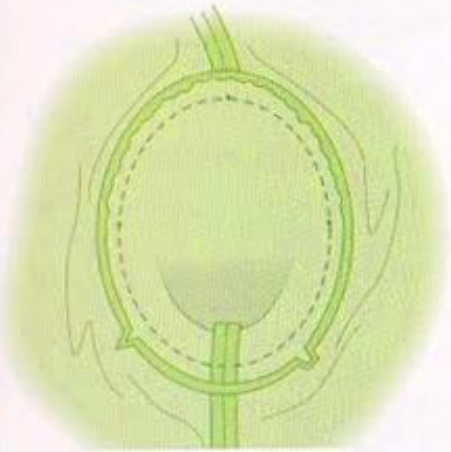
Definitivaţi cusătura umerală, laterală, precum şi cusăturile mânecii. Înainte de a coase mâneca în răscroitură, este indicat să finalizaţi, de asemenea, tivul sau manşeta mânecii.



1 Selectaţi la maşină cel mai lung pas de cusătură dreaptă şi coaseţi două linii paralele între punctele marcate pe tipar, de o parte şi de alta a liniei de coasere (sau doar pe rezerva de cusătură, dacă lucraţi cu materiale delicate).



2 Ajustaţi încreţiturile şi introduceţi mâneca în răscroitură, potrivind marginile nefinisate şi lucrând cu materialele faţă la faţă. Lucrând din interior, potriviţi colţurile, punctele şi liniile de coasere de pe tipar. Fixaţi linia cusăturii de îmbinare cu ace, distribuind uniform pliurile mărunte ale mânecii până când dispar.



3 Întoarceţi pe cealaltă parte fără a scoate acele şi verificaţi aspectul final. Dacă este necesar, ajustaţi materialul în interior, apoi întoarceţi din nou pe cealaltă parte şi executaţi de-a lungul liniei de coasere o cusătură mecanică dreaptă cu paşi medii.

Verificaţi cusătura definitivă, apoi finisaţi marginile pe interior printr-o cusătură overlock cu trei fire, o cusătură în zigzag sau altă cusătură adecvată. Tăiaţi surplusul.

Sfat practic

Secretul unei finisări aspectuoase constă în munca migăloasă de distribuire uniformă a încreţiturilor mărunte pe întinderea capului de mânecă. Lucrând din interiorul mânecii, întoarceţi răscroitura înăuntru, cu mâneca încreţită deasupra, apoi ajustaţi şi reajustaţi materialul până când dispar toate pliurile şi încreţiturile.

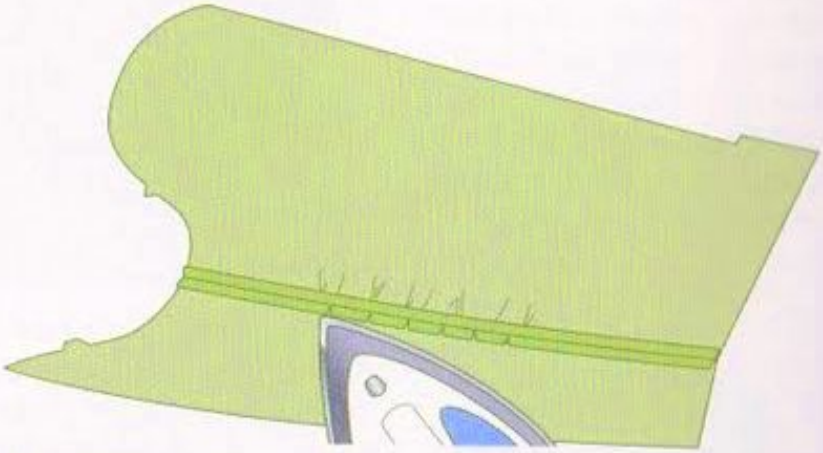
Mâneci din două părți

O mânecă simplă este alcătuită din două părți – o parte superioară și una inferioară – și se aplică în răscroială printr-o ajustare discretă a încrețiturilor. Cusăturile suplimentare ajustează mâneca pe braț și îi conferă o formă care să permită îndoirea brațului pe linia cotului. Marginea tivului prezintă un șliț – care se închide de obicei cu nasturi și butoniere – și este prevăzută cu o întăritură care îi susține și îi menține forma.

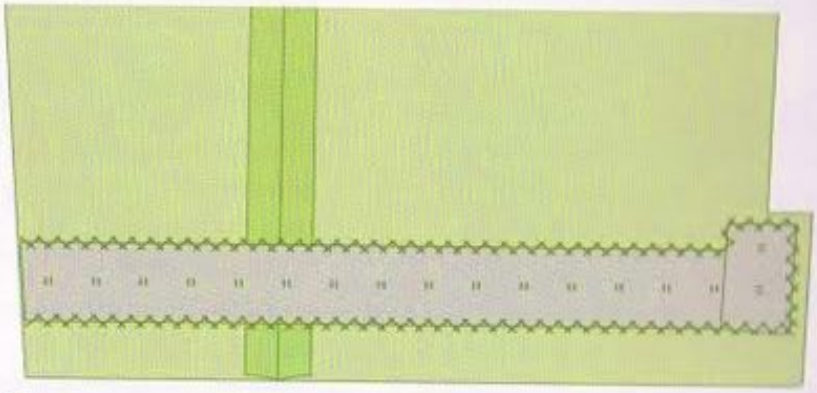
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Organza de mătase

1 Uniți piesele pe linia mai scurtă de coasere (de sub braț) și prindeți-le cu ace cu gămălie, ajustând pliurile dintre colțurile prevăzute pe tipar pe linia cotului. Coaseți cu partea inferioară deasupra.

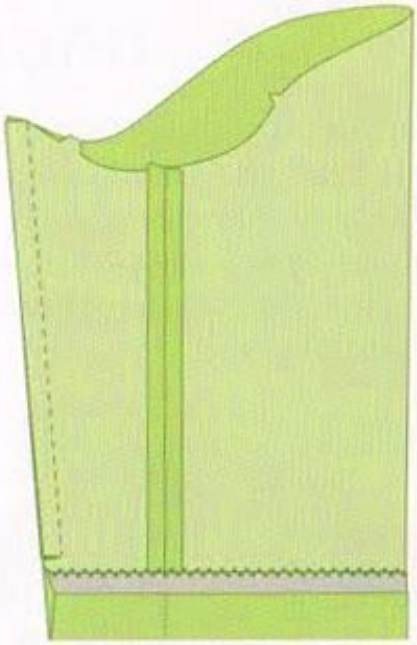


2 Tăiați surplusul de material, descălcați cusătura și apoi așezați mâneca pe masa de călcat cu fața în jos și cu partea inferioară spre dumneavoastră. Călcați cusătura pentru a realiza o curbă care va conferi mânecii o formă care să facă posibilă îndoirea brațului din cot.

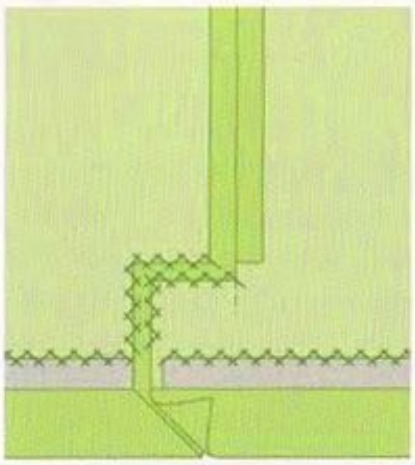


3 Pliați tivul și călcați linia superioară a tivului și extensia pentru șlițul mânecii. Tăiați pe bie o bandă de organza de mătase și așezați-o peste linia superioară lăsată de tiv, astfel încât 12 mm de bandă să fie în interiorul tivului. Fixați cosând de mână prin linia tivului și realizând conturul benzii în punct os de hering.

4 Pliaţi pe diagonală colţul extensiei pentru şliţ şi întoarceţi în sus cele două margini unindu-le astfel încât să formeze împreună un unghi drept. Lucrul poate fi întors pe cealaltă parte pentru a coase marginile la maşină sau pentru a fixa prin cusături manuale mărunte.



5 Cu materialul aşezat faţă la faţă şi potrivind linia tivului, marcaţi cu ace cu gămălie cealaltă linie de coasere a mânecii, îndoiţi şliţul pentru a vedea punctul şi coaseţi până la punct.



6 Descălcaţi cusătura şi presaţi marginea prelungită spre şliţ. Ciupiţi pe alocuri rezerva de cusătură pentru ca aceasta să stea întinsă. Fixaţi tivul cosând de mână.

Sfaturi practice

- Dublaţi materialul cu organza de mătase înainte de a începe construcţia mânecii. Dublura consolidează materialul de bază fără a-l face mai greu, mai voluminos.
- Înainte de a coase tivul, verificaţi dacă mâneca are o lungime corespunzătoare; este mult mai uşor să faceţi verificarea înainte ca mâneca să fie ataşată la întregul articol.
- Pentru ca mâneca să-şi păstreze forma, coaseţi în punct os de hering o bordură de organza din mătase la linia cotului, pe cusătura părţii superioare.

Mâneci raglan

O mânecă raglan are cusături diagonale de la subraţ până la linia gâtului şi este foarte confortabilă. Există mai multe tipuri de mâneci raglan – mai strâmte sau mai largi, rotunjite sus pe umăr sau mai jos, pe faţă. Tehnica de montare a mânecilor este simplă, constând în cusături relativ drepte, fără încreţituri sau ajustări.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

1 Coaseţi mâneca de faţa şi de spatele bluzei, cu materialele faţă la faţă.

2 Îmbinaţi faţa cu spatele, potrivind cusăturile de sub braţ.

3 Prindeţi cu ace cu gămălie mâneca şi linia laterală şi coaseţi-le ca şi cum ar forma corp comun.

Sfat practic

Acest tip de mâneci se aplică în mod obişnuit hainelor din materiale elastice, motiv pentru care ar fi foarte utilă o maşină de cusut overlock. Dacă nu dispuneţi de una, selectaţi la maşina simplă o cusătură în zigzag sau una elastică şi ataşaţi picioruşul de deplasare pentru a împiedica încreţirea cusăturii.

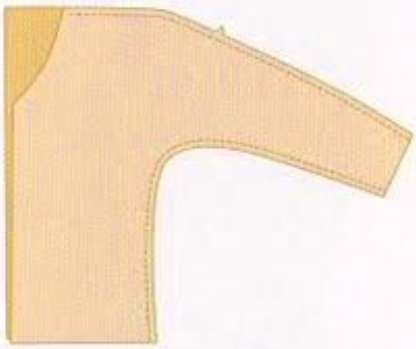
Mâneci chimono

Sunt mâneci cu o formă simplă, fără cusături de îmbinare a mânecii la haină. Dacă mâneca este mai strâmtă, adăugaţi un clin (pavă) pentru a asigura lejeritate la mişcare. Începătoarele în ale croitoriei ar trebui să opteze pentru mâneci chimono simple, fără clini.

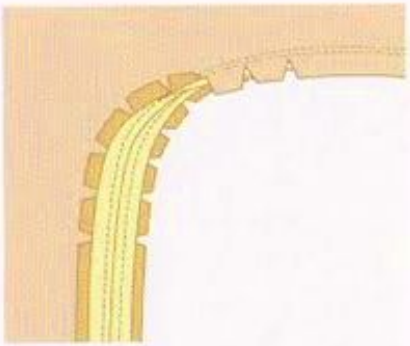
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

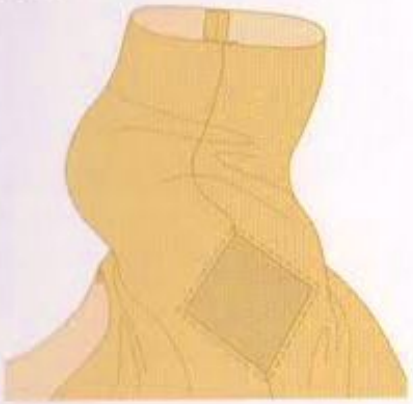
1 Croiţi materialele pentru faţa şi spatele mânecii. Transpuneţi cu acurateţe toate semnele de reper de pe tipar.



2 Suprapuneţi, faţă la faţă, faţa şi spatele, prindeţi cu ace cu gămălie şi executaţi cusătura umerală şi cea laterală/de sub braţ.



3 Tăiaţi surplusul de material, ciupiţi rezervele pe unde este necesar şi definitivaţi marginile nefinisate. Adăugaţi o bucată de bie pentru susţinerea zonei de sub braţ, care este mai solicitată. Coaseţi la maşină adaosul de rezervele de coasere.



Adăugarea unui clin

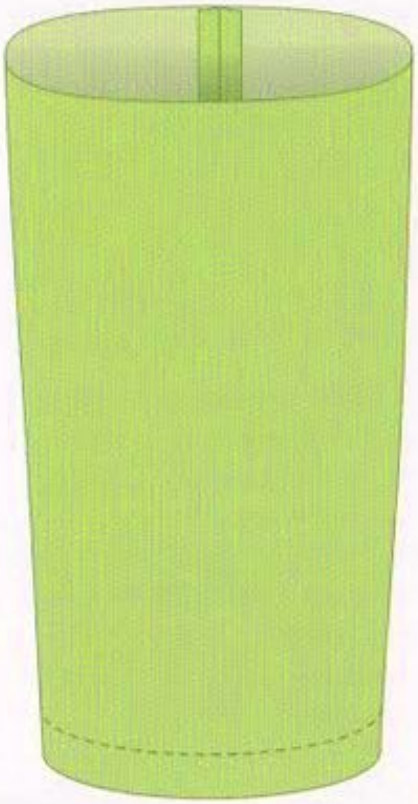
Aceasta este o tehnică mai complicată: se face o deschizătură sub subraţ, tăind materialul pe diagonală, apoi se adaugă o bucată de material – în una sau două părţi.

Mâneci combinate

Mânecile prezentate aici au o croială combinată: sunt bufante în partea de sus şi drepte în partea de jos. Deşi nu sunt la modă în momentul de faţă, se aplică adesea costumelor de epocă şi sunt interesant de construit.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Organza de mătase



1 Definitivaţi partea inferioară a mânecii, inclusiv tivul sau manşeta.

2 Prindeţi cu ace cu gămălie linia de coasere a părţii superioare şi coaseţi.

3 Selectaţi la maşină cusătura cu cel mai lung pas şi coaseţi două rânduri paralele, de o parte şi de alta a liniei inferioare de coasere. Coaseţi două rânduri paralele între colţurile capului de mânecă.

Sfaturi practice

- Adăugaţi o căptuşeală pentru a masca rezervele de coasere. Coaseţi căptuşeala la manşetă şi ataşaţi-o la umăr concomitent cu mâneca.
- Croiţi după tiparul părţii superioare a mânecii o dublură din organza şi aplicaţi-o pe dosul materialului de bază înainte de construirea mânecii. Cu ajutorul acestei dubluri, mâneca îşi va păstra mai uşor forma bufantă.

4 Încreţiţi şi asamblaţi cele două părţi ale mânecii: aşezaţi părţile faţă la faţă, prindeţi-le cu ace cu gămălie şi apoi coaseţi-le. Desfaceţi cusăturile provizorii, tăiaţi surplusul de material şi finisaţi rezervele de coasere.

5 Acum puteţi să montaţi mâneca în răscroială.

Mâneci de cămașă

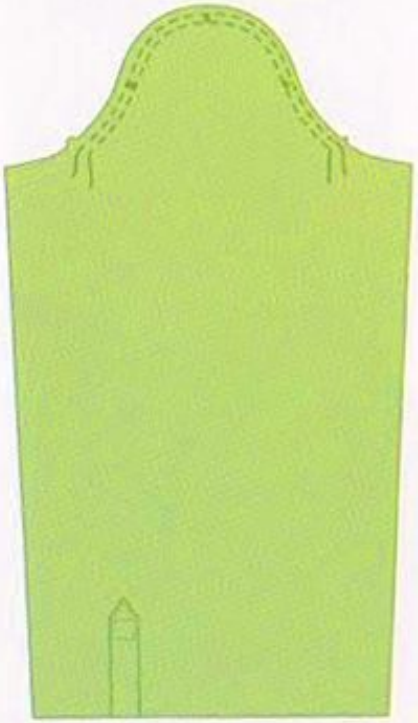
O mânecă de cămașă este alcătuită, în mod obișnuit, dintr-o singură parte și se finisează mascând marginile nefasonate printr-o cusătură franțuzească sau pentru piele. Mâneca în sine nu este greu de realizat mai ales dacă urmați sfatul de la pagina 141. Problema o reprezintă șlițul și deschizătura manșetei (vedeți paginile 148-150).

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

Pregătire

Croiți toate piesele și transpuneți pe material toate semnele de pe tipar. Definitivați cusătura umerală a cămășii.



1 Coaseți șlițul pe marginea pe care se montează manșeta (vedeți paginile 148-150) și executați linii paralele de cusături de încrețire pe partea superioară a mânecii.

2 Potriviți semnele de reper și, cu ace cu gămălie, prindeți mâneca în răscroiala deschisă, cu materialele față la față. Fixați mâneca, ajustând-o pentru a nu exista nici o încrețitură vizibilă. Prindeți cu ace și apoi coaseți.

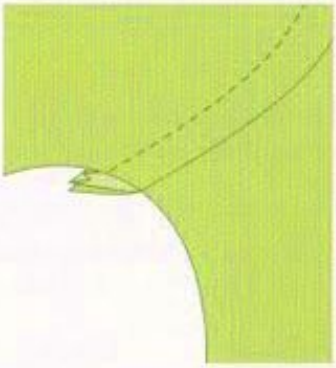
3 Tăiați rezervele cusăturii umerale la 6 mm și întoarceți înăuntru 6 mm din tiv. Prindeți cu ace cu gămălie marginea întoarsă a mânecii peste răscroială și însăilați.

4 Lucrând pe față, executați un tighel la 9 mm de linia cusăturii, prinzând dedesubt marginea îndoită.

5 Finalizați cusătura mânecii și cusătura laterală într-un singur pas printr-o cusătură franțuzească (vedeți pagina 57) sau una pentru piele (vedeți pagina 60).

Sfat practic pentru începătoare

Coaseți mâneca de răscroială și finisați cu o cusătură în zigzag/overlock, apoi presați marginile în direcția corpului și tigheliți prin toate straturile de material conform instrucțiunilor de la pasul 4.



Aplicarea benzii în răscroiala mânecii

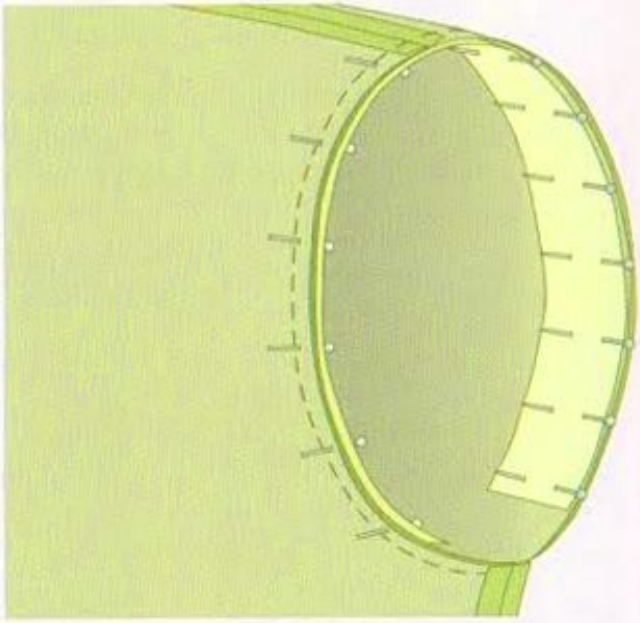
Acest finisaj este indicat mai ales la îmbrăcămintea exterioară, în combinaţie cu perniţe pentru umeri. Vatelina folosită va fi mascată printr-o căptuşeală. Tehnica poate fi folosită cu succes la bluze sau la rochii pentru a asigura susţinere răscroielii şi umărului, dar, în acest caz, este indicată înlocuirea vatelinei cu o bandă croită pe bie dintr-o ţesătură moale pentru întărituri.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Vatelină sau întăritură ţesută moale

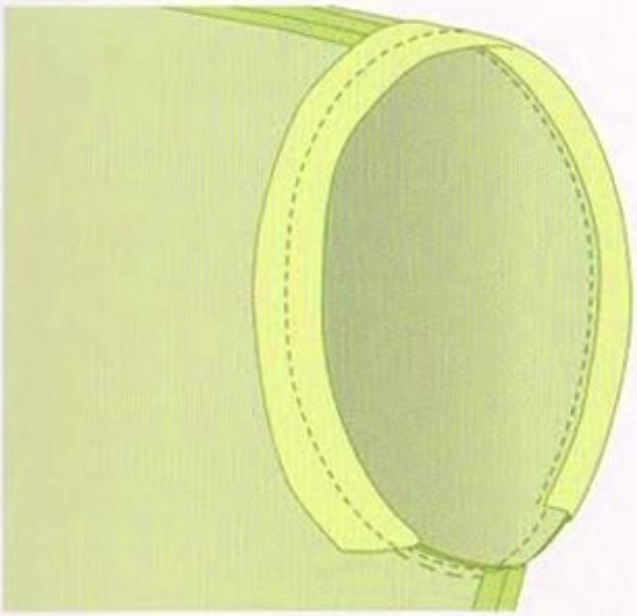
Pregătire
Finalizaţi răscroiala mânecii.

1 Folosiţi o întăritură ţesută moale (croită pe bie) la bluze şi rochii, respectiv vatelină, la îmbrăcămintea exterioară. Tăiaţi o fâşie cu lăţimea de 5 cm, care să fie cu 8 cm mai scurtă decât circumferinţa răscroielii mânecii.

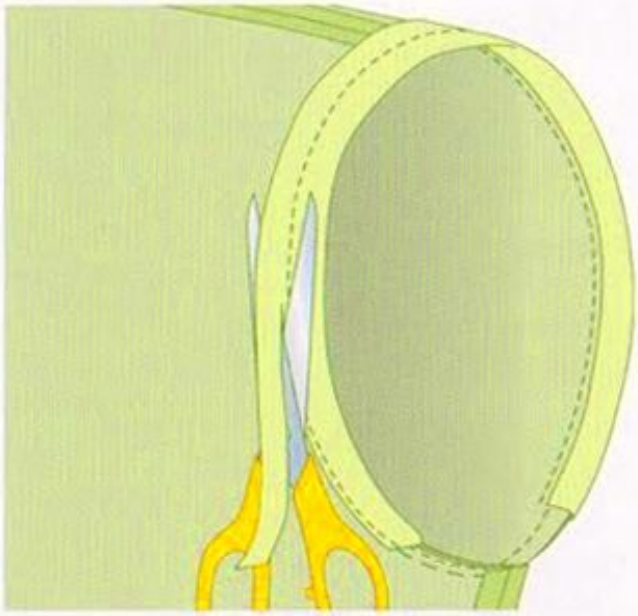


2 Tăiaţi rezerva la 1 cm şi potriviţi o margine a fâşiei pe marginea tăiată. Lăsaţi câte 4 cm de o parte şi de alta a cusăturii laterale şi fixaţi cu ace cu gămălie după cum este ilustrat în imagine.

3 Coaseţi la maşină la 3 mm de cusătura laterală, trecând prin toate straturile de material, de jur împrejurul răscroielii.



4 Întoarceţi banda peste marginile nefinisate şi prindeţi cu ace cu gămălie. Coaseţi din lateral, unde un şănţuleţ indică în mod clar traiectoria pe care trebuie să o urmaţi între cusătura laterală şi bandă.



5 După ce terminaţi de cusut, tăiaţi surplusul de material din bandă. Tăiaţi cu încredere, banda nu se va destrăma.

Sfat practic

Dacă folosiţi o întăritură ţesută cu o bandă termocolantă pe o parte, fixaţi întăritura cu banda în jos.

Mâneci cutate

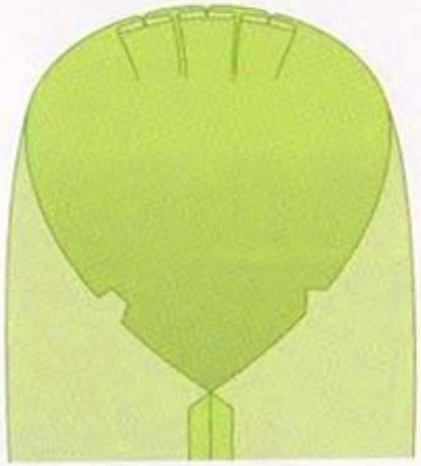
În acest caz, partea superioară a mânecii nu prezintă încreţituri, ci cute.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

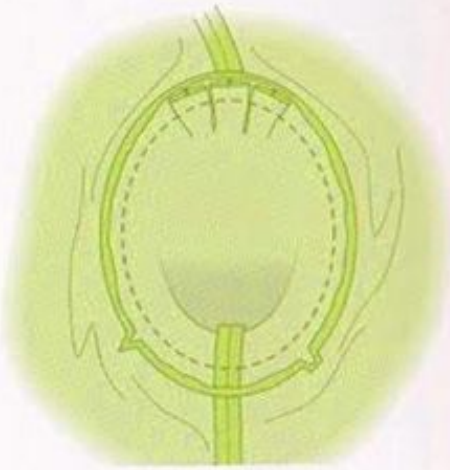
Pregătire

Finalizaţi cusătura umerală şi cea laterală, precum şi cusăturile mânecilor, tivul şi manşetele. Transpuneţi pe material toate semnele de pe tipar pentru a vă servi drept repere la formarea cutelor.



1 Prindeţi cu ace cu gămălie şi însăilaţi cuta sau cutele.

2 Introduceţi mâneca în răscroială potrivind liniile de coasere, punctele şi colţurile tiparului. Prindeţi cu ace de-a lungul liniei de coasere, însăilaţi şi întoarceţi pe faţă pentru a verifica aspectul cutei/cutelor. Dacă este cazul, aduceţi ajustările necesare.



3 Coaseţi de-a lungul liniei de coasere pentru a aplica mâneca în răscroială. Tăiaţi surplusul de material, finisaţi marginile nefasonate şi presaţi-le spre mânecă. Adăugaţi dedesubt o perniţă pentru umăr. Aceasta va susţine volumul cutelor şi va asigura menţinerea formei lor.

Sfat practic

Pentru a conferi mai multă rezistenţă răscroiturii mânecii, coaseţi de două ori pe linia de coasere sau selectaţi la maşină o cusătură de întărire sau una triplă. Răscroiala poate constitui o problemă, mai ales dacă este foarte strânsă pe corp.

Manșete

- Manșetă pentru cămașă
- Șlițuri
- Manșetă elastică
- Manșetă dublă
- Volane
- Manșetă pentru sacou
- Manșetă paspoalată

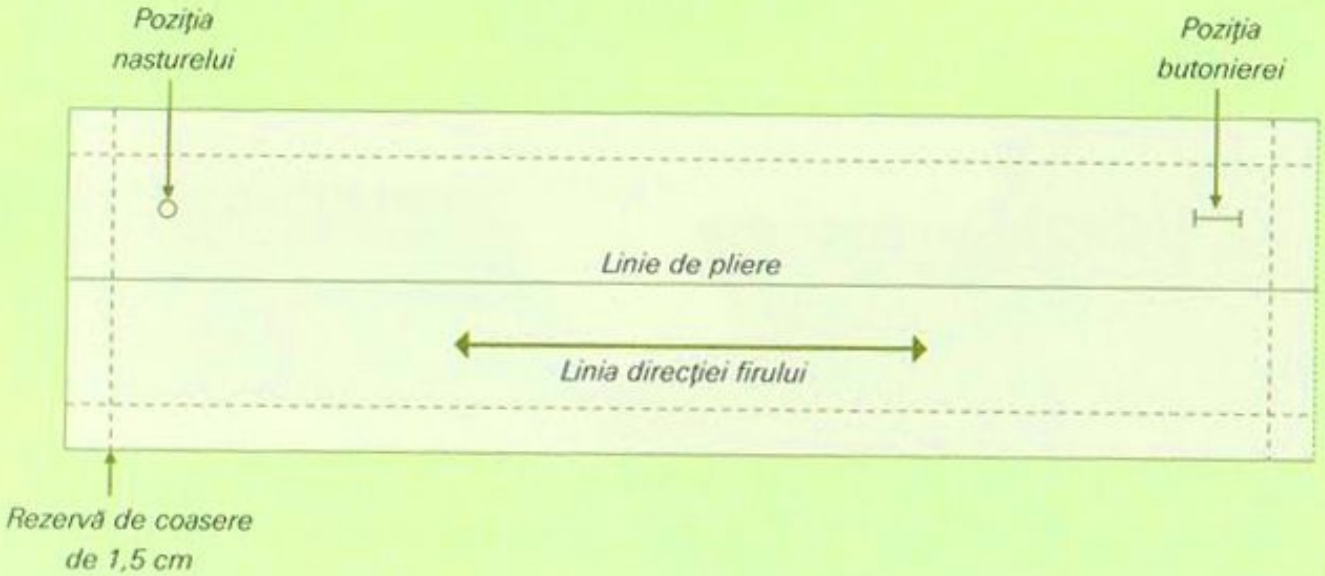
Manșetele sunt mijloace de finalizare a marginilor inferioare la cămăși, compuse din două părți: față și dos. Pot fi ușoare și mobile sau pot să prezinte detalii decorative. În general, manșetele clasice au o linie simplă și sunt prevăzute cu întăriturii pentru a avea margini rigide și mai multă stabilitate.

Pentru ca articolul vestimentar să poată fi îmbrăcat și scos cu ușurință, pe lângă manșetă, în partea de jos a mânecii se mai adaugă un șliț sau o deschizătură. Alegeți metoda de lucru în funcție de materialul folosit și de tipul piesei vestimentare.

Sfaturi utile

- Transpuneți cu acuratețe pe material notațiile de pe tipar.
- Tăiați surplusul de material și rihtuiți rezervele de coasere pentru a reduce volumul în interiorul manșetei și pentru a obține o margine rigidă.
- Pentru a obține un aspect impecabil, finalizați manșeta cu un tighel. Pentru a vă ușura munca, montați la mașina de cusut un ac pentru tighelit, cu orificiu mare.

Tipar standard



Manşetă pentru cămaşă

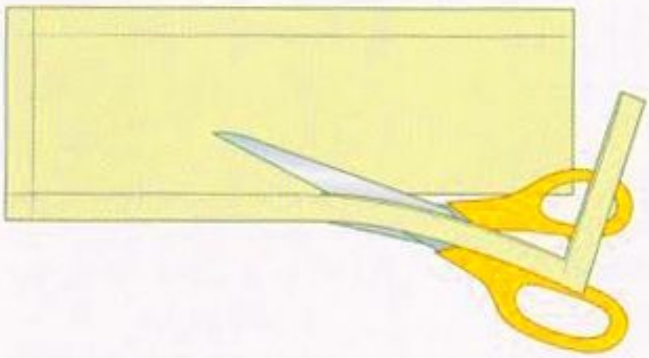
Pentru a dobândi un aspect scrobit şi îngrijit, manşetele pentru cămaşi se întăresc cu pânză tare (pentru gulere şi manşete). Pot fi folosite inserţii termoadezive rigide, dar pentru tehnica prezentată aici se utilizează pânză tare şi întăritură termoadezivă uşoară.

Ustensile şi materiale

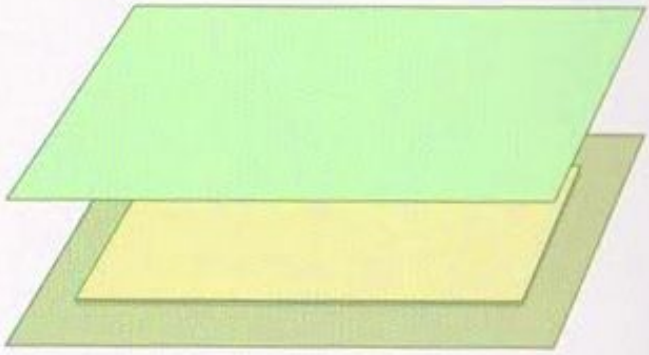
- Trusa de bază (p. 13)
- Pânză tare pentru maşete
- Întăritură termoadezivă uşoară
- Creion şi liniar

Pregătire

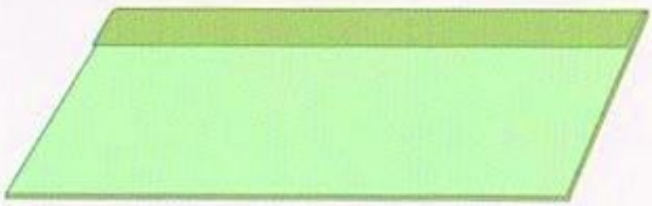
Pentru fiecare manşetă, croiţi două bucăţi din materialul de bază, una de întăritură termoadezivă uşoară şi una de pânză tare.



1 Cu un creion şi un liniar, marcaţi rezervele de coasere pe bucăţile de pânză tare, la 1,5 cm de margini. Tăiaţi rezervele, inclusiv linia trasată cu creionul.

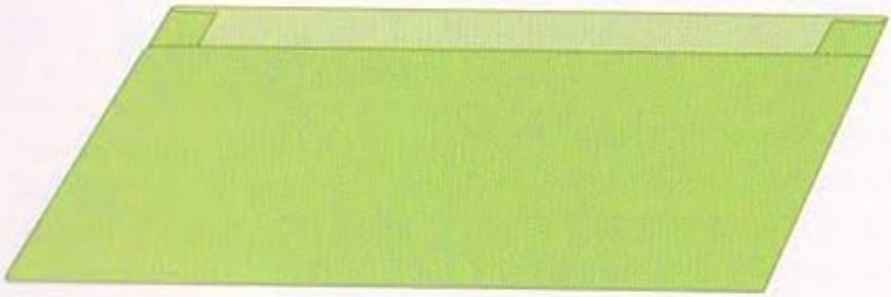


2 Aşezaţi faţa de manşetă cu faţa în jos pe masa de călcat. Poziţionaţi pânza tare în mijlocul manşetei şi acoperiţi-o cu întăritura termoadezivă (aşezată cu partea adezivă în jos), astfel încât pânza tare să fie cuprinsă între faţa manşetei şi întăritură. Călcaţi cu grijă pentru a lipi între ele bucăţile suprapuse.



3 Pentru a obţine o margine teşită, presaţi pe dos rezerva de coasere de pe marginea de sus a manşetei, peste pânza tare.

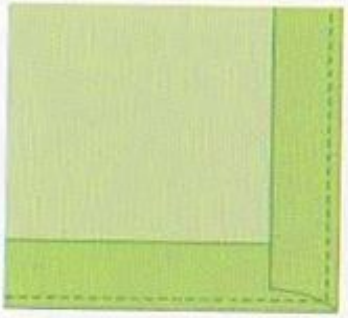
4 Suprapuneţi faţa şi dosul manşetei faţă la faţă. Coaseţi de-a lungul liniei de coasere, încadrând pânza tare fără a trece prin ea.

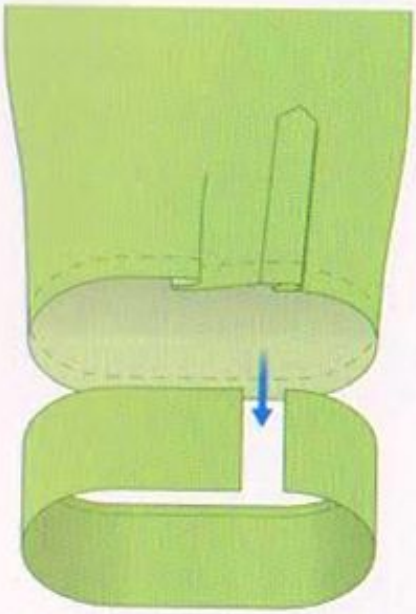


5 Înainte de a întoarce manşeta pe faţă, rihtuiţi rezervele de coasere, tăind-o pe una mai mult decât pe cealaltă.

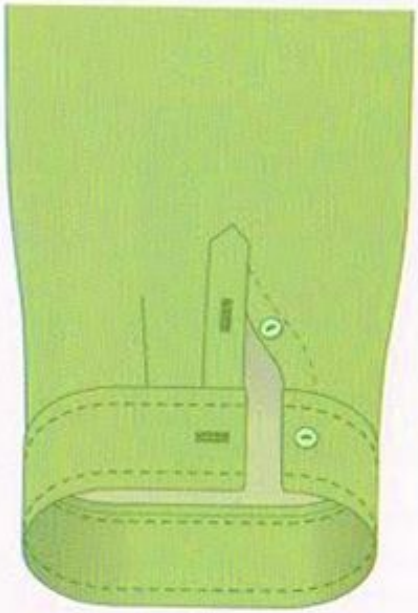
Sfat practic

Nu tăiaţi de-a curmezişul colţurilor manşetei pentru a reduce volumul rezervelor de coasere. Pliaţi rezervele una peste alta fără a le cresta. Suprapuse astfel, straturile de material vor avea un aspect neted şi se elimină riscul deşirării firelor atunci când manşeta este întoarsă pe faţă.





6 Întoarceţi înăuntru marginea mai lungă a manşetei, apoi introduceţi mâneca în manşetă şi prindeţi cu ace cu gămălie. Fixaţi manşeta de mânecă prin tighelire pe faţa materialului.



7 Finisaţi butonierele şi coaseţi nasturii în poziţiile corespunzătoare.

Șlițuri

Dacă mâneca nu are o terminație elastică, trebuie să fie adăugat un șliț care să permită introducerea și scoaterea sa de pe braț. Datorită șlițului manșeta poate să stea strânsă pe încheietură în timpul purtării articolului, fiind totodată ușor de deschis. Există diverse metode de realizare a șlițurilor, mai grele, mai ușoare. Alegeți metoda de lucru în funcție de tipul piesei vestimentare și al materialului folosit.

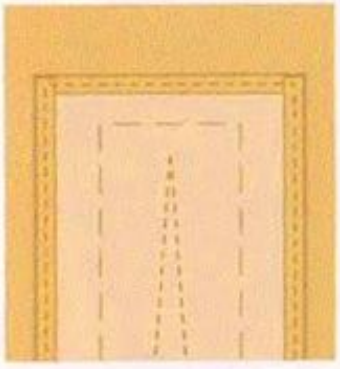
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Un liniar de 15 cm sau un calibru de croitorie

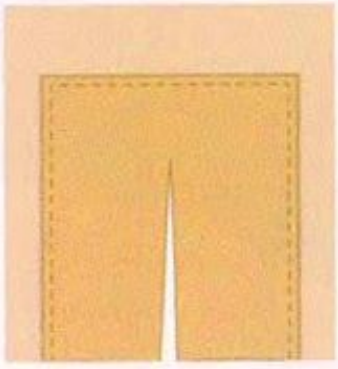
Șliț cu dublură

Aceasta este cea mai simplă metodă. După executarea șlițului, poate să fie aplicată manșeta.

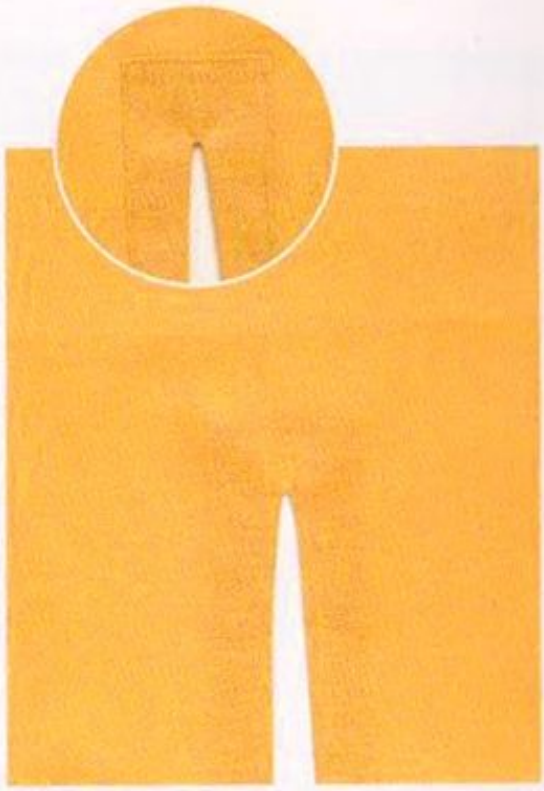
1 Tăiați o bucată de material cu lățimea de aproximativ 5 cm, care să fie cu 2,5 cm mai lungă decât deschizătura șlițului. Întoarceți înăuntru și coaseți marginile lungi și una dintre marginile scurte.



2 Așezați dublura cu fața pe fața mânecii, cu partea centrală în poziția deschizăturii. Însăilați straturile de material, apoi coaseți sub forma a două laturi egale de triunghi, lăsând o bază (necusută) de 12 mm.



3 Tăiați prin mijloc și întoarceți dublura pe dosul mânecii. Presați și fixați cu grijă de mânecă prin coasere în punct alunecat.

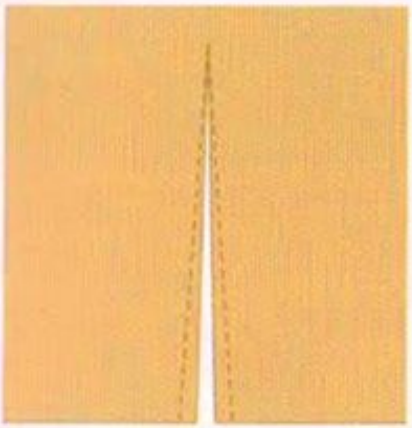


Sfat practic

La pasul 2, coaseți de două ori pentru a conferi o stabilitate mai mare deschizăturii. Pentru a începe să coaseți în jos, faceți o cusătură mică orizontal pe vârf.

Şliţ cu bandă

Este o finalizare aspectuoasă, dar, pentru a obţine rezultate optime, va trebui să exersaţi puţin. Tehnica este mult mai greu de pus în practică pe materialele foarte deşirabile. Veţi putea controla mai uşor un material din fibre naturale.



1 Marcaţi linia şliţului pe mânecă şi executaţi cusături de întărire pe ambele părţi sub forma a două laturi egale de triunghi, lăsând o bază (necusută) de 12 mm. Tăiaţi prin mijloc.

2 Tăiaţi o fâşie de material cu lăţimea de 4 cm, de două ori mai lungă decât deschizătura. Aşezaţi-o de-a lungul şliţului deschis pe linie orizontală, punând materialele faţă la faţă, apoi coaseţi la 6 mm de margine, chiar în afara cusăturilor de întărire.

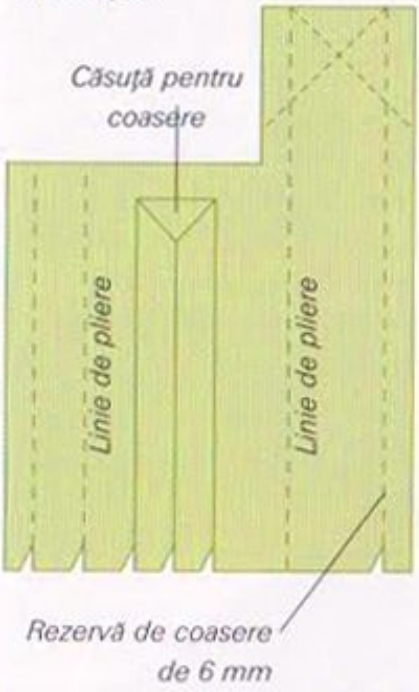
3 Întoarceţi înăuntru marginile nefinisate şi coaseţi de mână acoperind cusătura de asamblare. Presaţi în interior şi coaseţi prin fâşia de material pentru a fixa marginea.

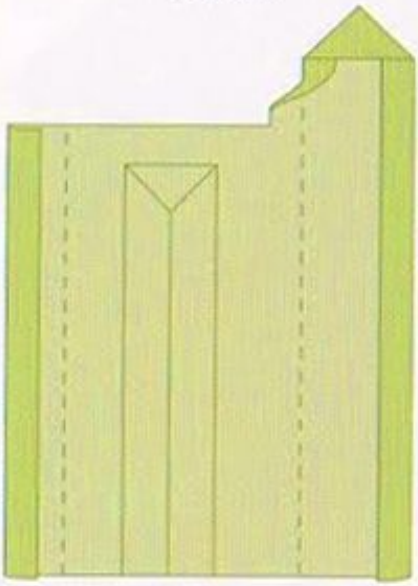
Sfat practic

Întrucât rezervele de coasere sunt minime în acest caz, alegeţi o cusătură cu pas mai scurt pentru a fixa mai bine şliţul.

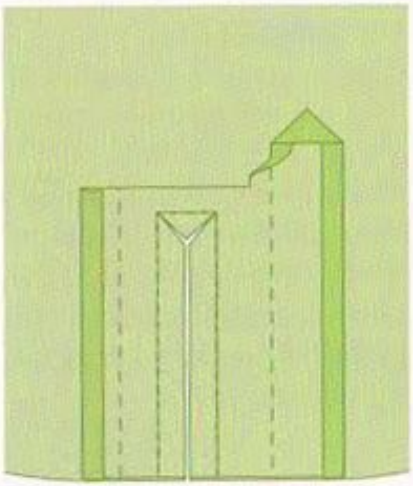
Şliţ pentru cămăşi

Este un şliţ care trebuie să fie pliat şi cusut cu mare atenţie, dar aspectul final este pe măsura efortului depus: pur şi simplu impecabil. Dacă în tipar nu este cuprins un şablon pentru şliţ, construiţi-vă singură unul conform diagramei de mai jos.

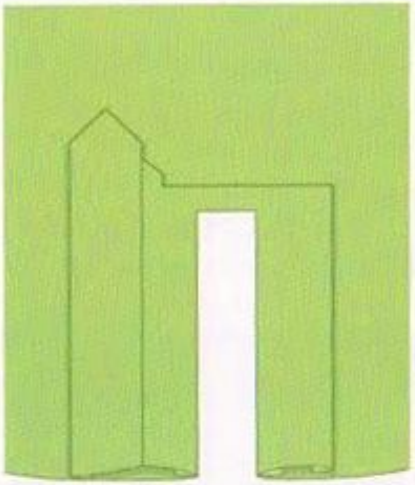




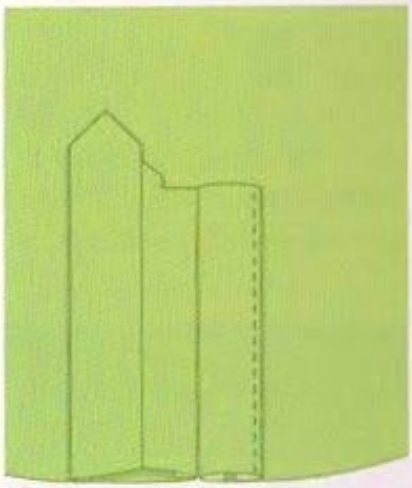
1 Cu cea mai mare parte a materialului cu faţa spre exterior, întoarceţi înăuntru marginile stângă şi dreaptă şi pliaţi colţurile superioare în jos, formând un triunghi.



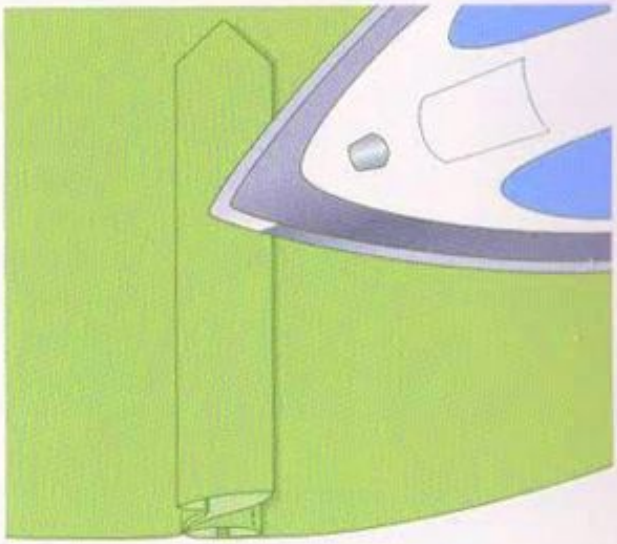
2 Aşezaţi întăritura cu faţa pe dosul mânecii, pe poziţia şliţului, prindeţi cu ace cu gămălie şi apoi coaseţi în jurul căsuţei de coasere. Tăiaţi prin mijloc şi ciupiţi la colţuri.



3 Întoarceţi pe faţă părţile tăiate şi călcaţi-le.



4 Presaţi latura scurtă a şliţului peste marginile nefinisate şi fixaţi prin tighelire.



5 Pliaţi marginea mai lungă cu vârful triunghiular pe partea opusă şi presaţi. Însăilaţi, apoi tigheliţi şliţul.

Manşetă elastică

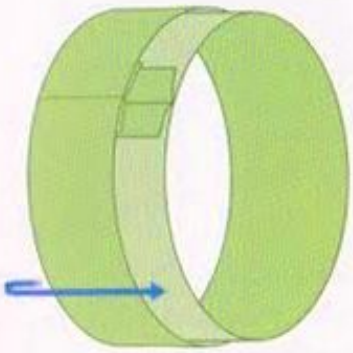
Acest tip de manşetă alunecă peste mână fără a fi necesar un şliţ şi se aplică, în general, mânecilor confecţionate din materiale elastice. Pentru bluzele de trening există în comerţ manşete din tricot reiat de diverse culori. Puteţi folosi pentru manşete acelaşi material elastic din care este confecţionată haina, dar, în acest caz, croiţi o manşetă de o circumferinţă mai mică decât mâneca. Dacă materialul conţine elastan, manşeta se va întinde.

Ustensile şi materiale

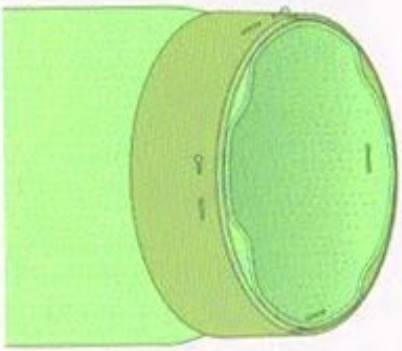
- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de cusut overlock

Pregătire

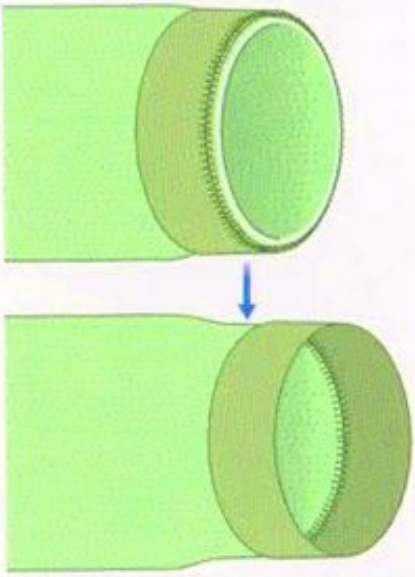
Finalizaţi cusătura de asamblare a mânecii.



1 Croiţi manşeta la dimensiunea dorită. Uniţi capetele faţă la faţă şi coseţi-le sub formă de tub. Tăiaţi surplusul de material şi pliaţi rezervele înapoi.



2 Marcaţi atât manşeta, cât şi mâneca în patru locuri, împărţindu-le în patru părţi egale, apoi prindeţi-le faţă la faţă potrivind marginile nefinisate.



3 Coaseţi la overlock prin toate straturile de material şi fixaţi capetele de fir.

Sfat practic

Când lucraţi cu materiale elastice, folosiţi maşina de cusut overlock. Aceasta nu întâmpină probleme din cauza elasticităţii materialului şi reduce la minim rezervele de coasere. Dacă folosiţi o maşină de cusut simplă, ataşaţi un picioruş de deplasare şi selectaţi o cusătură în zigzag sau una elastică.

Manşetă dublă

Manşeta răsfrântă prezentată aici se pliază în două şi nu se fixează cu un nasture, ci cu butoni. Se confecţionează similar manşetei clasice, dar, spre deosebire de aceasta, nu are marginile suprapuse, ci alăturate.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Pânză tare
- Întăritură termoadezivă uşoară
- Creion şi liniar
- Butoni

Pregătire

Confecţionaţi şlitul (vedeţi paginile 148-150) şi pregătiţi manşeta (vedeţi paginile 146-147) pentru aplicare.

1 Pliaţi partea interioară a şlitului înapoi, spre cămaşă, apoi fixaţi cu ace cu gămălie.

2 Introduceţi mâneca în manşetă, aranjând uniform pliurile. Prindeţi cu ace cu gămălie şi însăilaţi, dacă este necesar, apoi fixaţi printr-un tighel dublu executat pe marginea superioară a manşetei.

3 Coaseţi la maşină două butoniere pentru închiderea butonilor.

Volane

Mânecile anumitor piese vestimentare se pretează unor finisări mai delicate în zona încheieturii. În aceste cazuri sunt potrivite volanele cu sau fără şliţ. De regulă, volanele se realizează fără întăritură sau dublură, dintr-un singur strat de material fin, pentru rochii.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru tiv rulat

Pregătire

Croiţi materialul pentru volan şi încheiaţi mâneca. Pentru volan, croiţi o bucată lungă (care urmează a fi încreţită) care să poată, de preferinţă, să fie cusută direct de marginea manşetei.

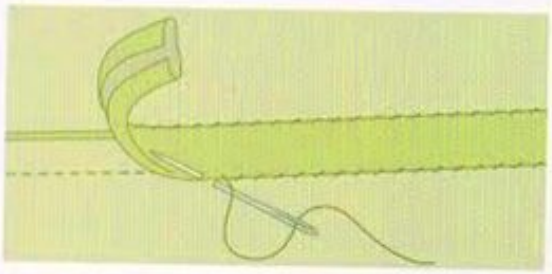
1 Uniţi şi coaseţi capetele volanului apoi finisaţi marginea inferioară rulând-o în sus şi cosând cu o maşină de cusut simplă sau overlock.

2 Selectaţi la maşină o cusătură dreaptă cu pas lung şi executaţi pe marginea superioară a volanului două rânduri paralele de cusături de încreţire.

3 Aşezaţi volanul pe partea inferioară a mânecii, punând materialele faţă la faţă. Fixaţi prin coasere la maşină, finisaţi marginile nefasonate şi apoi presaţi-le în sus, în mânecă.

Sfat practic

Tăiaţi surplusul de material din rezervă şi presaţi rezerva spre partea superioară a mânecii. Tăiaţi pe bie o fâşie de material şi presaţi marginile nefinisate pe dos. Folosiţi această bandă pentru a acoperi marginile nefinisate din interior. Fixaţi fâşia cosând în punct alunecat.



Manşetă pentru sacou

La sacouri, marginea manşetei este prevăzută cu un şliţ care se închide cu nasturi şi butoniere. Pentru susţinere şi păstrarea formei, manşeta are o inserţie dintr-o bandă tăiată pe bie de întăritură termoadezivă ţesută sau de organza de mătase ori într-o bandă de întăritură şi una de organza.

Ustensile şi materiale

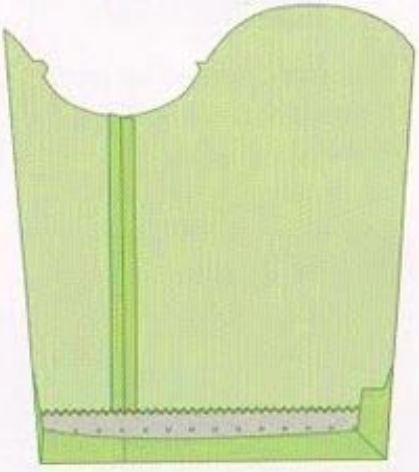
- Trusa de bază (p. 13)
- Organza de mătase
- Întăritură termoadezivă ţesută

Manşetă scrobită

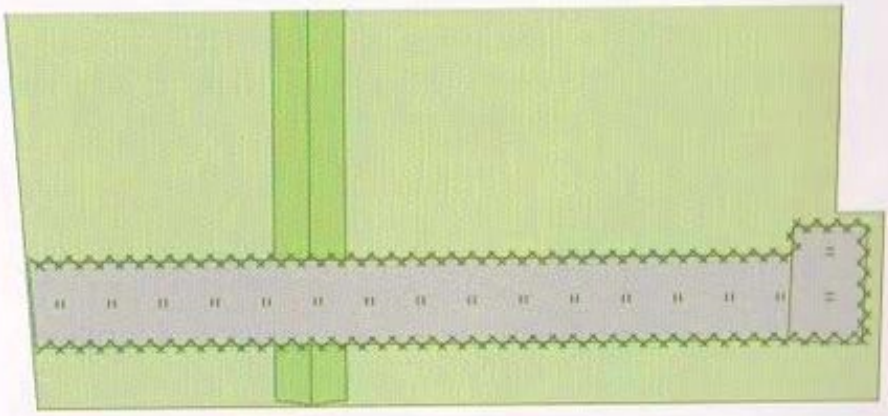
Această metodă implică adăugarea unei benzi de organza de mătase pentru a conferi stabilitate marginii manşetei. Pentru o finisare mai subtilă, vedeţi *Sfaturile practice* de la pagina 155.

Pregătire

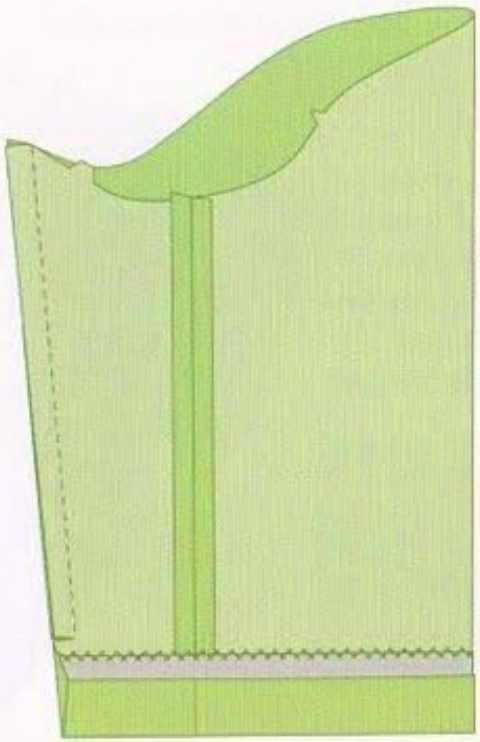
Pregătiţi o mânecă din două părţi (vedeţi paginile 134-135, paşii 1 şi 2).



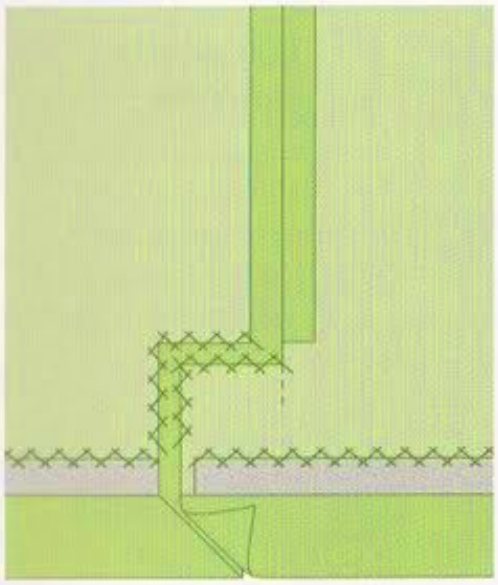
2 Pliaţi pe diagonală colţul extensiei pentru şliţ şi întoarceţi în sus cele două margini unindu-le astfel încât să formeze împreună un unghi drept. Lucrul poate fi întors pe cealaltă parte pentru a coase marginile la maşină, dar puteţi obţine o îmbinare suficient de rezistentă şi dacă fixaţi marginile prin cusături manuale mărunte.



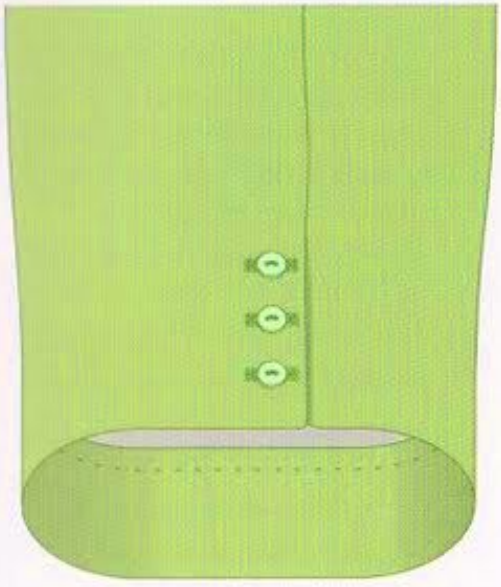
1 Pliaţi tivul şi călcaţi linia superioară a tivului şi extensia pentru şliţul mânecii. Tăiaţi pe bie o bandă de organza de mătase şi aşezaţi-o peste linia superioară lăsată de tiv, astfel încât 1,2 cm de bandă să fie în interiorul tivului. Fixaţi cosând de mână prin linia tivului şi realizând conturul benzii în punct os de hering.



3 Cu materialul aşezat faţă la faţă şi potrivind linia tivului, marcaţi cu ace cu gămălie cealaltă linie de coasere a mânecii, îndoiţi şliţul pentru a vedea punctul şi coaseţi până la punct.



4 Descălcaţi rezervele cusăturii şi presaţi spre şliţ marginea prelungită. Ciupiţi pe diagonală rezerva de coasere pentru ca aceasta să stea întinsă.



5 Finisaţi butonierele, adăugaţi nasturi şi finalizaţi tivind mâneca în punct de lănţişor.

Sfaturi practice

- Pentru a realiza o finisare mai delicată, coaseţi de mână peste organza o fâşie subţire şi moale de întăritură ţesută sau de flanelă de bumbac. Astfel, când tivul este pliat în sus, se obţine o margine mai puţin teşită.
- Lucraţi mai rapid înlocuind organza cu o întăritură termoadezivă ţesută. Croiţi pe bie o bandă de inserţie şi aplicaţi-o cu ajutorul fierului de călcat pe partea interioară a manşetei. Astfel nu veţi mai pierde timp să coaseţi manual.

Manşetă paspoalată

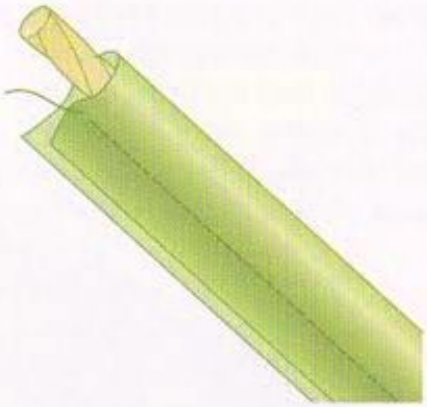
Aplicarea paspoalului pe marginile manşetei adaugă un detaliu atractiv hainei şi defineşte totodată conturul manşetei. Folosiţi un şnur subţire, îmbrăcat în material de bază sau de o culoare contrastantă cu acesta.

Ustensile şi materiale

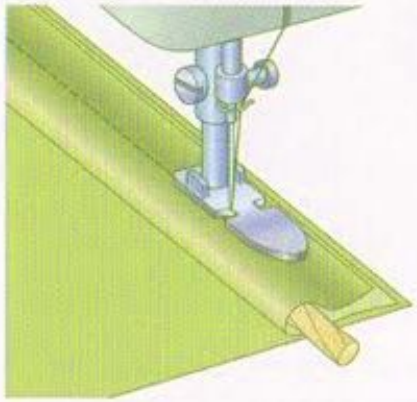
- Trusa de bază (p. 13)
- Paspoal
- Un picioruş pentru paspoal sau unul ajustabil pentru fermoar

Pregătire

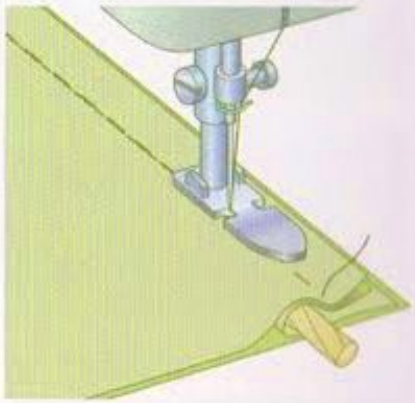
Croiţi faţa, dosul şi întăriturile manşetei şi lipiţi întăritura pe dosul feţei de manşetă.



1 Croiţi pe bie o fâşie de material cu lăţimea de cca 3 cm pentru a acoperi şnurul. Înveliţi şnurul cu această bandă şi asamblaţi marginile fâşiei cu o cusătură dreaptă cu pas lung. Datorită picioruşului special, cusăturile vor putea fi executate chiar lângă şnur.



2 Aşezaţi şnurul îmbrăcat pe marginile manşetei, potrivind marginile nefinisate. Ciupiţi fâşia de material la colţuri pentru ca aceasta să stea întinsă. Prindeţi cu ace cu gămălie şi însăilaţi, dacă este necesar, apoi fixaţi prin coasere.



3 Aplicaţi cealaltă parte a manşetei şi însăilaţi prin toate straturile de material. Coaseţi de pe partea opusă pentru a putea executa cusăturile foarte aproape de şnur. Tăiaţi surplusul, rihtuiţi rezervele şi întoarceţi pe cealaltă parte.

Sfaturi practice

- Pentru mai multe idei de întrebuinţare a paspoalului, vedeţi pagina 229.
- Când lucraţi cu materiale subţiri, dublaţi fâşia croită pe bie cu un bie din muselină. Astfel, neregularităţile şnurului nu se vor vedea prin material.

Decolteuri

- Decolteu cu dublură
- Decolteu rotund cu bandă
- Bretele legate după gât
- Decolteu bordat
- Bretele
- Bretele subțiri
- Corsaj cu balene
- Platcă

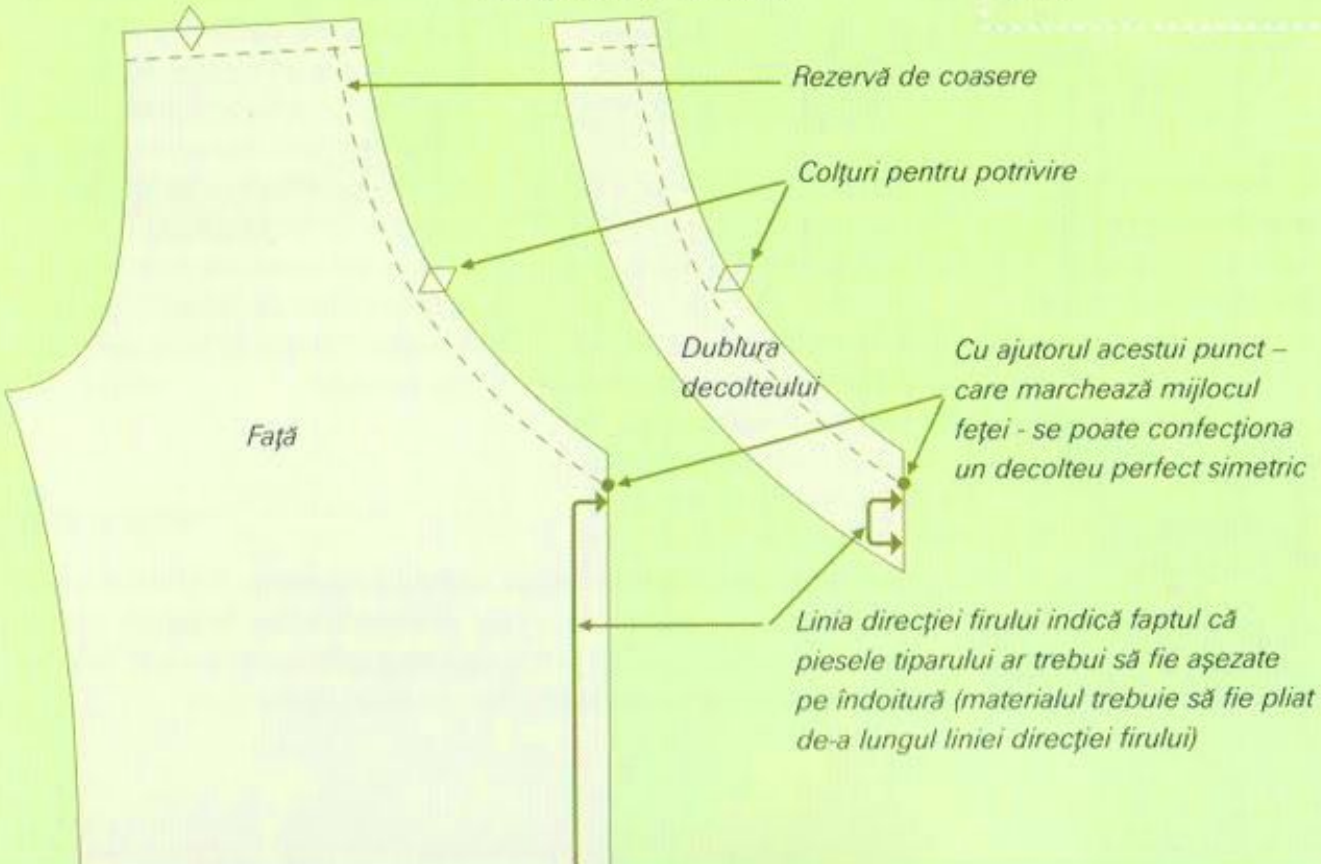
Decolteul încadrează fața și determină aspectul final al hainei. Indiferent de tipul decolteului, important este ca acesta să fie bine confecționat, întrucât, fiind în poziție centrală, orice greșeală de coasere va fi observată imediat. Alegeți un model potrivit conformației și finisați-l în mod impecabil urmând instrucțiunile pas cu pas furnizate în secțiunea de față.

Sfaturi utile

- Pentru a obține un decolteu simetric, transpuneți cu acuratețe pe material notațiile de pe tipar.
- Înainte de coasere, fixați straturile de materiale prin însăilare.
- Alegeți un model potrivit formei feței și conformației celei care va purta articolul.
- Alegeți întăritura în funcție de tipul și greutatea materialului, fără a face decolteul mai voluminos.
- Dacă mijlocul feței urmează să fie poziționat de-a lungul unei îndoituri, asigurați-vă că linia direcției firului trece direct de-a lungul acesteia înainte de a croi.

Tipar standard

Croiți după șablonul pentru dublura decolteului o bucată din materialul de bază și una de întăritură



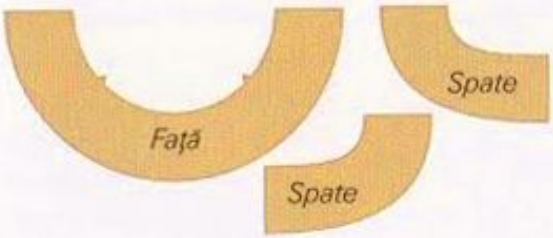
Decolteu cu dublură

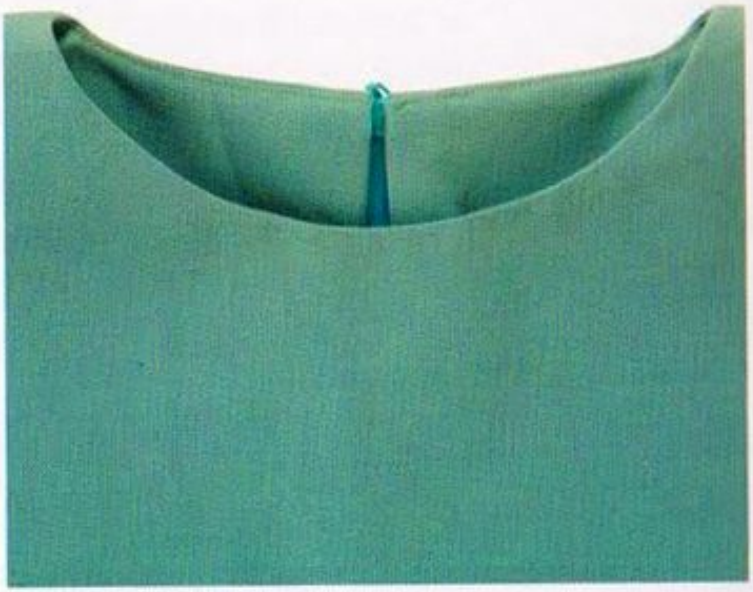
Majoritatea tipurilor de decolteu sunt formate din faţă şi o dublură simplu de aplicat. Pentru a-şi menţine forma, decolteul este prevăzut, în mod normal, cu o întăritură.

Ustensile şi materiale

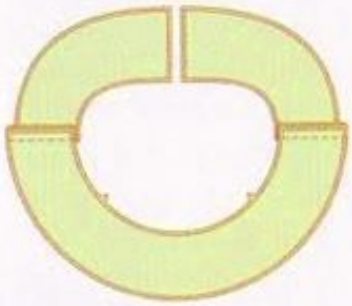
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă

Pregătire
Efectuaţi cusăturile umerale şi finisaţi marginile.

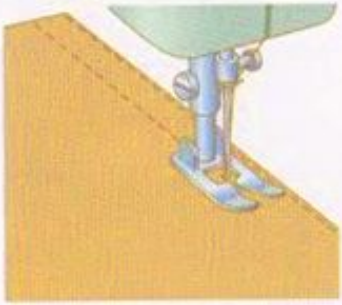


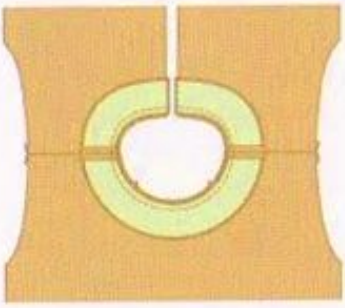


1 Croiţi după şablonul pentru dublura decolteului o bucată din materialul de bază şi una de întăritură. Dacă tiparul nu conţine şablonul decolteului, realizaţi unul de forma răscroielii gâtului, cu lăţimea de aproximativ 6 cm.



2 Lipiţi întăritura pe dosul bucăţii din materialul de bază, apoi fixaţi prin coasere şi finisaţi marginea exterioară.





3 Aşezaţi dublura pe decolteu, cu materialele faţă la faţă, potrivind cusăturile de îmbinare. Prindeţi cu ace, apoi coaseţi, consolidând orice punct sensibil (cum ar fi vârful unui decolteu în formă de „V") printr-un rând suplimentar de cusătură.

4 Finisaţi cosând pe dedesubt rezerva de dublura decolteului sau executând un tighel simplu ori (dacă este necesar) dublu, cu o aţă în ton sau de o culoare contrastantă cu materialul, în funcţie de aspectul dorit.

Sfaturi practice

- Este indicat ca începătoarele să evite tighelirea decolteului: orice scăpare va indica faptul că decolteul nu este realizat în mod profesional. Marginea decolteului va arăta bine şi fără tighel. Cosând în interior dublura decolteului de rezerve, veţi obţine o margine rigidă, iar cusăturile vor fi ascunse.
- Iată o altă modalitate de finisare: Aplicaţi dublura decolteului în interior, întoarceţi-o în exterior şi coaseţi-o de faţa articolului.

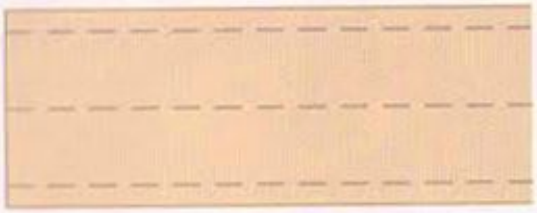
Decolteu rotund cu bandă

Decolteurile tricourilor şi bluzelor lejere sunt finisate uneori cu o bandă pliată în două. Aceste benzi sunt adesea confecţionate din materiale elastice, întrucât sunt mai comode şi mai uşor de introdus şi de scos peste cap, fără a fi necesare alte sisteme de închidere.

Ustensile şi materiale

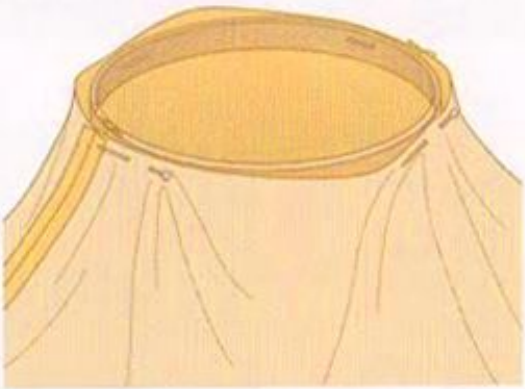
- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de cusut overlock

Pregătire
Definitivaţi cusăturile umerale.



1 Croiţi banda pentru decolteu la dimensiunile potrivite. Aceasta trebuie să fie de două ori mai lată (plus rezerve de coasere) şi cu 20% mai scurtă decât este necesar. Banda se va întinde în timpul coaserii şi va susţine răscroiala gâtului după finalizare.

2 Uniţi capetele benzii faţă la faţă, coaseţi-le sub formă de cerc, apoi pliaţi banda în două.



3 Marcaţi banda şi răscroiala gâtului, împărţindu-le în câte patru părţi egale, apoi prindeţi-le împreună cu ace cu gămălie, potrivind marginile nefinisate. Coaseţi straturile de materiale, întinzând între timp banda pentru a fi pe măsura circumferinţei răscroielii gâtului.

Sfat practic

Coaseţi materialele elastice cu o maşină overlock. Aceasta finisează marginile reducând concomitent volumul cusăturii.

Bretele legate după gât

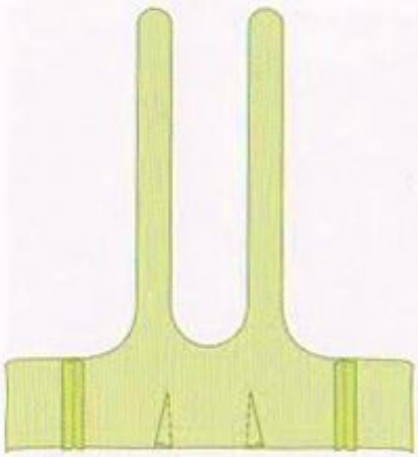
Spatele articolului trebuie să fie ajustat pe corp, întrucât nu are nici un element de susţinere.

Ustensile şi materiale

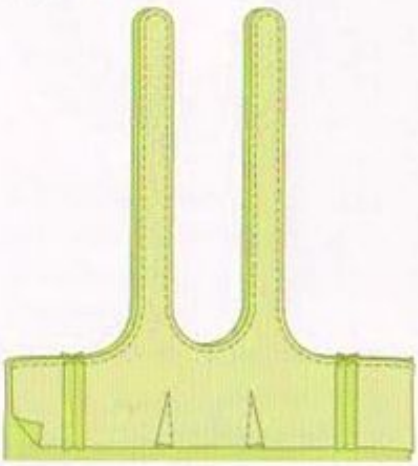
- Trusa de bază (p. 13)

Pregătire

Trebuie să fie realizate şi finisate toate cusăturile verticale ale articolului.



1 Pregătiţi dublura decolteului. Asamblaţi piesele dublurii, apoi tăiaţi surplusul de material şi descălcaţi rezervele pentru a micşora volumul.



2 Suprapuneţi dublura şi materialul de bază (faţă la faţă), potriviţi cusăturile şi punctele de reper de pe tipar şi prindeţi cu ace. Coaseţi pe linia de coasere, apoi tăiaţi surplusul de material.

3 Întoarceţi pe faţă şi călcaţi sau tigheliţi pe marginea exterioară.

Sfaturi practice

- În mod normal, dublura se întinde până la talia articolului – care trebuie planificat din timp – şi se ataşează după definitivarea marginii superioare.
- Pe materialele mai grele, realizaţi la overlock cusăturile cu margini ascunse ale dublurii selectând la maşină o cusătură îngustă din trei fire, cu tensionare medie. Astfel nu va mai trebui să tăiaţi ulterior surplusul rezervelor.

Decolteu bordat

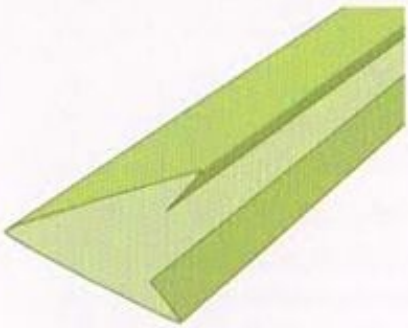
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

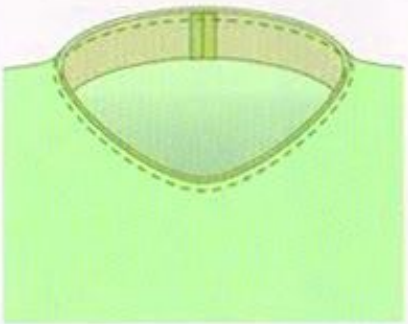
Reprezintă o opțiune potrivită pentru finisarea marginii decolteului. Marginile nefinisate sunt închise în interior, aspectul decolteului fiind neted atât înăuntru, cât și în afară. Întrucât este croită pe bie, banda se va putea mula cu ușurință pe rotunjimile decolteului. Fiind vizibil pe fața articolului, este indicat ca bieul să fie de o culoare contrastantă cu materialul de bază.

Pregătire

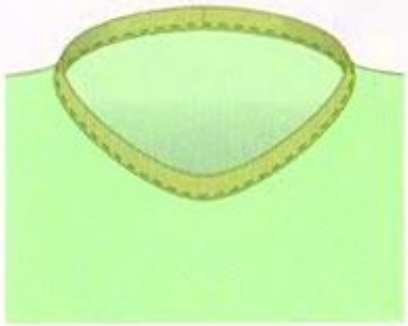
Finalizați cusăturile umerale și tăiați rezervele de pe marginea decolteului.



1 Dacă nu dispuneți de un bie gata pregătit, croiți pe diagonală o fâșie din materialul de bază de patru ori mai lată decât este necesar și presați marginile exterioare înăuntru (vedeți pagina 96).



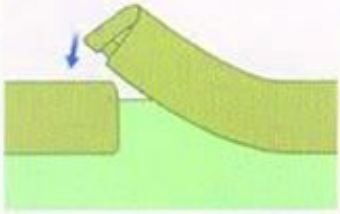
2 Desfaceți una dintre marginile benzii și așezați-o pe marginea nefinisată a răscroielii gâtului, în interior. Prindeți cu ace și coaseți.



3 Îndoiți banda pe fața articolului, peste marginea nefinisată, apoi prindeți cu ace cu gămălie, acoperind cusătura vizibilă. Tigheliți pe fața articolului, cosând prin toate straturile de material.

Sfat practic

Finisați banda îndoind înăuntru unul dintre capete și așezându-l peste celălalt pentru a ascunde marginile nefinisate. Dacă este necesar, fixați capetele cosând de mână în punct alunecat.

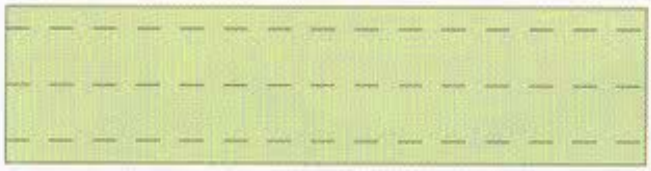


Bretele

În construcţia decolteurilor pot fi incluse bretele de diferite lăţimi (de la bretele late de 4 cm până la bretele subţiri ca nişte şireturi), cu margini nefinisate ascunse.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Ac de tricotat



1 Croiţi bretelele la lungimea necesară. Pentru a calcula lăţimea, dublaţi lăţimea finală a bretelei şi adăugaţi două rezerve de coasere.

2 Pliaţi fiecare bandă în două pe lungime şi coaseţi marginile lungi şi una dintre marginile scurte.

3 Întoarceţi pe faţă cu ajutorul unui ac de tricotat (cu vârf bont) şi presaţi. Folosiţi bretelele în această formă sau tigheliţi pe margini.

Sfat practic

Bretelele trebuie să se potrivească perfect. Pentru a putea ajusta lungimea bretelelor, adăugaţi catarame cu traverse mobile sau, dacă acestea nu sunt potrivite, încorporaţi o bucată de elastic într-o porţiune a bretelei.

Bretele subțiri

Acestea se realizează din fâșii înguste (cusute în formă tubulară și întoarse) de material și se folosesc adesea la hainele de vară și la rochiile de seară.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Sârmă pentru întoarcerea materialului

1 Croiți pe bie o șuviță de material cu lățimea de aproximativ 2,5 cm.

2 Pliați șuvița în două pe lungime, față la față.

3 Selectați o cusătură cu pas scurt, coaseți un rând la maximum 6 mm de îndoitură, apoi, pentru a conferi mai multă rezistență, executați încă un rând de cusătură, paralel cu primul. Nu tăiați rezervele de coasere.

4 Introduceți sârma în bretea, prindeți cu cârligul acesteia capătul opus și întoarceți breteaua pe față.

Alternativă

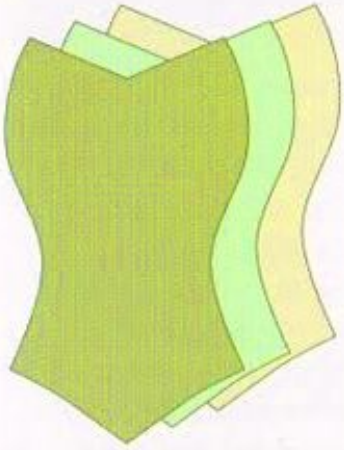
Îmbrăcați un șnur lung într-o bandă de material croită pe bie (având jumătate din lungimea șnurului). Cu picioruşul pentru fermoar, coaseți aproape de șnur și apoi prin el la capătul benzii de material. Tăiați rezervele, lăsând o margine minimă, întoarceți materialul pe față, trăgându-l pe cealaltă jumătate de șnur, apoi tăiați restul șnurului.

Corsaj cu balene

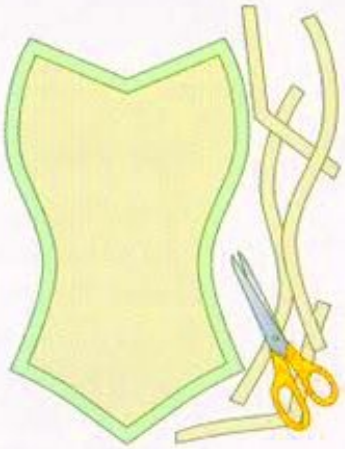
Pentru a putea fi purtat în siguranţă fără bretele, corsajul trebuie să fie bine ajustat pe corp. Este nevoie de pânză tare pentru gulere şi manşete, pentru a asigura o bază fermă la aplicarea materialului. Datorită greutăţii sale, aceasta poate susţine de la mătăsuri fine până la brocarturi încărcate. Este ideal să folosiţi catifea, întrucât, dacă abordaţi această tehnică, materialul va sta întins pe baza rigidă şi nu va mai fi necesară călcarea.

Ustensile şi materiale

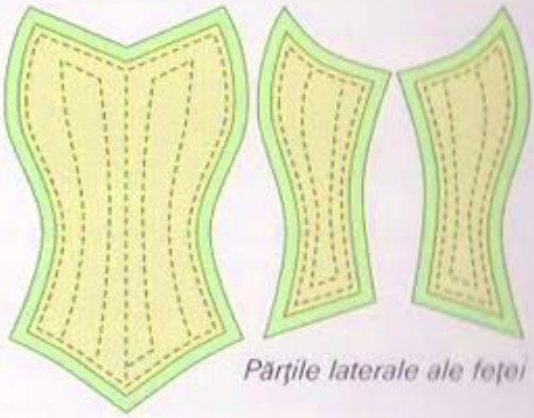
- Trusa de bază (p. 13)
- Pânză tare pentru gulere şi manşete
- Muselină de bumbac
- Balene
- Panglică de satin tăiată pe bie, cu lăţimea de 2 cm



1 Croiţi după şablonul corsajului o bucată din materialul de bază, una de muselină şi una de pânză tare.

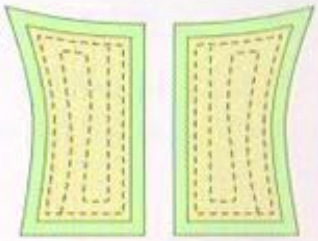


2 Tăiaţi rezervele de coasere de pe pânza tare şi poziţionaţi piesa din pânză tare central peste cea din muselină.



Părţile laterale ale feţei

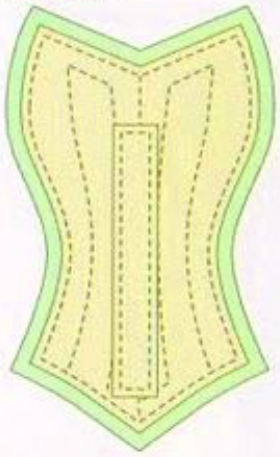
Mijlocul feţei



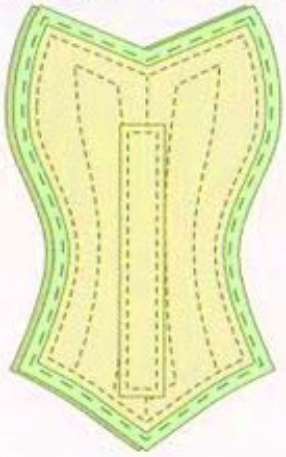
Părţile laterale ale spatelui

Mijlocul spatelui

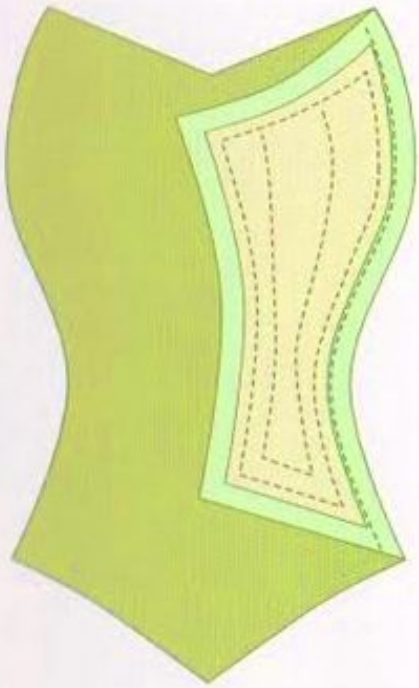
3 Folosind o cusătură dreaptă cu pasul de 3 mm, coaseţi pânza tare de muselină de-a lungul marginii exterioare şi apoi executaţi cusături de matlasare.



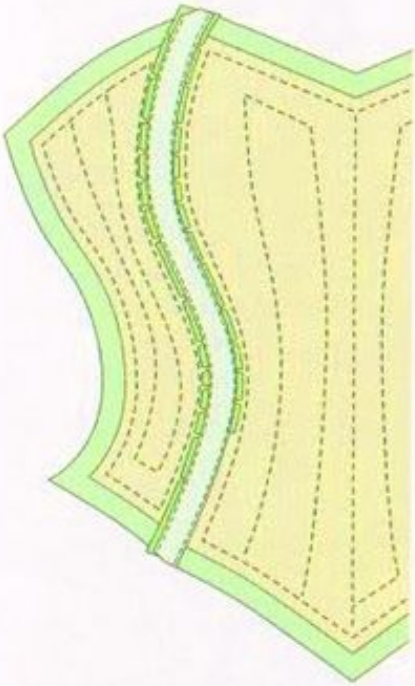
4 Coaseţi pe mijloc balena pentru a conferi susţinere.



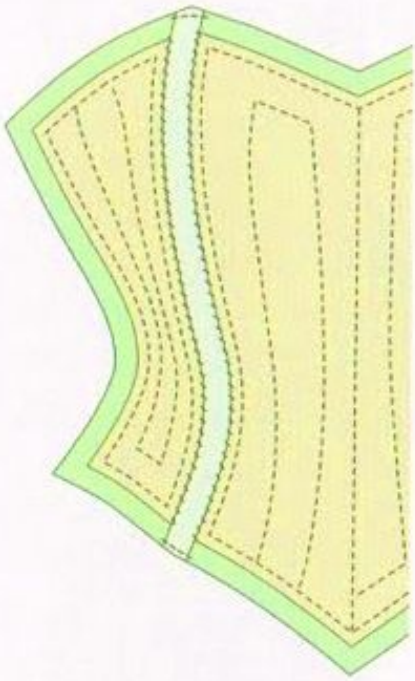
5 Aşezaţi muselina pe dosul materialului de bază şi fixaţi cosând provizoriu la maşină la 2 mm de marginea pânzei tari.



6 Prindeţi cu ace cu gămălie liniile de coasere, apoi coaseţi la maşină prin materialul de bază şi prin muselină, pe marginea pânzei tari. Introduceţi fermoarul în cusătura laterală sau în cea de pe mijlocul spatelui.



7 Descălcaţi rezervele de coasere, coaseţi pe ele câte o bandă de satin tăiată pe bie şi introduceţi balene. Nu adăugaţi balene pe cusăturile laterale pentru ca articolul să poată fi ajustat, dacă este necesar, în aceste zone.



8 Coaseţi de mână marginile benzii cu balenă de pânza tare.

Pentru a finaliza

Adăugaţi căptuşeala şi definitivaţi articolul.

Platcă

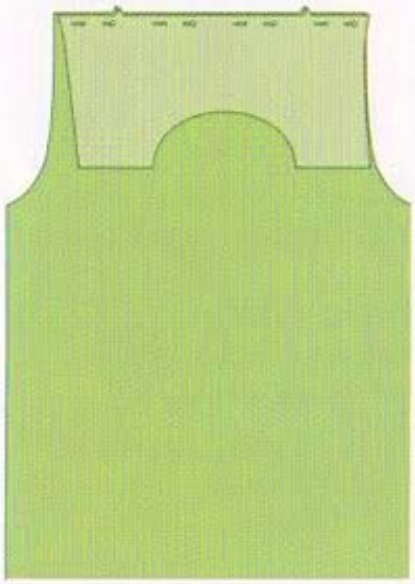
Platca acoperă zona umerilor şi partea superioară a spatelui, este alcătuită din faţă şi dos, maschează marginile nefinisate, asigură susţinere şi conferă un plus de greutate.

Ustensile şi materiale

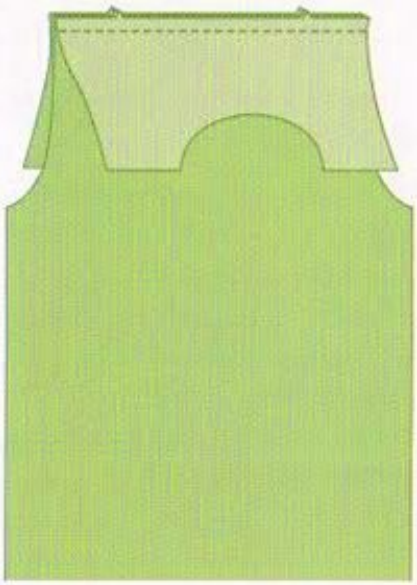
- Trusa de bază (p. 13)

Pregătire

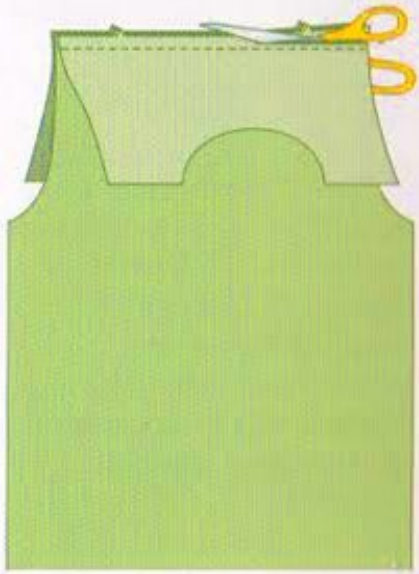
Piepţii şi spatele trebuie să fie prevăzute cu încreţituri, pliseuri sau orice alt tip de finisare.



1 Aşezaţi faţa plătcii cu faţa pe faţa spatelui, potriviţi semnele de reper şi prindeţi cu ace cu gămălie.



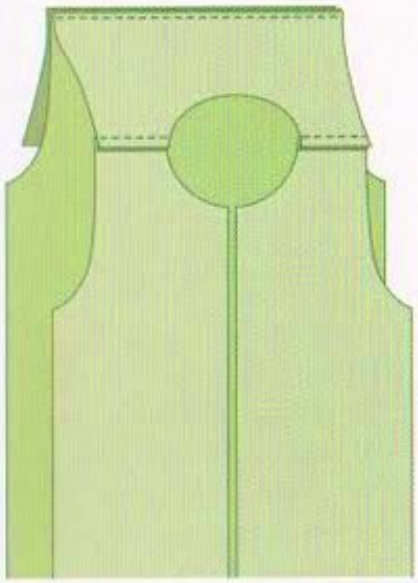
2 Aşezaţi dosul plătcii cu faţa pe dosul spatelui, cuprinzând spatele între cele două părţi ale plătcii. Prindeţi din nou cu ace cu gămălie şi coaseţi pe linia de coasere.



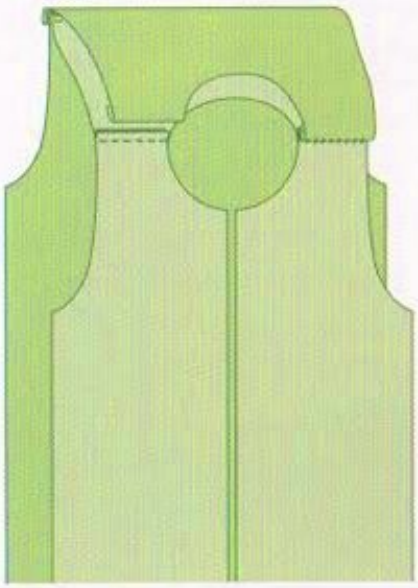
3 Tăiaţi surplusul de material de pe margini şi rihtuiţi rezervele.

Sfat practic

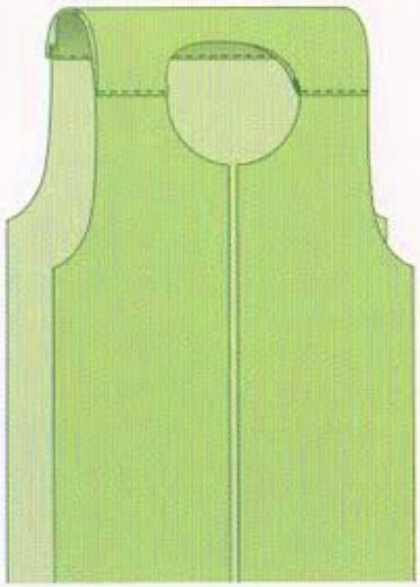
Este posibil să combinaţi paşii 5 şi 6 şi să coaseţi îndoind faţa dosului de platcă pe faţa plătcii. Tăiaţi marginile nefinisate, întoarceţi pe cealaltă parte şi finisaţi prin presare.



4 Aşezaţi faţa plătcii pe piepţi (cu materialele faţă la faţă), potriviţi semnele de reper, prindeţi cu ace cu gămălie şi coaseţi.



5 Întoarceţi înăuntru rezervele de pe marginile frontale ale dosului de platcă şi potriviţi-le pe cusăturile frontale ale plătcii.



6 Coaseţi de mână sau tigheliţi cele două părţi ale plătcii.

Gulere

- Guler tip bentiţă
- Guler pentru cămăşi
- Guler clasic pentru sacouri
- Guler pentru sacouri cu întărituri termoadezive
- Guler pentru bluze
- Guler polo
- Guler Peter Pan
- Guler marinăresc

Gulerul este un alt tip de terminaţie a unei haine la răscroiala gâtului. Există diverse modele de guler, de la cele scurte şi drepte tip bentiţă până la gulere ample, care acoperă umerii.

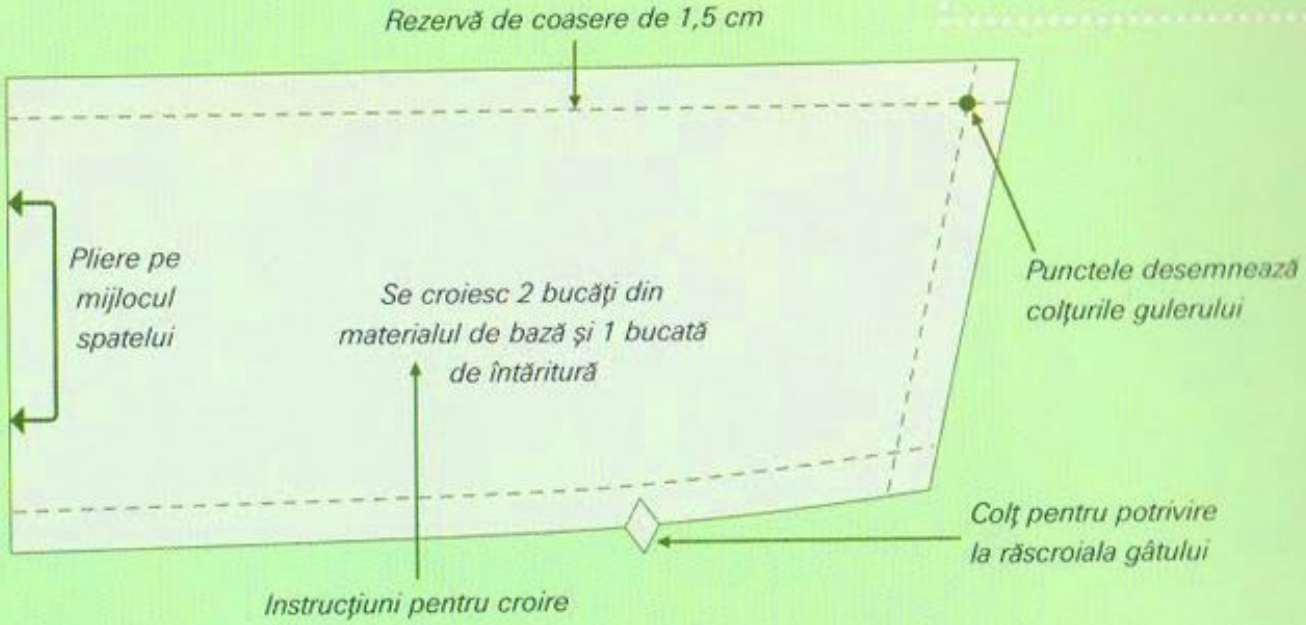
Gulerele pentru sacouri încadrează, de regulă, gâtul şi continuă în jos, pe partea din faţă a corpului, cu revere de diferite lăţimi. Pe scurt, pentru fiecare există un tip potrivit de guler.

În majoritatea cazurilor, gulerul este alcătuit din faţă, dos şi întăritură. Întăritura susţine gulerul şi îi îmbunătăţeşte forma. Folosiţi tehnicile prezentate în paginile ce urmează ca atare sau adaptaţi-le în funcţie de propriile gusturi pentru a obţine gulerul perfect.

Sfaturi utile

- Simetria este esenţială. Transpuneţi cu acurateţe notaţiile de pe tipar.
- Alegeţi o întăritură adecvată – una rigidă, pentru un aspect scrobit, sau una ţesută uşoară, pentru un aspect mai puţin rigid.
- Printre întăriturile potrivite se numără: pânza tare care se coase în guler; întăriturile ţesute uşoare, precum organza de mătase; întăriturile neţesute uşoare, medii sau grele; întăriturile termoadezive.
- Colţurile gulerelor se pătează uşor. Înainte de a presa, asiguraţi-vă că talpa fierului de călcat este curată.
- Folosiţi aburi şi o cârpă de călcat pentru a presa gulerele grele şi pentru a menţine colţurile gulerului ascuţite.

Tipar standard



Guler tip bentiță

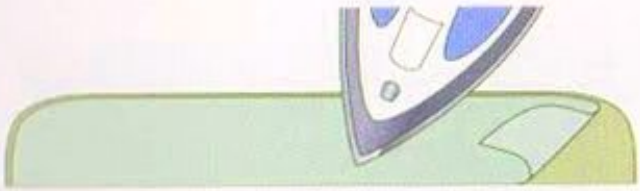
Gulerul tip bentiță este o bandă cu întăritură, fără pelerină, aplicată pe răscroitura gâtului, care maschează marginile nefinisate.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură

Pregătire

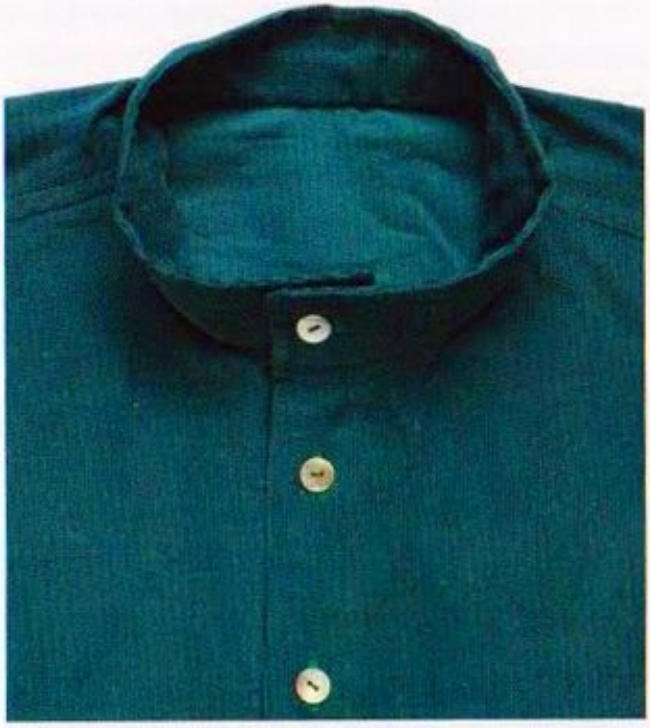
Finalizați cusăturile umerale (și coaserea plătcii, dacă este cazul), astfel încât gulerul să poată fi atașat pe răscroiala gâtului.

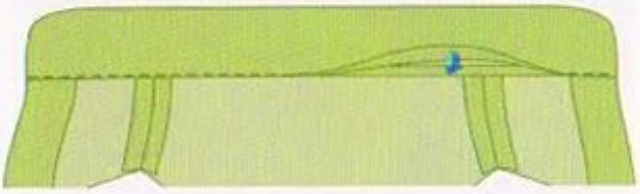


1 Aplicați întăritura pe dosul feței de guler.

2 Tratați fața cu întăritură ca pe un corp comun, prindeți-o (față la față) cu ace cu gămălie de dosul gulerului și coaseți. Rihtuiți rezervele de coasere și ciupiți-le în zonele curbate.

3 Întoarceți pe cealaltă parte și așezați fața gulerului pe fața decolteului. Prindeți cu ace cu gămălie și tăiați surplusul de material de pe margini pentru a reduce volumul rezervelor din interior.





4 Întoarceți în sus rezerva dosului de guler și așezați-o peste cusătura de asamblare cu fața de guler. Fixați prin tighelire. În cazul în care capetele gulerului se suprapun pe mijlocul feței, încheiați gulerul cu nasture și butonieră.

Sfat practic

În atenția începătoarelor: nu fixați gulerul prin tighelire, ci coaseți-l manual pe interior în punct alunecat sau oblic.

Guler pentru cămăși

Gulerul pentru cămăși reprezintă prelungirea gulerului tip bentiță (vedeți p. 169) printr-o pelerină care acoperă bentița.

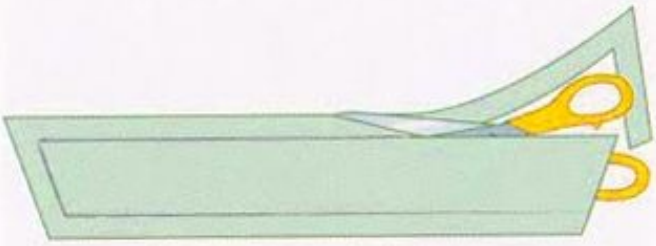
În general, cămășile au gulere rigide și pot fi purtate cu cravată și cu gulerul închis cu un nasture sau fără cravată, cu gulerul deschis. Rigiditatea inserției va determina aspectul mai ferm sau mai lejer al gulerului. Pelerina gulerului poate fi prinsă sau nu cu nasturi, iar colțurile pot fi ascuțite sau rotunjite.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întărituri termoadezive țesute ușoare
- Pânză tare pentru gulere

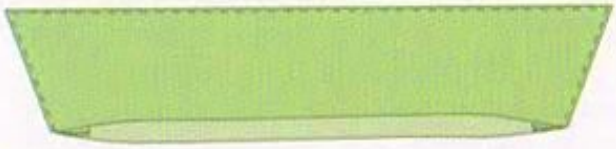
Pregătire

Definitivați răscroiala gâtului pentru a putea aplica gulerul.



1 Trasați liniile de coasere pe marginile exterioare ale pânzei tari pentru pelerină. Tăiați rezervele, inclusiv linia trasată cu creionul.

2 Așezați pânza tare central pe dosul feței de guler și poziționați întăritura termoadezivă deasupra. Lipiți, cuprinzând pânza tare între fața de guler și întăritura termocolantă.

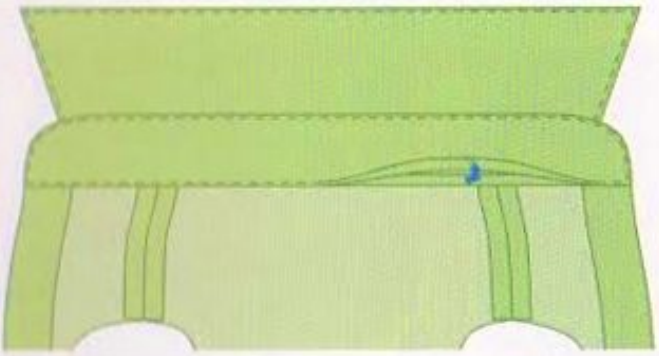


3 Așezați fața și dosul gulerului față la față, marcați colțurile cu o cariocă cu tuș evanescent sau prin însăilare, apoi asamblați prin coasere. Tăiați rezervele cusăturii, întoarceți gulerul pe cealaltă parte și călcați-l. Finalizați prin tighelire pe margine.

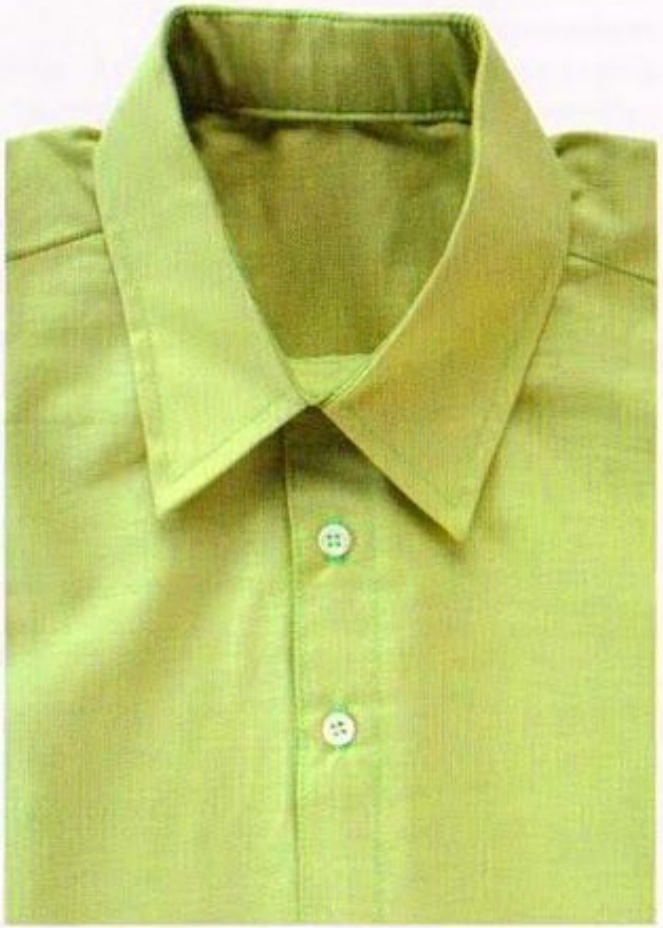
4 Pregătiți pânza tare pentru bentiță în modul prezentat anterior și lipiți-o de partea interioară a bentiței.

5 Cuprindeţi pelerina între piesele bentiţei, potrivind toate semnele de reper de pe tipar. Asamblaţi prin coasere, rihtuiţi rezervele în interior, întoarceţi pe faţă şi călcaţi pentru a crea un aspect scrobit.

6 Asamblaţi prin coasere partea exterioară a bentiţei şi faţa decolteului. (Dacă este necesar, ciupiţi rezerva de coasere de pe linia gâtului pentru a înlesni îmbinarea.)



7 Ascundeţi rezerva de coasere în interiorul bentiţei, prindeţi cu ace cu gămălie şi tigheliţi prin toate straturile de material.



Sfaturi practice

- Cămăşile bărbăteşti au un canal pentru o balenă specială care asigură susţinere colţului de guler. Acest canal poate fi adăugat realizând dosul de guler din două părţi astfel încât accesoriul să poată fi scos sau înlocuit cu uşurinţă.
- Tăiaţi 1 mm din dosul de guler înainte de a-l coase de faţa gulerului, iar cusăturile de îmbinare a celor două părţi să fie orientate spre interior.
- Gulerul de cămaşă poate fi croit dintr-o singură parte care să includă bentiţa şi pelerina.
- Dacă optaţi pentru închiderea gulerului cu nasture şi butonieră, este mai uşor să le coaseţi pe acestea înainte de a aplica gulerul în răscroiala gâtului.

Guler clasic pentru sacouri

Gulerul scrobit cu rever este special prin prisma materialelor folosite pentru întăritură şi a metodei de construire. Acesta va avea o formă sculpturală, tridimensională şi va rămâne scrobit chiar şi după ani întregi de purtare.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Bandă de in cu lăţimea de 1 cm
- Bordură de organza de mătase tăiată în bucăţi cu lăţimea de 1,5 cm
- Pernuţă de croitorie
- Întăritură – roshar şi in

Coasere în punct oblic

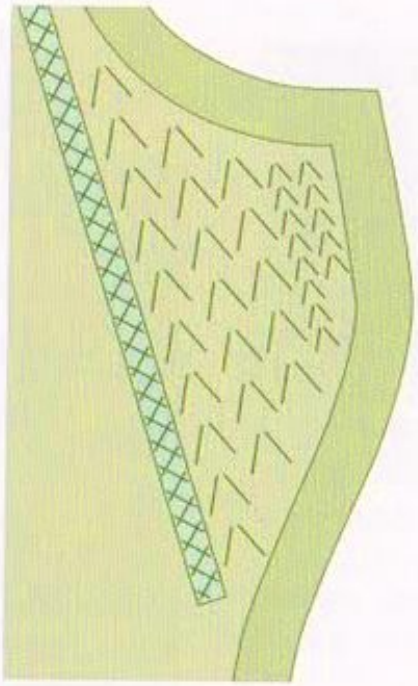
Straturile de întăritură şi dublură se aplică pe dosul materialului de bază prin cusături mărunte în punct oblic. Acestea fixează straturile şi controlează forma reverului şi a dosului de guler.

Coasere în punct os de hering

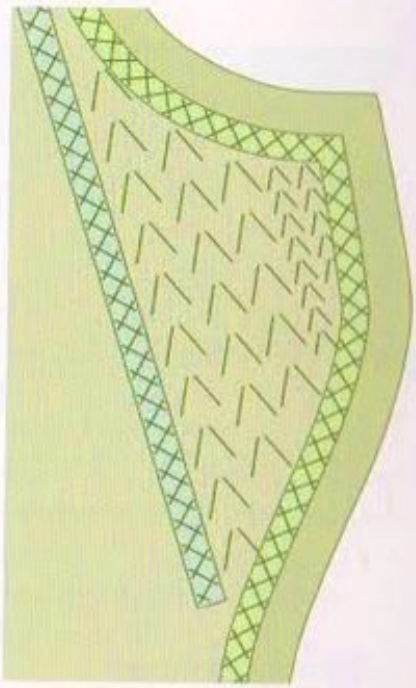
Această cusătură este folosită la fixarea benzilor pe marginile unui articol scrobit pentru stabilizarea acestuia şi pentru a ajuta la menţinerea formei sale.

Pregătire

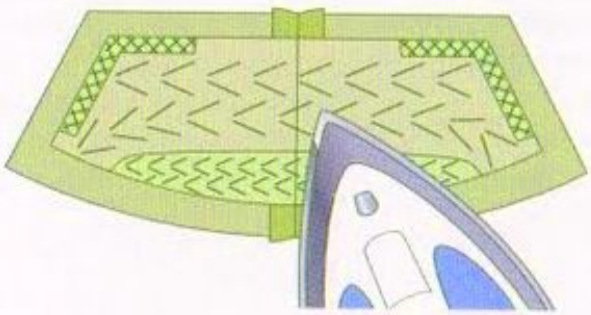
Aplicaţi toate întăriturile pe suprafaţa sacoului şi finalizaţi cusăturile umerale.



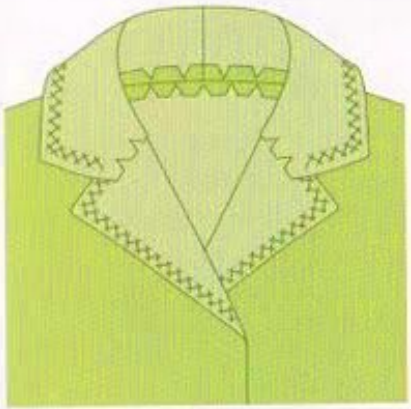
1 Aplicaţi benzile de in pe ambele linii de răsfrângere ale reverului şi coaseţi în punct oblic pe suprafaţa reverului.



2 Coaseţi, urmând linia de coasere, bordura de organza de mătase pe marginea reverului şi pe răscroiala gâtului pentru a conferi rezistenţă marginii.

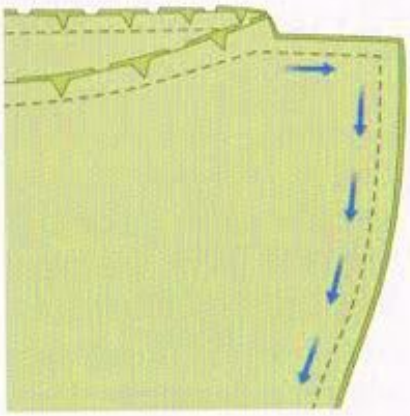


3 Coaseţi dosul de guler în punct oblic pentru a-i da o formă şi coaseţi organza în colţurile acestuia, urmând linia de coasere. Aduceţi gulerul la forma dorită cu ajutorul unui fier de călcat cu aburi.



4 Coaseţi dosul de guler de răscroiala gâtului. Ciupiţi rezervele de coasere pentru ca gulerul să fie comod la purtare.

5 Suprapuneţi faţa şi dosul de guler (cu materialele faţă la faţă) şi prindeţi cu ace. Coaseţi la maşină, rihtuiţi rezervele şi întoarceţi pe faţă. Aduceţi gulerul în poziţia corectă presându-l cu un fier de călcat cu aburi. Pentru a putea modela mai bine gulerul, folosiţi o pernuţă specială de croitorie.

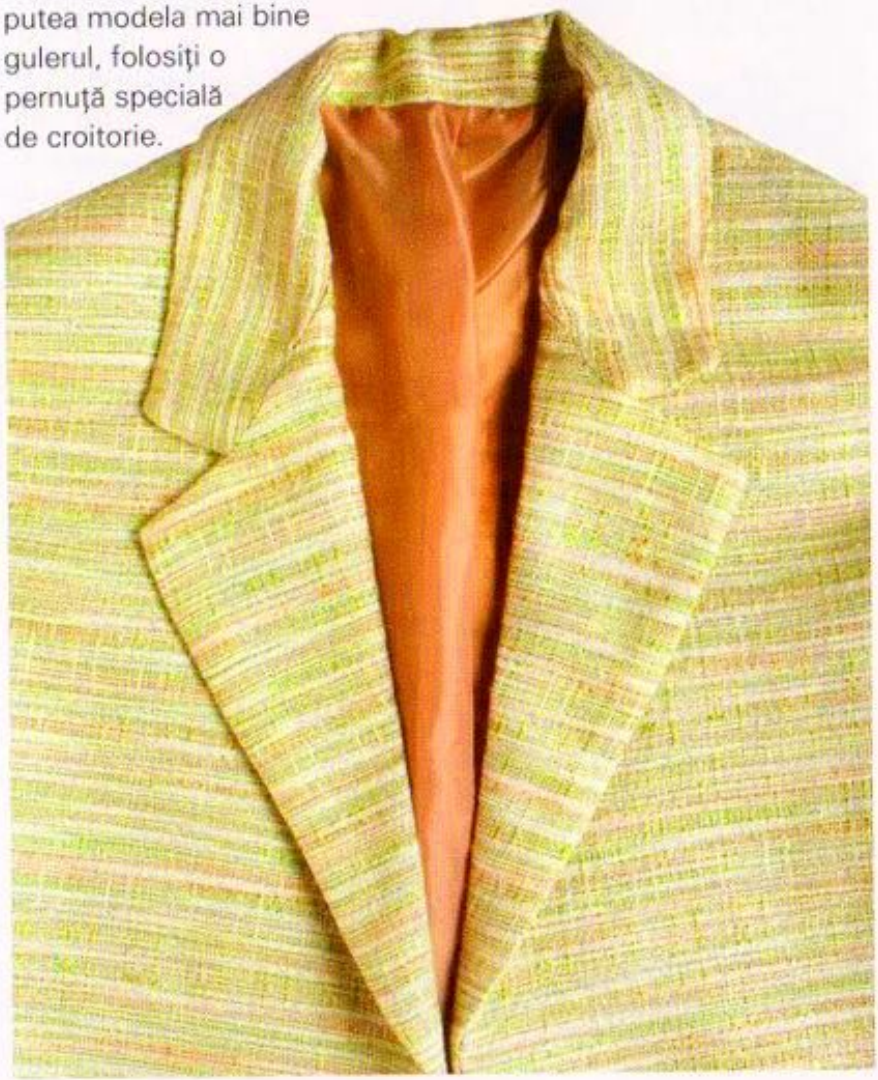


6 Aşezaţi dublurile pe revere (cu materialele faţă la faţă), fixaţi cu ace cu gămălie şi apoi coaseţi pe fiecare parte de la guler până la tiv.

7 Pliaţi înăuntru rezervele de coasere pe linia de îmbinare dintre guler şi rever. Asamblaţi marginile cosând de mână în punct de scăriţă.

Sfat practic

Croiţi faţa gulerului cu cca 2 mm mai mare decât dosul, potrivind marginile atunci când fixaţi piesele prin coasere. Cusăturile se vor întoarce uşor spre interior, îmbunătăţind aspectul final. Procedaţi la fel cu dublura reverului.

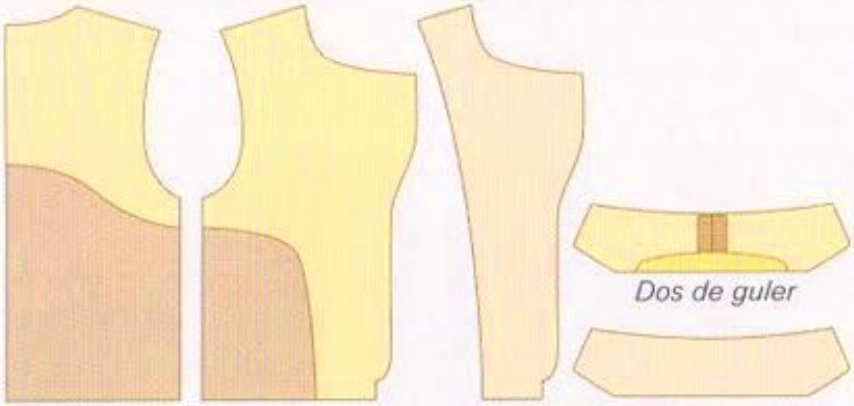


Guler pentru sacouri cu întărituri termoadezive

La acest tip de guler, întăriturile sunt fixate prin lipire, fapt care elimină fazele migăloase de cusut manual din cadrul procesului de pregătire a gulerului clasic pentru sacouri. Deşi este mai rapidă, această tehnică necesită, la rândul său, timp şi atenţie. Metoda prezentată mai jos nu este metoda convenţională indicată în majoritatea tiparelor comerciale, dar aceasta înlesneşte alinierea cusăturilor şi face posibil ca partea stângă şi cea dreaptă a gulerului să fie de aceleaşi dimensiuni şi de aceeaşi fomă.

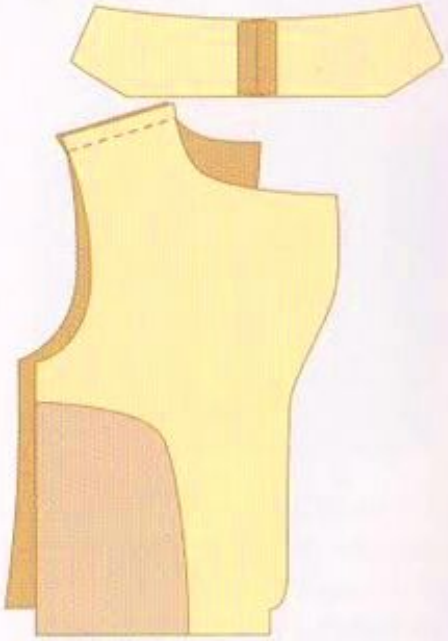
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întărituri termoadezive ţesute
- Bie termoadeziv
- Bandă termoadezivă tăiată pe direcţia firului



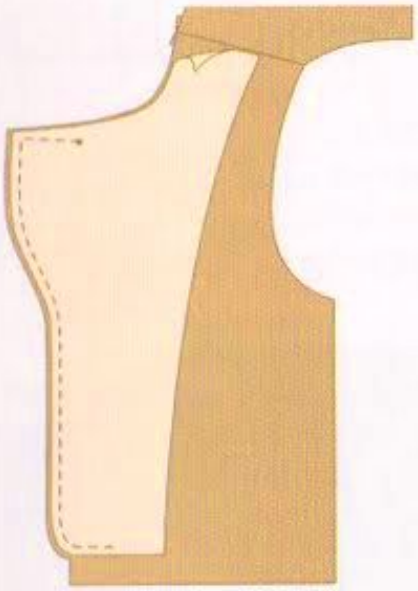
Pregătire

Transpuneţi toate notaţiile de pe tipar pe bucăţile de material şi croiţi întăriturile termoadezive. Alegeţi o întăritură termoadezivă de greutate medie pentru faţă, partea superioară a spatelui şi piesele dosului de guler; una uşoară pentru dublură şi faţa gulerului; şi una grea pentru bentiţa gulerului. Fixaţi întăriturile prin lipire pe dosul bucăţilor de material.

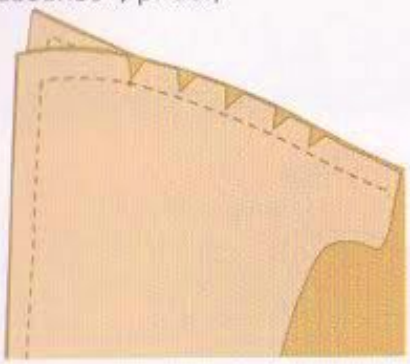


1 Executaţi cusăturile umerale şi asamblaţi cele două părţi ale dosului de guler pe mijlocul spatelui.

2 Lipiţi un bie pe marginea frontală a sacoului şi o bandă tăiată pe direcţia firului de-a lungul liniei de răsfrângere a reverului. Lipiţi întăritura mai grea pe dosul de guler, în zona bentiţei, apoi lipiţi bie pe colţurile din faţă.



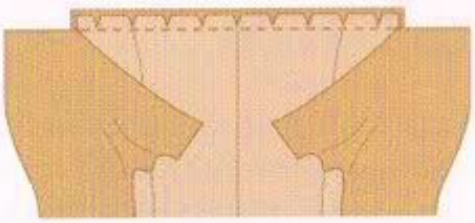
3 Aşezaţi dublura pe faţa sacoului/blazerului, potrivind marginile, apoi fixaţi cosând de la punctul de pe tipar din colţul gulerului până la tiv. Rihtuiţi rezervele de coasere, întoarceţi pe faţă şi călcaţi. (vedeţi *„Cusatură cu margini ascunse"*, p. 66.)



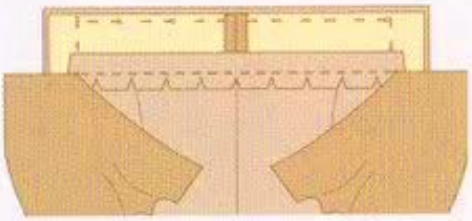
7 Puteţi să întoarceţi pe dos şi să coaseţi cu maşina de-a lungul liniei de însăilare sau să coaseţi de mână pe faţă în punct mărunt de scăriţă sau în punct alunecat.

Pentru finalizare

Aplatizaţi marginile prin călcare sau prin executarea unui tighel dublu, apoi continuaţi confecţionarea articolului.



4 Prindeţi cu ace cu gămălie dosul gulerului de răscroiala gâtului, cu materialele faţă la faţă. (Ciupiţi rezerva de coasere a răscroielii astfel încât cele două piese să poată fi asamblate cu uşurinţă.) Fixaţi prin coasere, între cele două dubluri.



5 Suprapuneţi faţa şi dosul de guler (cu materialele faţă la faţă), prindeţi cu ace cu gămălie şi fixaţi apoi cosând între cele două dubluri pentru rever. Rihtuiţi rezervele de coasere, întoarceţi pe faţă şi călcaţi.

Sfat practic

Pentru a obţine un guler reuşit, este important să lucraţi cu exactitate. O cusătură executată greşit poate să distrugă rezultatul final.

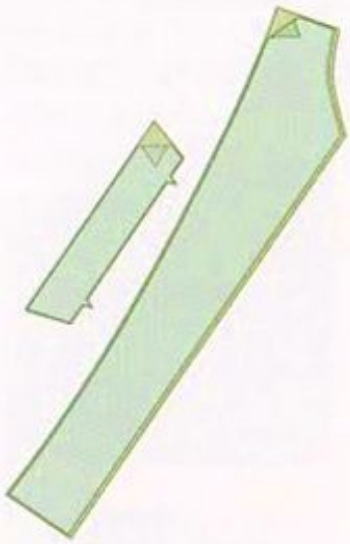
6 Aşezaţi gulerul pe o pernuţă specială de croitorie şi fasonaţi. Întoarceţi înăuntru rezervele feţei de guler şi dublurii reverului şi asamblaţi gulerul şi dublura cosând de mână în punct alunecat.

Guler pentru bluze

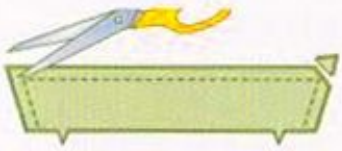
Acest tip de guler este mai puţin scrobit decât un guler pentru cămăşi, poate fi purtat închis pe gât sau deschis pe piept. Pe interior, dublura se întinde până la cusăturile umerale.

Ustensile şi materiale

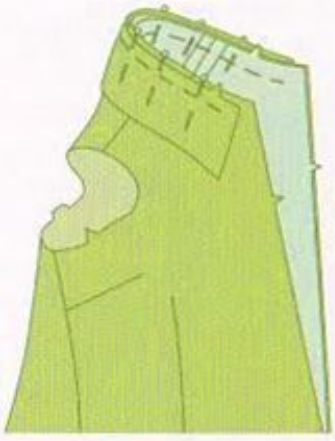
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă uşoară



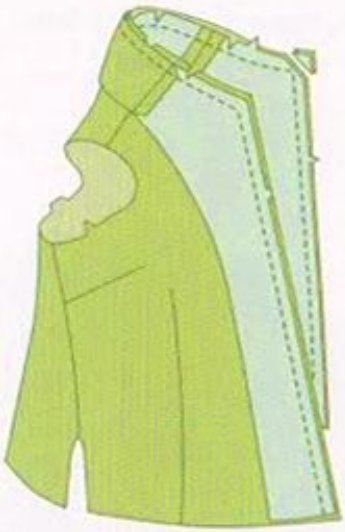
1 Lipiţi întăritura pe dosul feţei de guler şi pe cele două dubluri frontale.



2 Suprapuneţi faţa şi dosul de guler (cu materialele faţă la faţă) şi fixaţi-le prin coasere. Tăiaţi rezervele, întoarceţi pe faţă şi călcaţi. Dacă este necesar, tigheliţi.



3 Fixaţi gulerul pe răscroială cu ace cu gămălie şi prin însăilare.



4 Aşezaţi dublura cu faţa în jos peste guler şi asamblaţi cosând prin toate straturile de material. Rihtuiţi, ciupiţi şi crestaţi rezervele atât cât este necesar pentru a reduce din volum. Întoarceţi pe faţă şi călcaţi.

Pentru finalizare

Finisaţi marginile nefasonate din spatele gâtului printr-o cusătură overlock/în zigzag sau adăugaţi o dublură pentru acoperirea marginilor din spate.

Sfat practic

Materialele cu un procent ridicat de fibre sintetice sunt mai elastice decât cele din bumbac, in sau mătase, motiv pentru care acestea trebuie să fie tighelite pentru a obţine un aspect scrobit. Materialele cu fibre naturale reacţionează bine la călcare şi vor asigura un aspect mai plat, fără a fi necesară tighelirea.

Guler polo

Este un guler simplu, alcătuit dintr-o bucată de material a cărei jumătate superioară este răsfrântă peste cea inferioară. Este indicat să fie confecţionat din jerseu. Dacă folosiţi ţesături, croiţi materialul pe bie.

Ustensile şi materiale

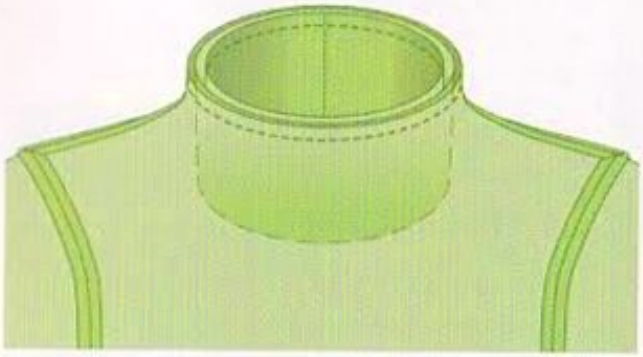
- Trusa de bază (p. 13)

Pregătire

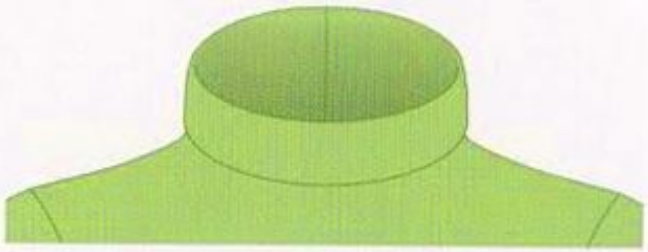
Definitivaţi cusăturile umerale, astfel încât gulerul să poată fi aplicat în răscroială.

1 Pliaţi gulerul pe lungime, unindu-i capetele faţă la faţă şi asamblaţi prin coasere, realizând un tub.

2 Tăiaţi rezerva pentru a reduce volumul şi pliaţi tubul în două, cu faţa în exterior.



3 Aşezaţi gulerul pliat astfel în interiorul răscroielii, potrivind marginile nefinisate. Fixaţi cele trei straturi de material cu ace cu gămălie, coaseţi şi finisaţi.



4 Trageţi gulerul în afară şi răsfrângeţi-l, acoperind discret cusătura de montare.

Sfat practic

Întrucât jerseul este un material elastic, este indicat să montaţi gulerul printr-o cusătură overlock.

Guler Peter Pan

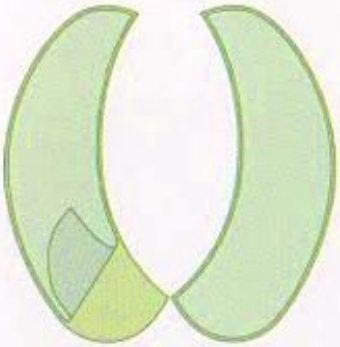
Gulerul Peter Pan nu are bentiţă, este rotunjit, fără colţuri, urmează linia răscroielii şi stă întins pe articolul vestimentar. Este un guler folosit adesea la îmbrăcămintea copiilor.

Ustensile şi materiale

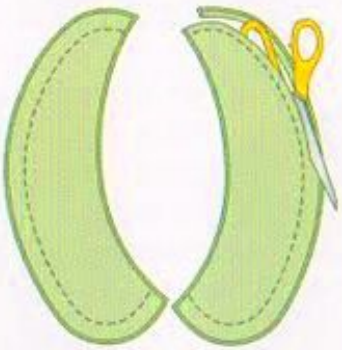
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă uşoară

Pregătire

Executaţi cusăturile umerale pe platcă şi dublură.



1 Lipiţi întăritura pe dosul feţelor de guler.



2 Suprapuneţi faţă la faţă părţile superioare şi părţile inferioare ale gulerului. Fixaţi-le prin coasere, apoi tăiaţi surplusul de material din rezerve.

3 Întoarceţi pe faţă cele două părţi ale gulerului, călcaţi-le, apoi aşezaţi marginea nefinisată a gulerului pe răscroială şi fixaţi prin însăilare.

4 Aşezaţi dublura deasupra, cu faţa pe părţile superioare ale gulerului. Fixaţi prin coasere pe răscroiala gâtului. Tăiaţi surplusul de material şi ciupiţi rezervele. Întoarceţi înăuntru şi presaţi răscroiala gâtului, pentru ca dublura să stea întinsă.

Sfat practic

Prindeţi printr-o cusătură ascunsă rezervele de dublură pentru ca gulerul să nu se deplaseze înainte.

Observaţie stilistică

Gulerul în stil puritan este foarte asemănător cu gulerul Peter Pan – se confecţionează în aceeaşi manieră, doar că este mai mare.

Guler marinăresc

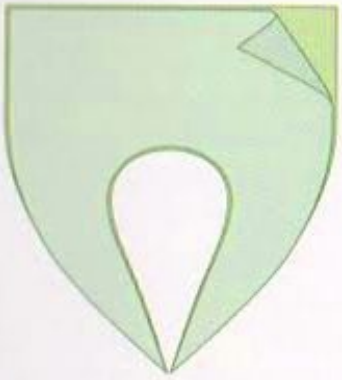
Gulerul marinăresc este întins pe umeri, partea superioară a pieptului şi spate, are, în general, decolteul în formă de „V" şi poate fi închis pe mijlocul feţei. Iniţial o imitaţie a uniformei de marinar, acest tip de guler este foarte des întâlnit la hainele pentru copii.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură uşoară

Pregătire

Finalizaţi cusăturile umerale şi dublura separată a gulerului.



1 Aplicaţi întăritură pe dosul feţei de guler.

2 Suprapuneţi faţa şi dosul de guler cu faţa spre exterior şi fixaţi-le cosând pe margine. Tăiaţi marginile nefinisate, apoi întoarceţi gulerul asamblat pe cealaltă parte şi călcaţi.

3 Aşezaţi marginea nefinisată a gulerului pe decolteu şi fixaţi prin însăilare.

Idee de design

La hainele pentru copii, puteţi tigheli pe guler panglici sau puteţi adăuga diferite aplicaţii. Vedeţi paginile 208-238.)

4 Aşezaţi dublura peste guler, astfel încât ambele materiale să fie cu faţa în jos, apoi fixaţi cosând în jurul decolteului. Rihtuiţi marginile şi ciupiţi rezervele de coasere pentru ca gulerul să stea întins când va fi întors pe faţă.

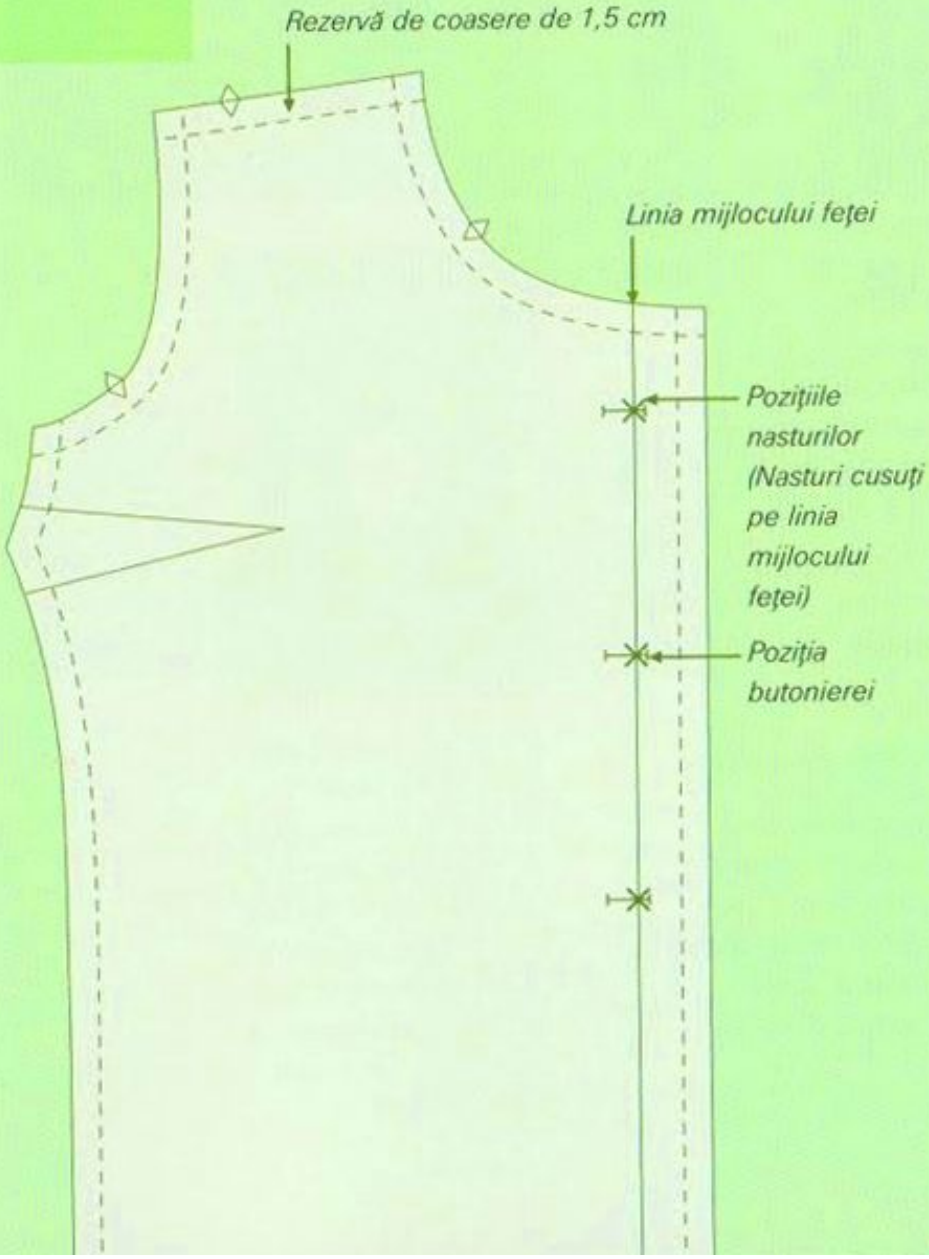
Închizători

- Nasturi
- Butoniere
- Capse
- Copci
- Ocheţi
- Închizători cu nasturi înnodaţi

Printre acestea se numără copcile, capsele şi nasturii, care sunt de diferite dimensiuni şi greutăţi. Unele se fixează în material prin coasere, altele cu ajutorul unor ustensile speciale. Există închizători cu un rol strict funcţional şi altele cu rol decorativ.

Tipar standard

× *Poziţia nasturelui*
⟷ *Poziţia butonierei*



Sfaturi practice

- Pentru închiderea feţelor de pilote, folosiţi capse cu bandă specială care se fixează cu ajutorul unui picioruş pentru fermoar.
- Folosiţi ustensile adecvate atunci când fixaţi capse. Pentru a fi funcţionale, acestea trebuie să fie prinse în mod corespunzător.
- Alegeţi închizători de o greutate adecvată specificului materialului şi tipului de haină.
- La hainele de damă, dispozitivele se închid cu partea dreaptă peste partea stângă şi viceversa la hainele bărbăteşti. Coaseţi sistemele de închidere în poziţiile corecte.
- Dacă folosiţi un nasture decorativ supradimensionat, nu faceţi o butonieră foarte mare, ci coaseţi pe dos nişte capse.
- Pentru a obţine un aspect omogen, îmbrăcaţi nasturii în material de bază.
- Pentru a conferi mai multă rezistenţă copcilor şi capselor, fixaţi-le cosând cu fir dublu.
- Pentru a reduce riscul încâlcirii firului şi formării de noduri, folosiţi aţă de mătase atunci când coaseţi de mână.

Nasturi

În general, există trei tipuri de nasturi: cu două găuri, cu patru găuri sau cu picioruş. Când coaseţi un nasture cu găuri, faceţi un picioruş de aţă (vedeţi mai jos) pentru a putea potrivi nasturele în butonieră. Folosiţi o aţă rezistentă şi coaseţi nasturii pe un strat dublu de material. În cazul unui nasture mare, coaseţi în spatele acestuia, pe dosul materialului, un năsturel simplu, care să îl ancoreze.

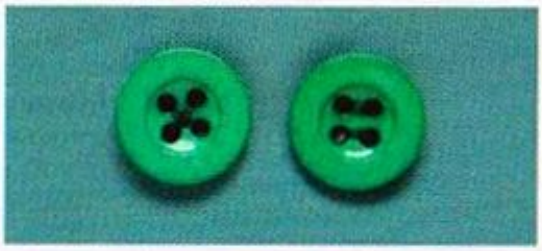
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Aţă de mătase
- Aţă rezistentă

Nasture cu găuri

1 Fixaţi capătul firului în material şi scoateţi acul prin una dintre găurile nasturelui.

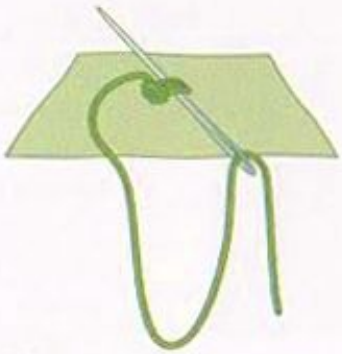
2 Coborâţi cu acul printr-o altă gaură şi apoi prin materialul, fără să tensionaţi firul (lăsând spaţiu între nasture şi material).



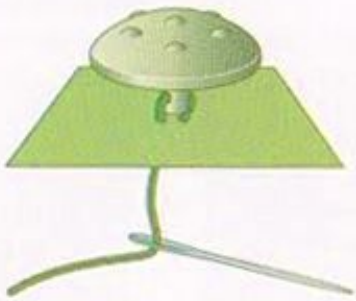
Nasturi cu găuri

Nasturi cu picioruşe, îmbrăcaţi

3 Repetaţi procedura de câteva ori (şi prin celelalte găuri), apoi scoateţi acul între nasture şi material şi înfăşuraţi de câteva ori firul de lucru în jurul firelor centrale pentru a forma un picioruş.



4 Treceţi acul pe dosul materialului, uniţi firele făcând câteva bucle peste ele, apoi fixaţi capătul de fir.



Nasture cu picioruş

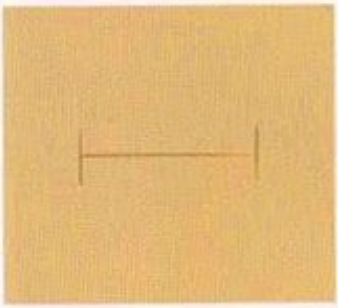
Procedaţi conform instrucţiunilor prezentate anterior, dar, de această dată, treceţi acul direct prin picioruş, fără a lăsa firele netensionate. Încheiaţi pe dosul materialului în maniera prezentată în cazul nasturelui cu găuri.

Butoniere

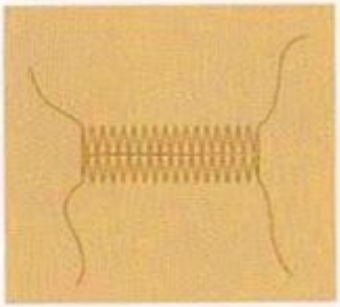
Maşinile moderne de cusut au multe modele prestabilite de butoniere, potrivite pentru diverse tipuri de materiale şi piese vestimentare. Butonierele clasice pot fi cusute manual sau bordate la maşină cu material de bază sau cu un material de culoare contrastantă. Majoritatea maşinilor de cusut au o setare automată pentru realizarea butonierelor în unul sau patru paşi. Dacă maşina dumneavoastră nu dispune de această facilitate, puteţi realiza cu uşurinţă o butonieră astfel:

Ustensile şi materiale

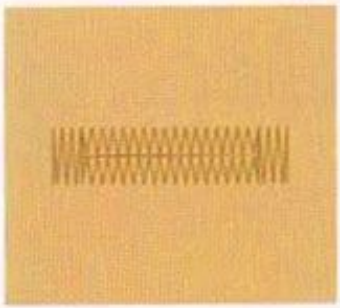
- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruş pentru butoniere
- Cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor



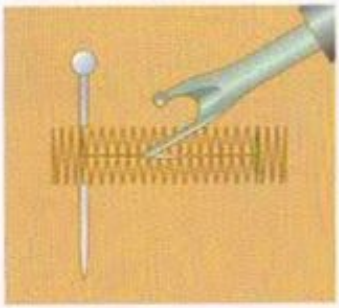
1 Marcaţi poziţia şi lungimea butonierei cu o cariocă specială, cu tuş solubil sau evanescent.



2 Selectaţi la maşină o cusătură îngustă şi foarte deasă în zigzag cu lăţimea de 2 mm şi lungimea de 4 mm. Probaţi pe o bucată de material pentru a regla dimensiunea pasului. Realizaţi marginile butonierei cosând două rânduri paralele.



3 Faceţi bride la ambele capete ale butonierei dublând lăţimea pasului de coasere sau introducând capetele de fir într-un ac şi cosând de mână de o parte şi de alta a butonierei.



4 Deschideţi butoniera cu ajutorul unui cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor. Aşezaţi un ac cu gămălie la unul dintre capete pentru a proteja brida şi tăiaţi în direcţia acestuia.

Sfaturi practice

- Faceţi mai multe butoniere de probă înainte de a coase definitiv pe piesă.
- Coaseţi butoniera pe un strat dublu de material. În timpul coaserii, aşezaţi un stabilizator solubil sau detaşabil sub materialele elastice, uşoare sau cu ţesătură rară.
- Alegeţi un model de butonieră adecvat: îngustă, lată, tip gaura cheii, bordată sau cusută manual.
- Întâi exersaţi pe o bucată de material pentru a vedea aspectul butonierei şi pentru a vă asigura că aceasta este pe măsura nasturilor aleşi.
- Coaseţi întâi butoniera cel mai puţin proeminentă şi la sfârşit pe cea mai proeminentă.

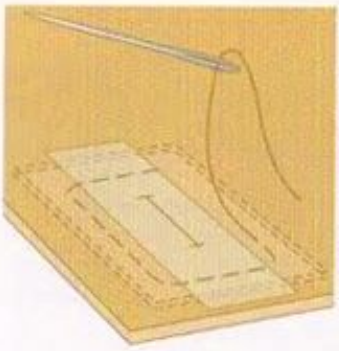
Coaserea butonierelor pe materiale transparente

În acest caz este important să întăriți locul butonierei prin adăugarea unui material care să confere stabilitate, cum ar fi organza de mătase.

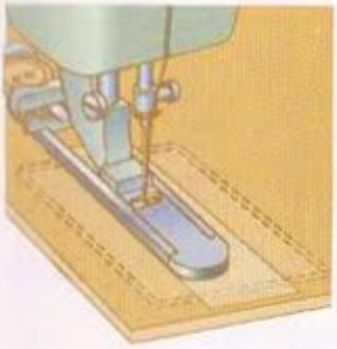
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Organza de mătase
- Stabilizator transparent
- Picioruș pentru butoniere
- Cuțitaș pentru desfacerea cusăturilor

1 Așezați unul sau două straturi de organza de mătase între cele două straturi de material de bază și adăugați deasupra o bandă de stabilizator transparent.

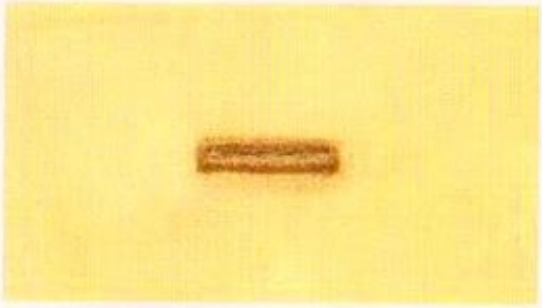


2 Fixați straturile de materiale prin însăilare, marcați poziția butonierei pe stabilizator și selectați modelul de cusătură pentru butonieră ușoară.



3 Coaseți butoniera.

4 Fixați capetele de fir, apoi deschideți butoniera cu ajutorul unui cuțitaș pentru desfacerea cusăturilor.



Sfaturi practice

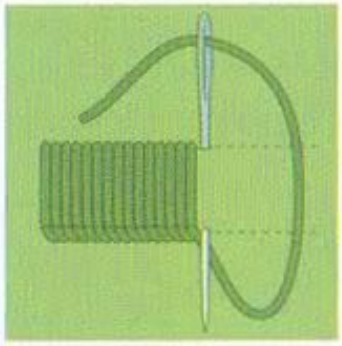
- Coaseți butoniera cu un ac subțire nou.
- Așezați un ac cu gămălie la unul dintre capetele butonierei pentru a nu tăia prea mult atunci când o deschideți.
- Procedați la fel atunci când coaseți un nasture pe materiale transparente: adăugați organza de mătase pentru a-l ancora mai bine.

Butonieră cusută manual

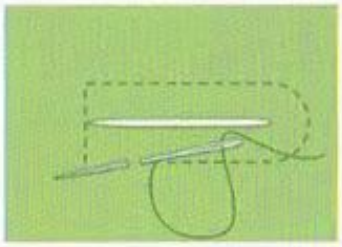
Teoretic, în prezent nu mai este necesar să coasem butonierele de mână, întrucât putem realiza mai rapid la maşină butoniere rezistente şi aspectuoase. Totuşi, metoda de coasere manuală este necesară la realizarea costumelor tradiţionale sau a celor de epocă.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Ceară de albine



Punct de feston
Este o cusătură foarte deasă.

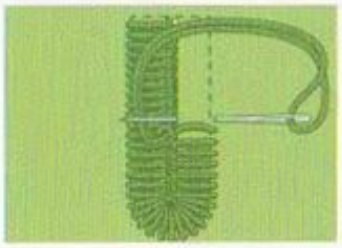


1 Marcaţi poziţia butonierei şi tăiaţi. Coaseţi de mână câte un rând în punct înaintea acului de o parte şi de alta a deschizăturii şi unul în jurul unuia dintre capete, la 2 mm de acesta. Cusătură fixează straturile de material şi serveşte drept punct de reper pentru dimensiunea cusăturilor.

Sfaturi practice

- Folosiţi aţă ceruită (unsă cu ceară de albine).
- Coaseţi la maşină liniile paralele de contur.
- Înainte de a coase o butonieră tip gaura cheii, găuriţi unul dintre capetele acesteia cu un perforator.
- Pentru nasturii verticali, nu coaseţi în jurul unui capăt al butonierei, ci încadraţi butoniera cu bride.

2 Folosiţi un fir dublu (ceruit în prealabil). Ţineţi butoniera vertical şi fixaţi capetele de fir la baza deschizăturii. Ţinând materialul cu mâna stângă, festonaţi în sus marginea dreaptă a deschizăturii prin cusături mărunte şi uniforme.



3 Coaseţi în jurul capătului şi întoarceţi lucrul înainte de a începe să coaseţi pe cealaltă parte a deschizăturii.

4 Finisaţi capătul liber al butonierei printr-o bridă formată din două sau trei fire verticale, acoperite în punct de feston.

Butonieră bordată

Ustensile și materiale

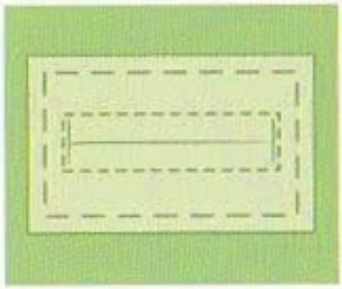
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă

În acest caz, marginile deschizăturii butonierei nu sunt cusute, ci acoperite cu material. În funcție de aspectul dorit, banda poate să fie în ton sau de o culoarea contrastantă cu materialul de bază. Există diverse tehnici pentru realizarea acestui tip de butonieră. Metoda prezentată aici este ușoară și asigură rezistență butonierei.

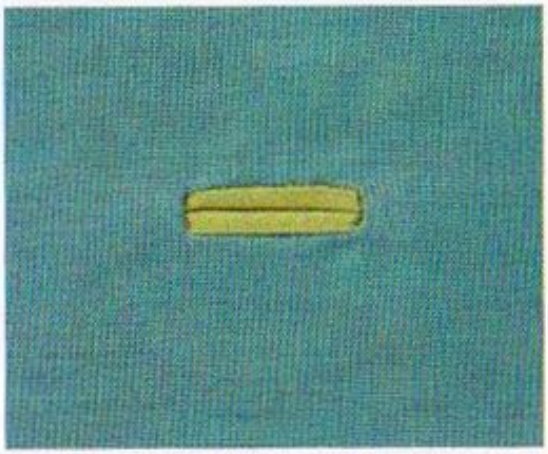
Pregătire

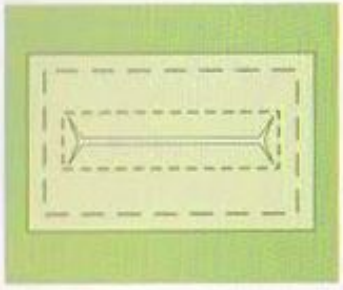
Pentru o susținere mai bună, lipiți întăritură pe dosul materialului.

1 Așezați pe suprafața materialului o bandă tăiată pe bie și fixați prin însăilare.

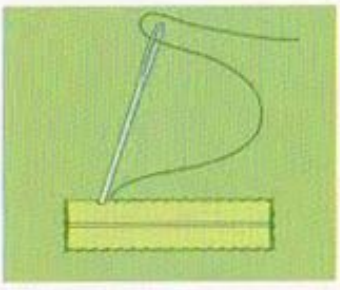


2 Marcați poziția și forma butonierei, micșorați pasul cusăturii și coaseți în jurul formei. (Pentru a realiza o cusătură mai rezistentă, începeți să coaseți din mijloc, nu de la colț.)

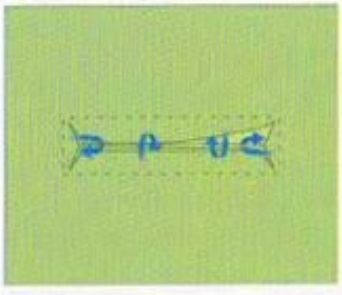




3 Tăiați prin mijlocul butonierei, ciupind materialul spre colțuri, fără a tăia firele.



4 Desfaceți cusăturile provizorii și întoarceți materialul prin gaură, trăgând capetele pe dos. Aranjați materialul astfel încât acesta să stea întins peste marginile nefinisate din interior. Coaseți de-a lungul conturului existent, apoi călcați.



5 Marcați poziția butonierei pe dublură, tăiați prin mijloc și ciupiți spre colțuri (formând câte un triunghi la fiecare capăt). Presați marginile nefinisate dedesubt și fixați prin coasere în spatele butonierei.

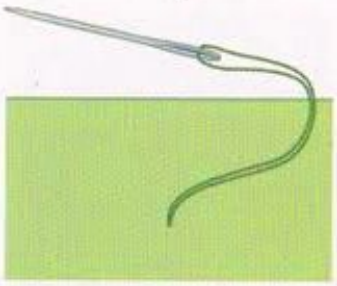
Capse

Există capse de diferite dimensiuni, din plastic sau din metal negru ori argintiu. Acestea sunt prevăzute cu găuri prin care pot fi cusute pe o haină, fiind folosite în punctele mai puțin solicitate. Unele capse se fixează cu ajutorul unor ustensile speciale.

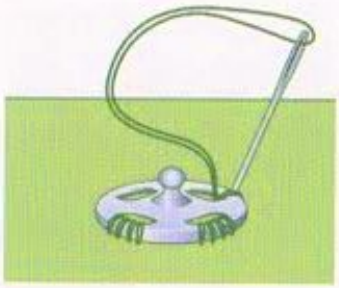
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

Coaserea capselor



1 Marcați poziția capselor, introduceți un fir dublu în ac și fixați capătul firului în material.



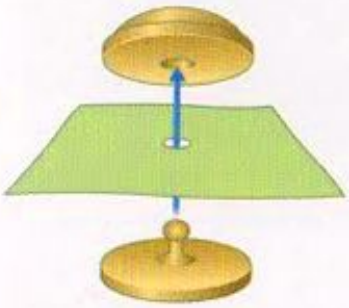
2 Treceți cu acul de câteva ori prin fiecare gaură a capsei și prin material. Fixați capsa prinzând dedesubt capetele de fir, astfel încât cusăturile să nu fie vizibile pe dosul materialului.

Capse metalice cusute manual

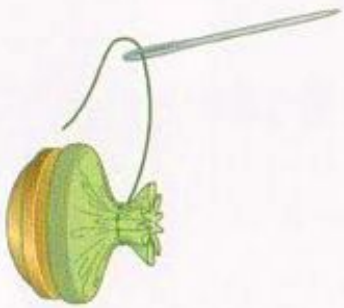
Capse îmbrăcate în material

Îmbrăcarea capselor

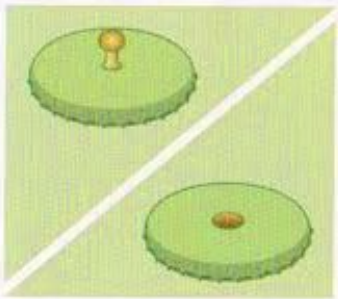
Dacă doriți să realizați un finisaj deosebit, îmbrăcați capsele în material, făcându-le aproape invizibile.



1 Faceți o tăietură minusculă în mijlocul unei bucățele de material și împingeți înăuntru bila capsei. Fixați atașând cealaltă jumătate a capsei.



2 Acoperiți cu materialul jumătate din capsă și fixați materialul executând cusături mărunte de punct înaintea acului. Fixați capătul de fir și tăiați surplusul de material.



3 Procedați la fel cu cealaltă jumătate a capsei și apoi fixați jumătățile pe material prin coasere.

Copci

Copcile cu inel şi cârlig (moş şi babă) sunt dispozitive de închidere folosite pe marginile alăturate (de exemplu, în partea de sus a fermoarului sau pe mijlocul spatelui, la un decolteu), pe când cele cu bară şi cârlig se adaugă pe marginile suprapuse (de exemplu, pe o betelie).

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)

Coaserea copcilor cu inel şi cârlig (moş şi babă)

1 Aşezaţi părţile copcii astfel încât marginile materialului să fie plasate cap la cap şi să stea întinse.

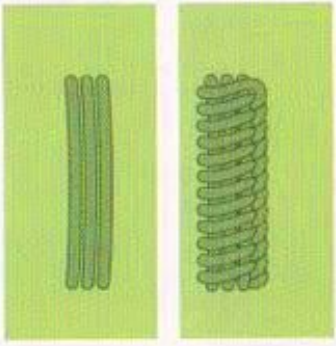
2 Fixaţi ambele părţi ale copcii pe material prin festonare.

Inel şi cârlig

Bridă şi cârlig

Coaserea copcilor cu bară/bridă şi cârlig

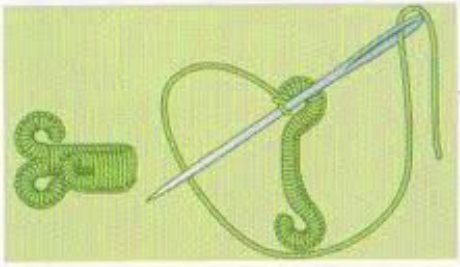
1 Aşezaţi cele două părţi ale copcii astfel încât marginea cu cârlig şi cea cu bara metalică să se suprapună pe o suprafaţă corespunzătoare. Fixaţi ambele părţi ale copcii pe material cosând prin găuri.



2 Coaseţi cârligul şi bara metalică în maniera descrisă mai sus. Dacă doriţi să înlocuiţi bara de metal cu o bridă cusută, faceţi două sau trei cusături verticale lungi şi acoperiţi-le cosând în punct de feston.

Sfat practic

Dacă doriţi ca piesele copcii să fie cât mai puţin sesizabile, acoperiţi-le cosând în punct de feston cu o aţă în ton cu materialul înainte de a le fixa pe material.



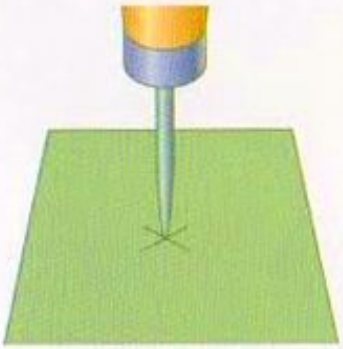
Ocheţi

Ocheţii constau fie în inele metalice, fie în festoane executate pe marginile unor găuri realizate cu perforatorul. În comerţ există ocheţi metalici de toate dimensiunile, de culori metalizate sau vopsiţi în negru, alb sau în culori aprinse. Aceste inele metalice sunt ideale pentru curelele cu catarame, decorarea articolelor vestimentare sau înşiretarea corsajului.

Ustensile şi materiale

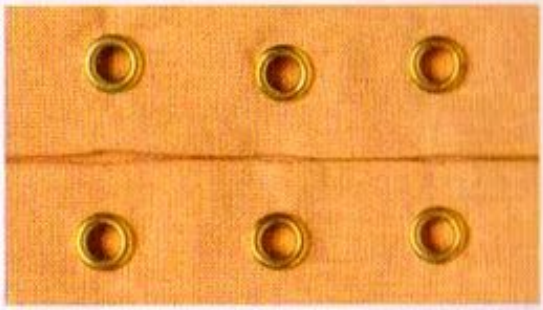
- Trusa de bază (p. 13)
- Cleşte pentru fixarea ocheţilor
- Perforator pentru ocheţi/sulă

Ocheţi metalici



1 Faceţi o gaură în poziţia dorită cu ajutorul unei sule sau al unui perforator pentru ocheţi.

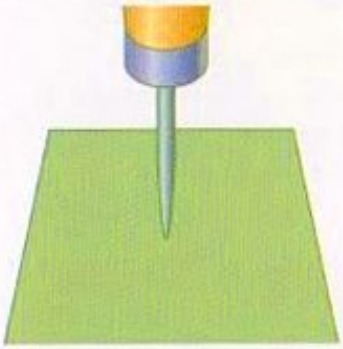
2 Aşezaţi inelul sau capsa în gaură, din faţă spre spate. Fixaţi capsa şi aplatizaţi dedesubt bordurile cu o preducea.



Ocheţi metalici

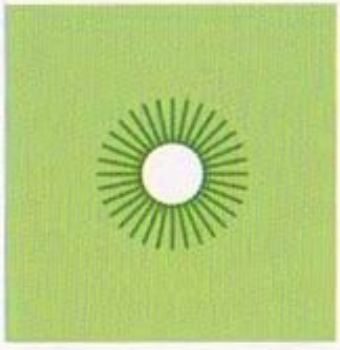
Ocheţi cusuţi manual

Ocheţi cusuţi manual



1 Faceţi o gaură în poziţia dorită cu ajutorul unei sule sau al unui perforator pentru ocheţi.

2 Cu ajutorul unei carioci cu tuş solubil sau evanescent, trasaţi un cerc în jurul găurii, la aproximativ 2 mm distanţă de aceasta.



3 Folosiţi un fir dublu şi coaseţi în jurul găurii un inel în punct de feston, luând drept reper cercul trasat cu carioca.

Închizători cu nasturi înnodaţi

Aceste închizători pot fi confecţionate din şnururi decorative simple sau împletite existente în comerţ. Pentru o asortare perfectă, folosiţi la confecţionarea lor bucăţi din materialul de bază cusute sub forme tubulare sau fire deşirate din acesta, răsucite sub formă de şnururi.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Şnur simplu ori împletit sau tuburi de material de creaţie proprie

Închizători

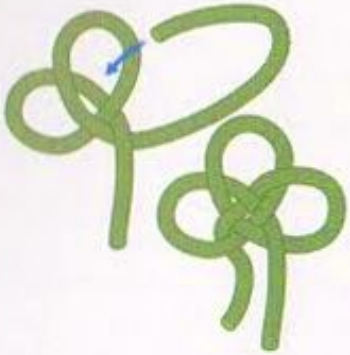
1 Trasaţi pe material forma închizătorii cu o cariocă specială pentru croitorie, cu tuş solubil sau evanescent.

2 Fixaţi şnurul pe material prin cusături mărunte realizate cu un fir la culoare. Tăiaţi surplusul de şnur, întoarceţi dedesubt capătul şi fixaţi prin coasere.

Sfat practic

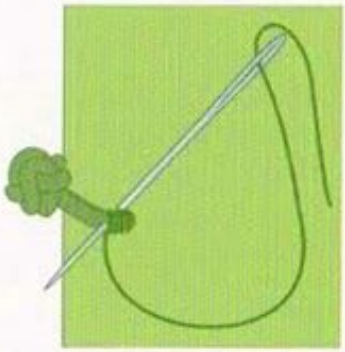
Înainte de a marca materialul cu o cariocă pentru croitorie, faceţi o probă pe o bucată de material pentru a vedea dacă aceasta nu lasă urme.

Nasturi înnodaţi



1 Tăiaţi o bucată de şnur de aproximativ 25 cm şi modelaţi-o, conform diagramelor, sub forma unui nod mare.

2 Formaţi o mingiuţă trăgând capetele şnurului şi fixaţi-o cosând dedesubtul ei cu un fir în ton cu şnurul. Tăiaţi surplusul de şnur.



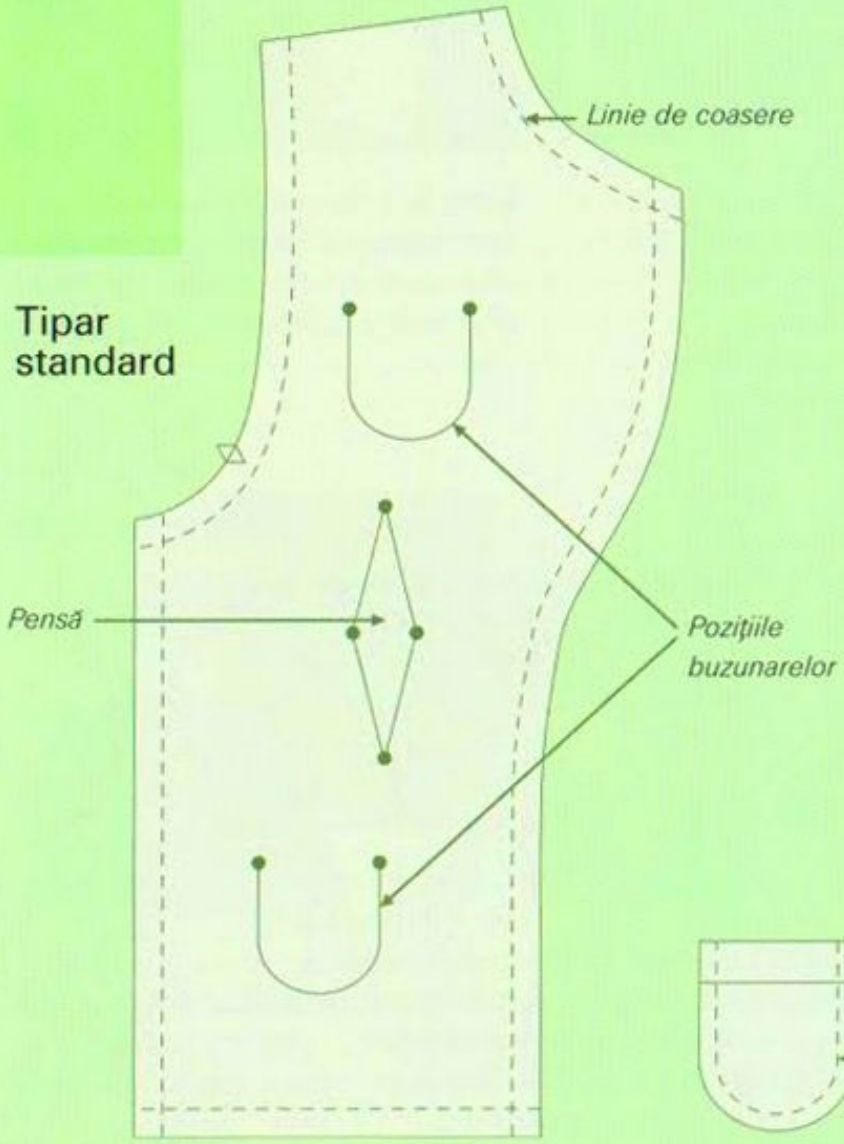
3 Fixaţi nasturele pe haină prin coasere, lăsând un picioruş pentru ca acesta să se potrivească în închizătoare.

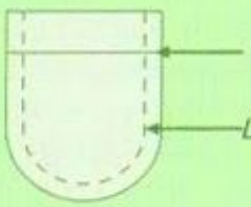
Buzunare

- Clape
- Buzunar aplicat
- Buzunar tăiat
- Buzunar la piept
- Buzunare laterale pentru pantaloni

Buzunarele pot fi adăugate unei haine atât în scop funcţional, cât şi decorativ. Deseori, începătoarele evită să includă buzunare în creaţiile lor de teamă că orice cusătură greşită ar putea distruge aspectul altminteri perfect al articolului. Dacă urmaţi sfaturile şi instrucţiunile furnizate aici, veţi reuşi să confecţionaţi buzunare reuşite şi aspectuoase pentru sacouri, jachete, rochii, cămăşi şi pantaloni.

Tipar standard





Sfaturi practice

- Pentru a vă asigura că buzunarul este corect poziţionat, transpuneţi cu acurateţe toate notaţiile de pe tipar.
- Urmaţi cu stricteţe liniile de coasere pentru a realiza un buzunar de dimensiuni corecte.
- Pentru a conferi mai multă susţinere buzunarului, călcaţi o întăritură uşoară pe dosul materialului, în locul în care va fi amplasat buzunarul.
- Pentru a potrivi în mod corect motivul unui material cu imprimeuri sau în carouri, faceţi un şablon pentru buzunar, aşezaţi-l pe haină în poziţia corectă şi schiţaţi modelul buzunarului după cel al hainei. Croiţi materialul pentru buzunar conform modelului desenat. Când va fi fixat buzunarul, motivul acestuia se va potrivi perfect cu cel al articolului.
- Pentru a evita surplusul de material şi de greutate, coaseţi buzunarele înainte de a construi întreaga haină.

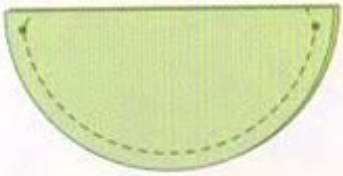
Clape

Clapele buzunarelor pot fi de orice formă. Pregătiți-le pentru a le coase peste buzunare sau folosiți-le în scop decorativ, pentru a crea buzunare false.

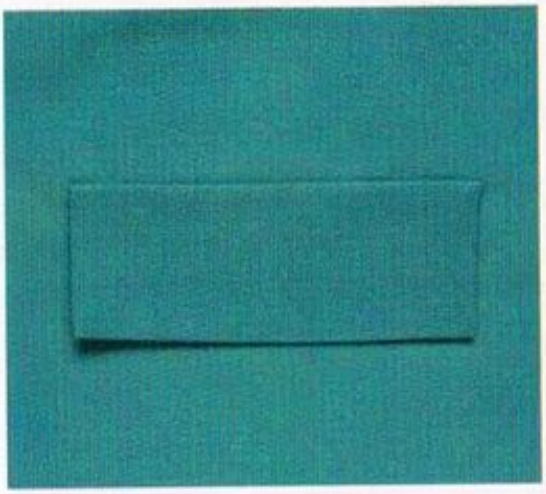
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură

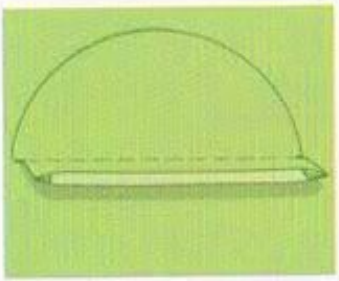
1 Coaseți sau lipiți întăritura pe dosul clapei. Îndoiți clapa față la față, potrivind marginile exterioare.



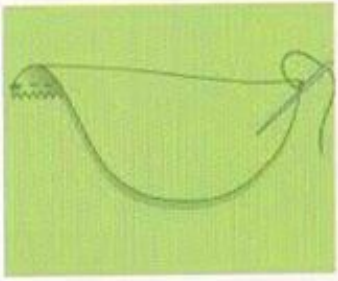
2 Coaseți pe linia de coasere, lăsând marginea superioară necusută. Întoarceți cusăturile din partea superioară înăuntru, pentru a înlesni ulterior amplasarea clapei.



3 Tăiați rezervele și întoarceți clapa pe față. Presați și călcați rezerva de pe marginea superioară pe dosul clapei.



4 Poziționați clapa și fixați-o prin coasere ghidându-vă după linia de pliere. Fixați capetele de fir în clapă, fără a coase pe haină.



5 Tăiați marginea nefinisată la lungime minimă și coaseți marginea în zigzag prin toate straturile de material. Prindeți capetele clapei prin cusături manuale pentru ca aceasta să stea în jos.

Sfat practic

Puteți croi partea interioară a clapei din material de bază sau din căptușeală. Tăiați puțin din marginea exterioară a dosului de clapă, dar potriviți marginile atunci când îl asamblați cu fața. Astfel, cusăturile se vor întoarce spre interior, asigurând o finisare mai aspectuoasă.

Buzunar aplicat

Se realizează într-un mod extrem de simplu. Se amplasează pe faţa materialului de bază şi se fixează prin tighelire. Poate fi căptuşit sau necăptuşit (în acest caz, rezervele se calcă înăuntru înainte de aplicarea buzunarului).

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă

Pregătire
Călcaţi o întăritură termoadezivă uşoară pe dosul materialului pentru a conferi buzunarului mai multă rezistenţă.

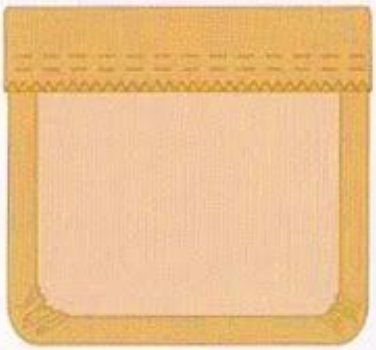
Sfat practic pentru începătoare

Lucraţi cu materiale din fibre naturale cum ar fi bumbacul sau inul. Un astfel de material va asigura realizarea unui buzunar de o formă mai definită şi este mai uşor de controlat decât unul sintetic, care este mult mai elastic.

Buzunar necăptuşit

1 Faceţi un şablon din carton al buzunarului fără a adăuga rezervele de coasere.

2 Neteziţi marginea superioară a buzunarului, pliaţi marginea pe faţa materialului şi asamblaţi prin coasere.

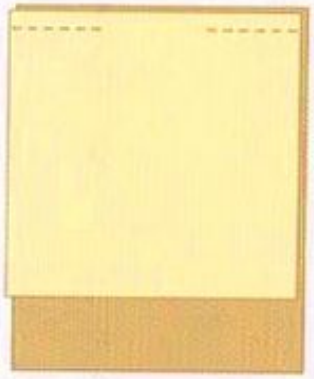


3 Întoarceţi marginea superioară pe faţă şi introduceţi uşor sub ea şablonul de carton. Aşezaţi buzunarul cu faţa în jos pe masa de călcat şi definitivaţi forma acestuia călcând marginile peste şablonul de carton. Pentru ca buzunarul să-şi menţină această formă, fixaţi marginile prin însăilare şi apoi coaseţi la maşină marginea superioară.

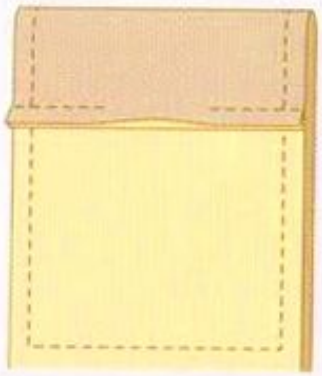
4 Aşezaţi buzunarul pe haină şi fixaţi-l printr-un tighel dublu. Pentru a-i conferi mai multă rezistenţă, finisaţi colţurile superioare cu câte o bridă cusută.

Buzunar căptuşit

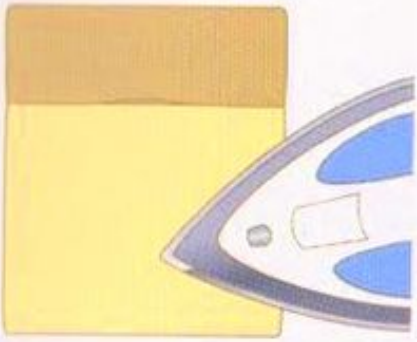
1 Tăiaţi 2 mm din marginea căptuşelii.



2 Suprapuneţi faţă la faţă căptuşeala şi faţa buzunarului şi coaseţi lăsând în mijlocul liniei de coasere un spaţiu necusut de aproximativ 4 cm. Presaţi marginile nefinisate spre căptuşeală.

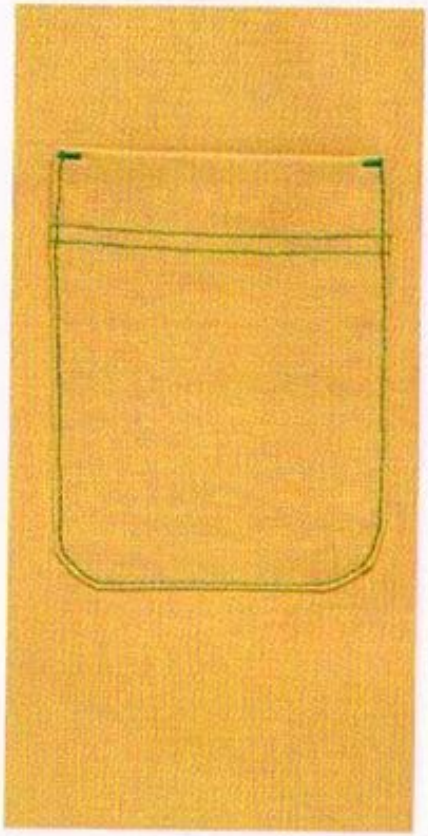


3 Cu materialele faţă la faţă, potrivind marginile, prindeţi cu ace cu gămălie de jur împrejurul marginii exterioare şi apoi coaseţi cele două straturi de material.

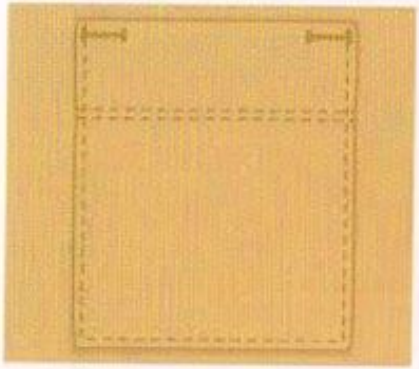


4 Tăiaţi şi rihtuiţi marginile, apoi trageţi materialul prin gaura de coasere de pe linia de montare a căptuşelii la buzunar şi călcaţi.

5 Închideţi deschiderea prin cusături de mână în punct alunecat sau tigheliţi pe faţă pentru a obţine un efect decorativ. (Tighelul va acoperi totodată gaura de coasere.)



6 Amplasaţi buzunarul în poziţia dorită şi fixaţi-l de haină prin tighelire pe margine. Dacă doriţi, puteţi adăuga încă un rând de tighel şi puteţi finisa cu bride cusute colţurile superioare ale buzunarului, pentru a le conferi mai multă rezistenţă.



Buzunar tăiat

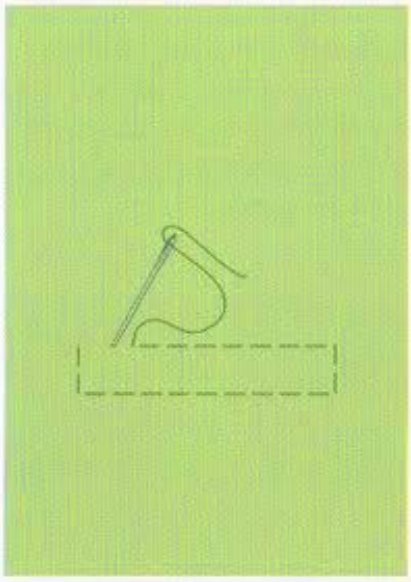
Un buzunar tăiat are deschizătura încadrată de doi refileţi (două borduri), asemănându-se unei butoniere bordate supradimensionate.

Ustensile şi materiale

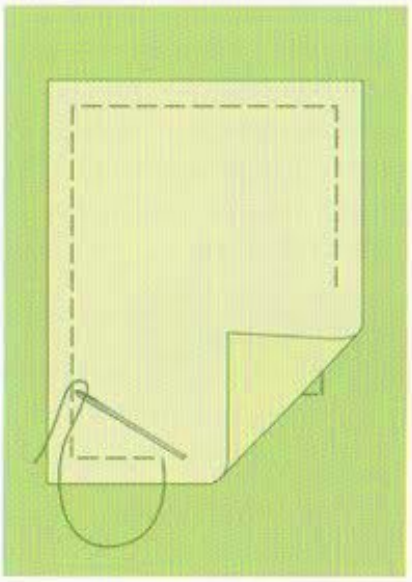
- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură termoadezivă

Pregătire

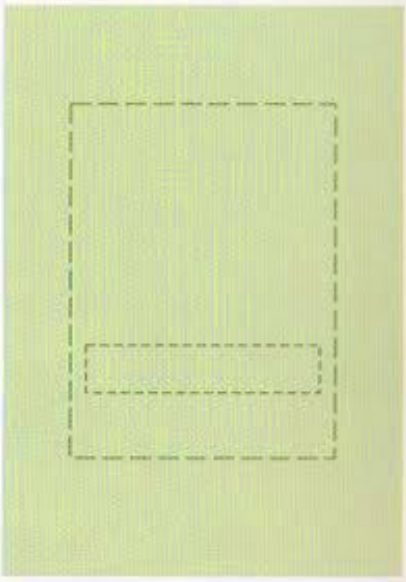
Lipiţi o bucată de întăritură pe dosul materialului de bază, în locul în care va fi amplasat buzunarul.



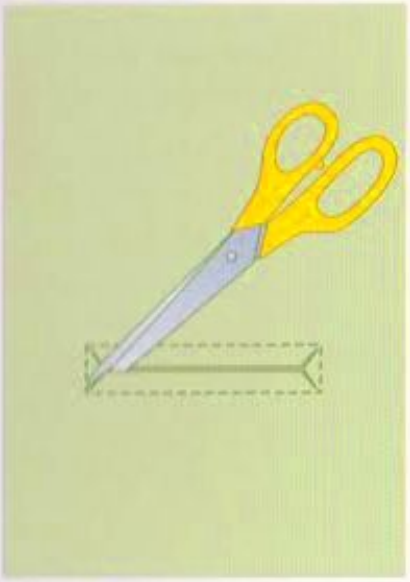
1 Marcaţi poziţia buzunarului însăilând cu acurateţe pe faţa materialului de bază forma dreptunghiulară a bordurii sau pe dosul materialului, cu ajutorul unei carioci cu tuş solubil sau evanescent.



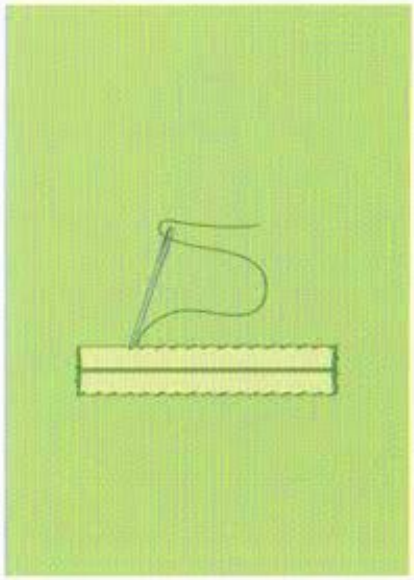
2 Croiţi pe bie o bucată pătrată de material cu laturile de aproximativ 20 cm, aşezaţi bucata pe faţa materialului de bază, astfel încât două treimi din aceasta să fie poziţionate deasupra deschizăturii buzunarului. Fixaţi bucata de material prin însăilare, în exteriorul deschizăturii marcate.



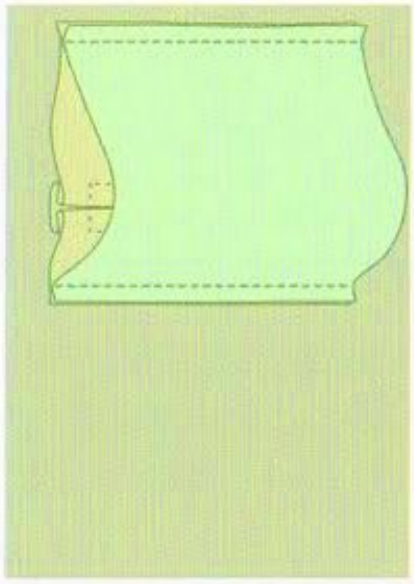
3 Micşoraţi pasul cusăturii şi coaseţi pe dosul materialului în jurul formei dreptunghiulare însăilate, care marchează poziţia bordurilor buzunarului. Începeţi şi terminaţi cusătura la mijloc, nu în colţuri. Pentru a conferi mai multă rezistenţă, coaseţi încă o dată.



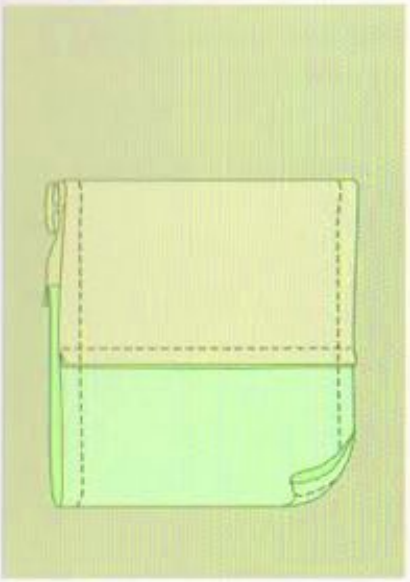
4 Tăiaţi prin mijlocul dreptunghiului şi oblic spre colţuri, fără a tăia firele. După ce aţi terminat, desfaceţi însăilăturile.



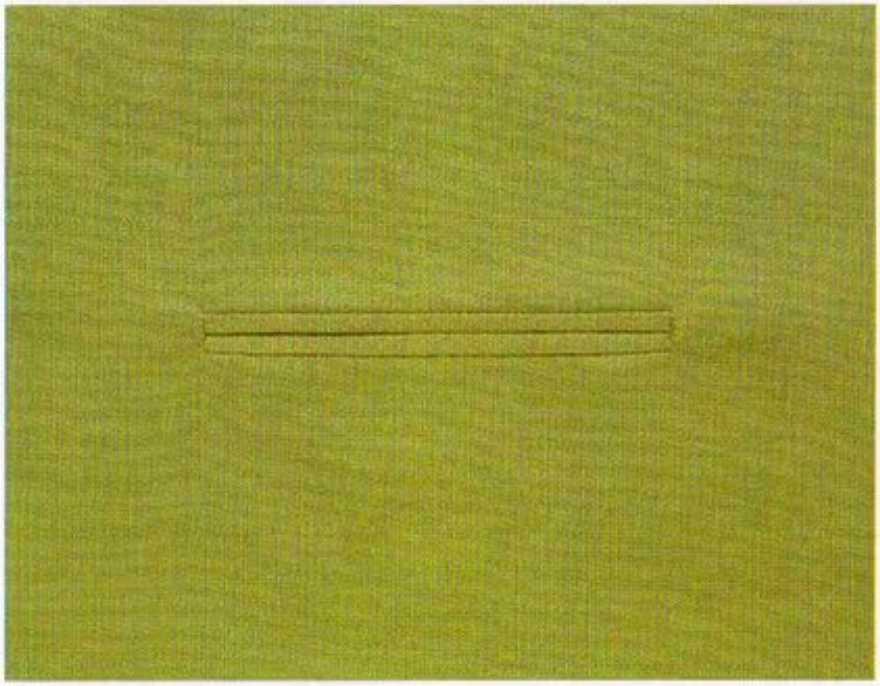
5 Trageţi materialul prin gaură şi acoperiţi cu el marginile nefinisate, întinzându-l. Întindeţi capetele exterioare pentru a elimina încreţiturile şi prindeţi cu ace, apoi coaseţi de mână sau cu maşina de-a lungul cusăturii existente.



6 Croiţi o bucată rectangulară de căptuşeală şi coaseţi fiecare capăt al acesteia de marginile prelungite ale bordurilor (refileţilor).



7 Călcaţi punga buzunarului şi aranjaţi pe dos căptuşeala în poziţia dorită. Prindeţi cu ace cu gămălie, executaţi cusăturile laterale ale căptuşelii şi finisaţi marginile în mod corespunzător.

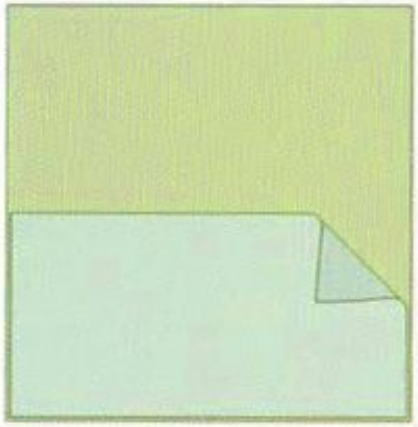


Buzunar la piept

Este uşor de făcut şi conferă un aspect plăcut unei jachete sau unui sacou. Pentru un plus de susţinere, pe dosul materialului trebuie să fie aplicată o întăritură, procedeu utilizat indiferent de tipul buzunarului.

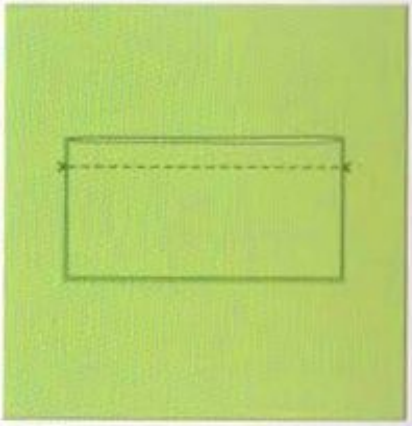
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Întăritură

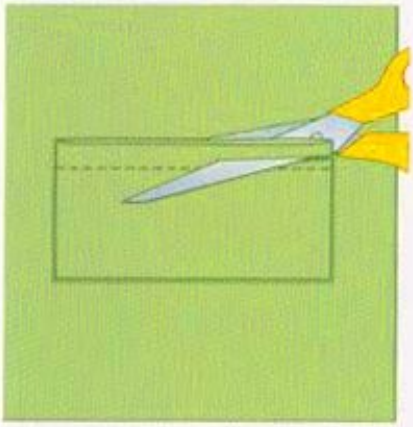


1 Realizaţi o bandă pentru buzunar cu lăţimea de aproximativ 15/13 cm şi lipiţi o întăritură pe jumătate din aceasta.

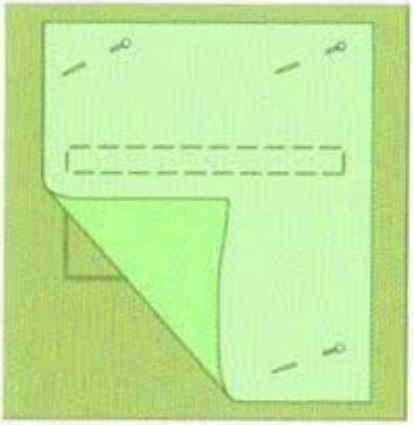
2 Pliaţi banda faţă la faţă de-a lungul marginii întăriturii, coaseţi în lateral, tăiaţi marginile şi întoarceţi pe faţă.



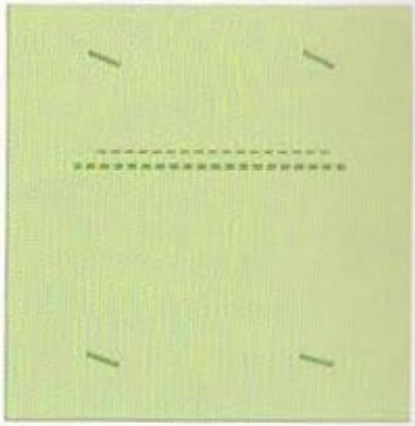
3 Aşezaţi pe faţa hainei, între semnele de poziţionare, cu rezerva de coasere în sus. Montaţi cosând de-a lungul liniei de coasere şi fixaţi capetele firului.



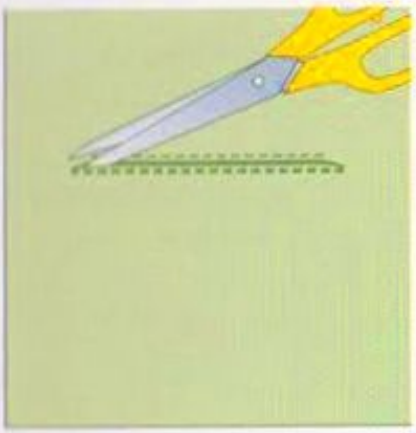
4 Tăiaţi rezervele, lăsând o margine de 5 mm.



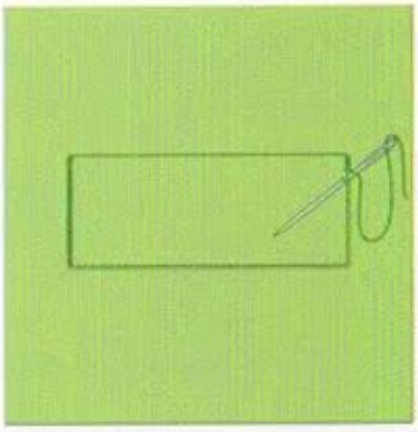
5 Croiţi o bucată rectangulară de căptuşeală de aproximativ 15/20 cm, aşezaţi-o faţă la faţă pe buzunar şi fixaţi cu ace cu gămălie sau prin însăilare.



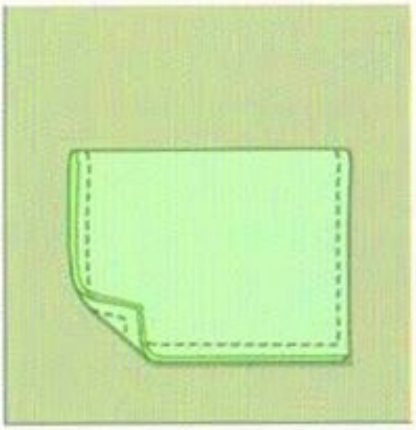
6 Lucrând pe dosul hainei, coaseţi exact peste cusătura vizibilă prin care a fost fixat buzunarul, apoi coaseţi un al doilea rând, puţin mai scurt, la aproximativ 6 mm de primul, fără a prinde rezerva de coasere dintre ele.



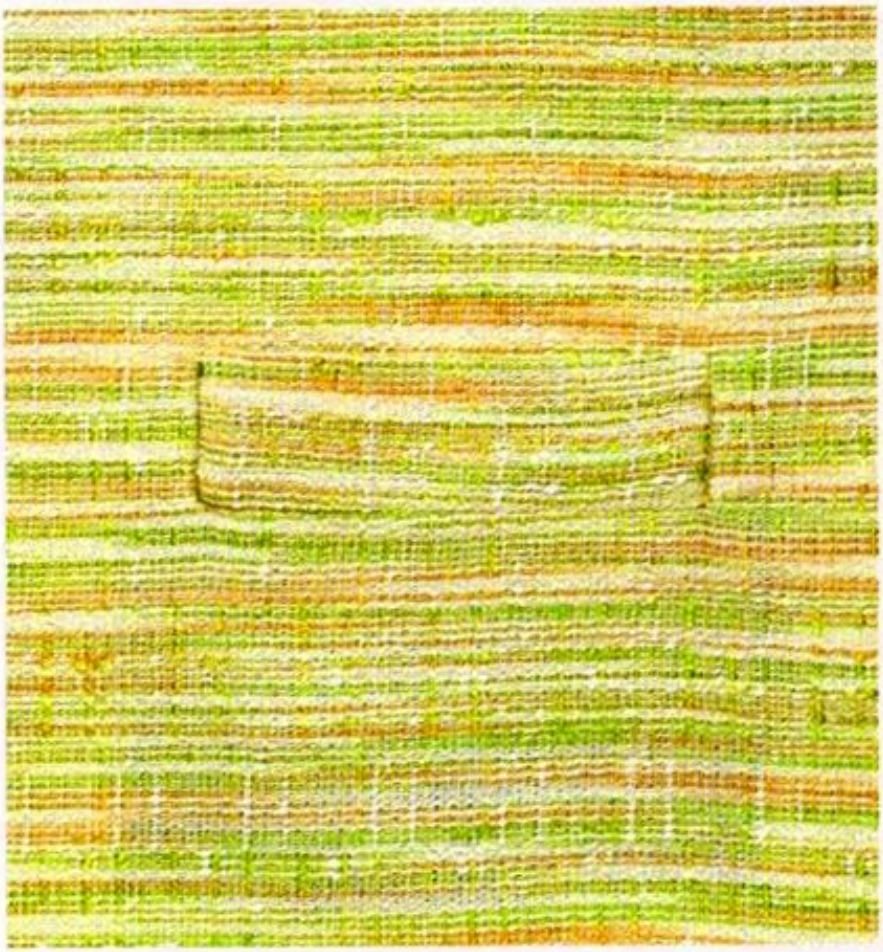
7 Ciupiţi straturile de material din mijloc şi tăiaţi între capetele liniilor cusute. Poziţionaţi buzunarul trăgându-l în sus şi scoţând căptuşeala pe dosul hainei.



8 Fixaţi buzunarul de sacou/ jachetă cosând de mână.



9 Coaseţi marginile căptuşelii şi finisaţi marginile nefasonate.



Sfaturi practice

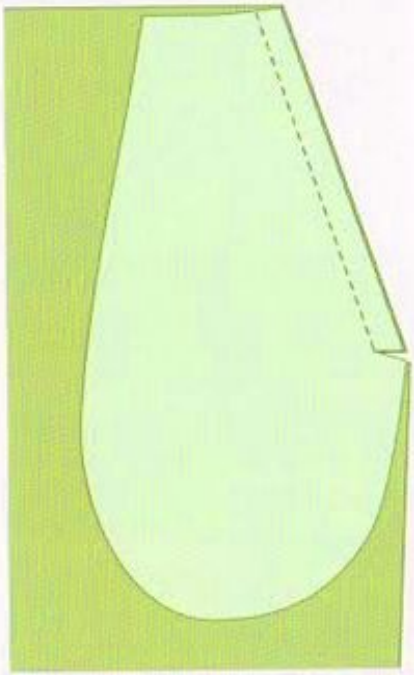
- Pentru un plus de rezistenţă, finisaţi buzunarul tighelind la maşină.
- Pentru a obţine un buzunar fals, procedaţi ca pentru realizarea unei clape inverse – nu folosiţi căptuşeală şi finisaţi conform pasului 5 de la pagina 191.

Buzunare laterale pentru pantaloni

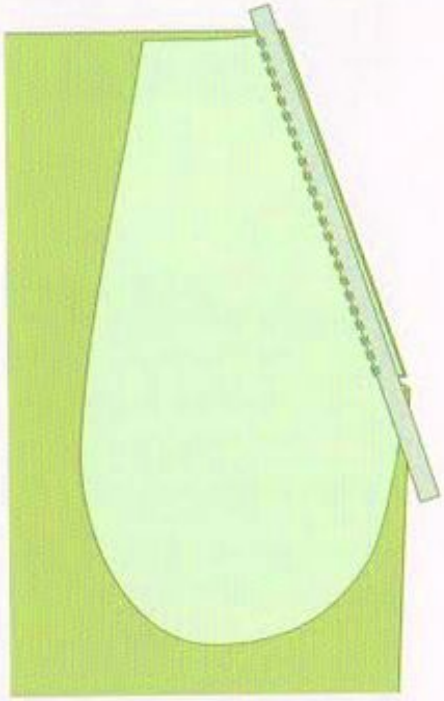
Sunt buzunare plasate în cusăturile laterale ale pantalonilor, cu feţe parţial curbate sau oblice. Pe lângă rolul lor funcţional, acestea fac parte din designul pantalonilor. Partea superioară a buzunarului este tăiată oblic, adică pe bie, motiv pentru care există riscul ca aceasta să se întindă sau să se lărgească, de aceea, se adaugă o bandă stabilizatoare.

Ustensile şi materiale

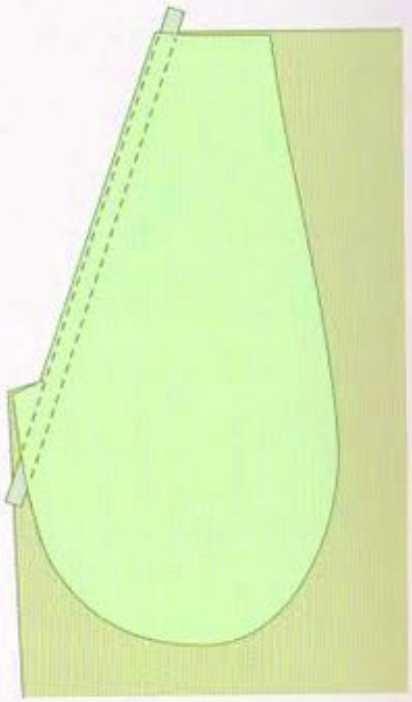
- Trusa de bază (p. 13)
- Bandă stabilizatoare cu lăţimea de 6 mm



1 Coaseţi partea anterioară a pungii buzunarului de faţa pantalonilor, cu materialele aşezate faţă la faţă, oprindu-vă la punctul notat pe tipar pe rezerva de coasere. Fixaţi capetele de fir şi ciupiţi rezerva de coasere până la ultima cusătură.

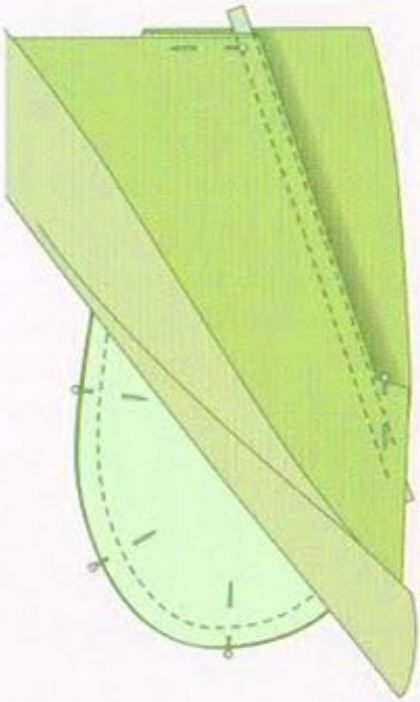


2 Aşezaţi banda stabilizatoare lângă cusătură (pe marginea buzunarului), pe rezerva de coasere. Coaseţi prin rezervă, aproape de marginea benzii. Rihtuiţi rezerva pentru a reduce volumul.

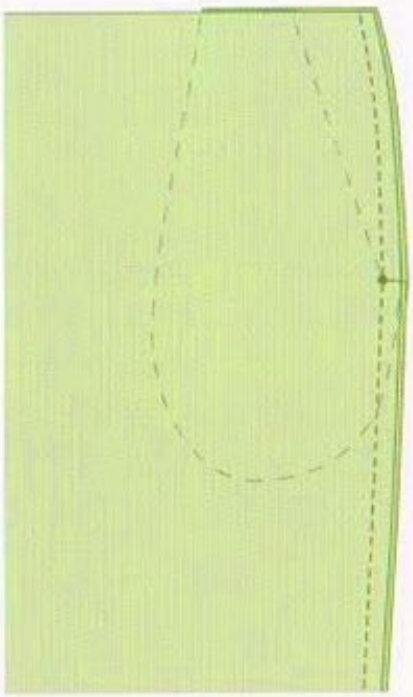


3 Întoarceţi punga buzunarului înăuntru şi trageţi în afară rezerva cusăturii laterale. Fixaţi printr-un tighel simplu sau dublu.

4 Aşezaţi faţa pantalonului pe partea posterioară a buzunarului. Potriviţi toate semnele de reper şi prindeţi cu ace cu gămălie la cusătura laterală şi în talie.



5 Aşezaţi pantalonii cu faţa în sus pe o suprafaţă de lucru şi descoperiţi buzunarul ridicând cracul. Fixaţi partea anterioară a buzunarului de cea posterioară cu ace cu gămălie, apoi prin coasere.



6 Cu materialul faţă la faţă, potriviţi marginile laterale ale pantalonilor. Realizaţi cusătura laterală, încorporând în aceasta şi marginea buzunarului.

Sfaturi practice

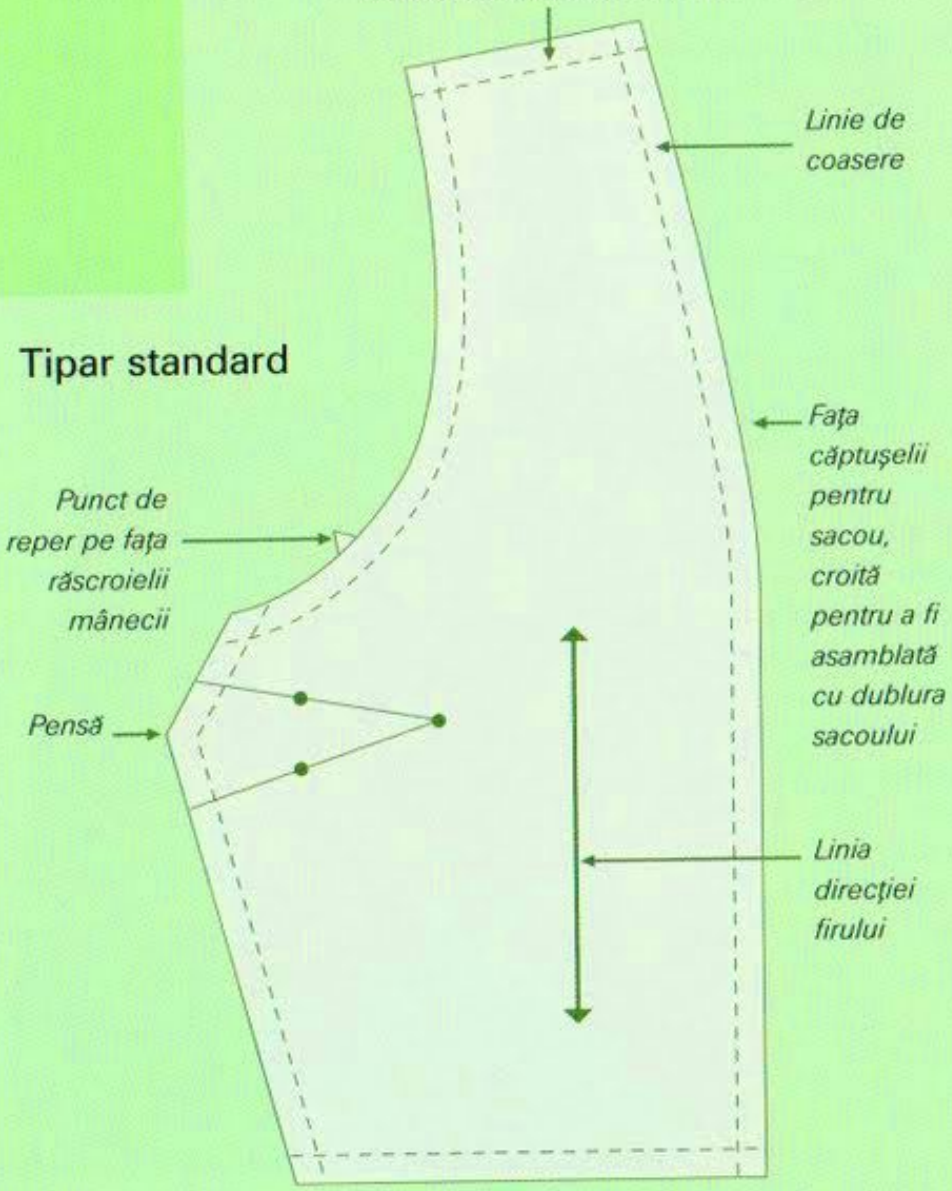
- În cazul în care cusătura laterală încorporează marginea buzunarului exact în punctul de pe tipar în ambele părţi, buzunarele vor fi perfect simetrice. Dacă aceasta este prea îngustă, se vor vedea firele marginii nefinisate, iar dacă este prea lată, buzunarele vor fi scurtate.
- Pentru a reduce din grosime, realizaţi punga buzunarului din căptuşeală şi acoperiţi cu material porţiunea vizibilă a părţii posterioare a buzunarului. Fixaţi materialul de acoperire prin coasere înainte de construirea buzunarului.

Căptușeli

- Căptușirea pantalonilor
- Căptușirea unei fuste
- Căptușirea unei rochii
- Căptușirea unui sacou
- Căptușirea unui sacou tip Chanel

Căptușeala se croiește separat și apoi se fixează prin coasere pe partea interioară a hainei. Întrucât ascunde cusăturile și marginile nefinisate, definește mai bine forma hainei și conferă un plus de susținere stratului exterior de material, căptușeala mărește totodată durabilitatea articolului. Materialul pentru căptușeală poate fi ales pentru a face haina mai călduroasă sau pentru a asigura o finisare elegantă și confortabilă.

Tipar standard



Sfaturi utile

- Alegeți o căptușeală care să se potrivească articolului. Dacă materialul exterior poate fi spălat în mașină, nu alegeți o căptușeală care trebuie să fie curățată chimic.
- Dacă nu alegeți neapărat după criteriul căldurii, optați pentru o căptușeală din satin. Aceasta va înlesni îmbrăcarea și scoaterea articolului.
- O haină îmblănită este posibil să cauzeze ridicarea rochiei sau a fustei în direcția flaușului.
- Căptușeala este ușor de aplicat unui articol, chiar dacă tiparul piesei nu conține un șablon special. În majoritatea cazurilor, puteți croi căptușeala folosind piesele tiparului de bază.
- Când căptușiți partea de sus a unui sacou sau a unei rochii, croiți căptușeala la dimensiuni puțin mai mici la răscroitura mânecii. Astfel, aceasta se va potrivi mai bine pe articol și va avea un aspect mai plăcut.

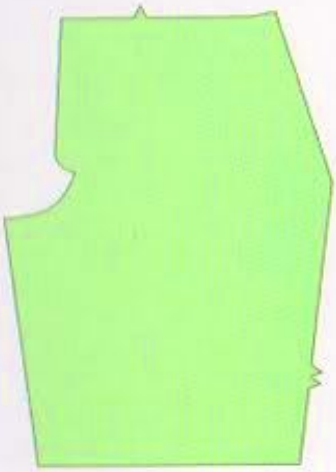
Căptușirea pantalonilor

Pantalonii eleganți de damă pot fi căptușiți cu un material ușor și fin. De obicei, pantalonii cambrați sunt dublați în față până în zona genunchiului, pentru a li se asigura o durabilitate mai mare.

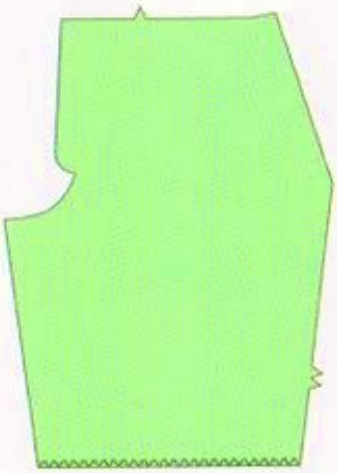
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Foarfece pentru tăiere în zigzag

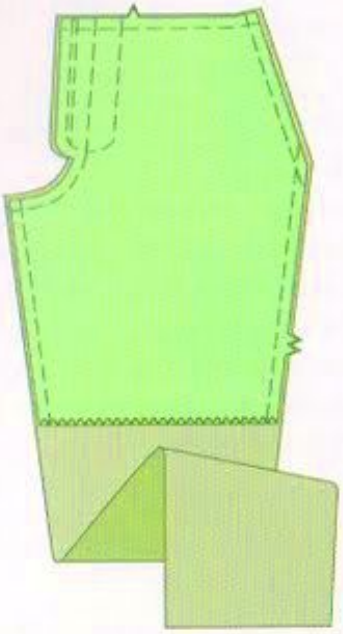
Dublarea pantalonilor cambrați



1 Dacă nu dispuneți de piese de tipar pentru dublură, croiți două fețe de dublură care să ajungă puțin mai jos de genunchi.



2 Finisați marginile inferioare ale dublurii surfilând cu mașina de cusut overlock sau tăind cu un foarfece în zigzag.



3 Potriviți piesele de dublură pe materialul de bază, cu fața spre exterior, apoi fixați-le însăilând în rezerva de coasere și de-a lungul taliei. Tratați fiecare piesă alcătuită astfel drept corp comun și continuați construirea articolului.

Căptușirea pantalonilor eleganți de damă

Folosiți metoda de la pagina 202. Realizați o pereche separată de pantaloni din material de căptușeală și introduceți-i cu fața spre exterior în interiorul pantalonilor propriu-ziși. Căptușeala și pantalonii trebuie să fie cusuți de o singură betelie și tiviți separat.

Dublură și căptușeală

Căptușeala este un articol complet separat, care se aplică în interior și se fixează în unul sau mai multe locuri, cum ar fi talia sau tivul articolului. Dublura este un strat suplimentar adăugat unei părți a articolului înainte de construirea acestuia. Cusăturile sunt mascate prin căptușire, dar rămân vizibile dacă haina este dublată.

Căptușirea unei fuste

Prin căptușire, fusta dobândește o formă mai definită și devine mai confortabilă și mai rezistentă. Căptușeala poate fi aplicată oricărui tip de fustă, fie aceasta dreaptă, evazată, plisată sau încrețită.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

Fustă dreaptă sau în formă de „A"

1 Croiți căptușeala după tipar, așezați piesele de căptușeală față la față și asamblați-le prin coasere. Lăsați o deschizătură în locul în care va fi introdus fermoarul și o tăietură în spate (dacă este prevăzută în model). Marcați pensele, dar nu le coaseți.

2 Introduceți căptușeala în fustă, cu fața spre exterior, fixați cu ace cu gămălie în talie, întoarceți înăuntru pensele și însăilați.

3 Întoarceți înăuntru rezerva de coasere din zona fermoarului și fixați cosând de mână în punct alunecat. Adăugați betelia, cosând fusta și căptușeala ca pe un corp comun, apoi finisați tivul căptușelii. Lăsați tăietura din spate necusută, dar finisați marginile.

Fustă plisată

Croiți căptușeala fără pliseuri. Asamblați căptușeala de fustă printr-o cusătură și lăsați-o deschisă în spatele pliseului pentru a permite deplasarea. O căptușeală cu pliseuri ar face fusta să pară mai voluminoasă.

Fustă încrețită

Croiți căptușeala în formă de „A" și fixați-o în talie conform instrucțiunilor de mai sus. Nu este necesar să adăugați volum prin pliuri suplimentare, iar croiala căptușelii nu restricționează în nici un fel deplasarea.

Căptușirea unei rochii

Ustensile și materiale

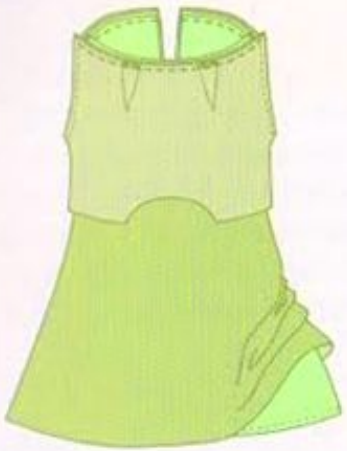
- Trusa de bază (p. 13)

Există atât de multe forme de rochii, încât fiecare tipar va cuprinde indicații concrete despre felul în care trebuie să fie croită și aplicată căptușeala. Totuși, în general, dacă rochia are talie, căptușelile pentru corsaj și pentru fustă se croiesc separat și se asamblează pe linia taliei.

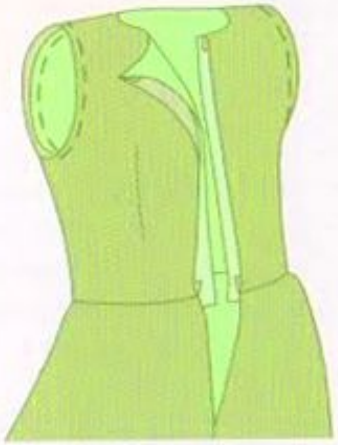
Pregătire

Construiți părțile corsajului și ale fustei rochiei.

1 Croiți bucățile de căptușeală dintr-un material adecvat. Dacă în tipar nu sunt incluse piese speciale pentru căptușeală, croiți după piesele rochiei.



2 Construiți căptușeala pentru fustă (vedeți p. 202) și fixați-o de rezerva taliei corsajului prin însăilare și ulterior prin coasere.



3 În funcție de tipul decolteului, căptușeala poate fi cusută mecanic direct pe răscroitura gâtului sau pe o dublură. Când se finalizează decolteul, aplicați căptușeala pentru corsaj fixând-o pe răscroitura mânecii prin însăilare în interiorul rezervei.

4 Întoarceți înăuntru rezerva de coasere din zona fermoarului și fixați cosând de mână în punct alunecat. Pentru a finaliza, aplicați mânecile – căptușite sau necăptușite – și finisați marginile cusăturii.

Căptușirea unui sacou

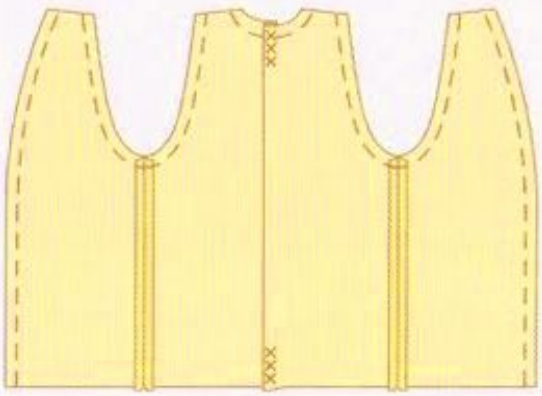
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)

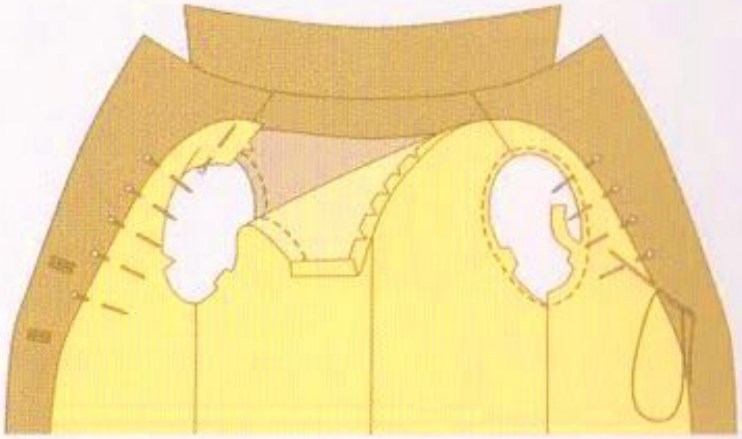
Întrucât formele pieselor de căptușeală nu sunt identice cu cele ale stratului exterior, tiparele pentru sacouri cuprind, de regulă, piese și instrucțiuni speciale pentru croirea căptușelilor. Căptușelile asamblate acoperă interiorul sacoului și sunt montate prin coasere pe dublura răscroiturii gâtului și a reverului. O astfel de căptușeală poate să fie cusută integral de mână sau parțial la mașină. Metoda prezentată aici constă în coaserea manuală a căptușelii.

Pregătire

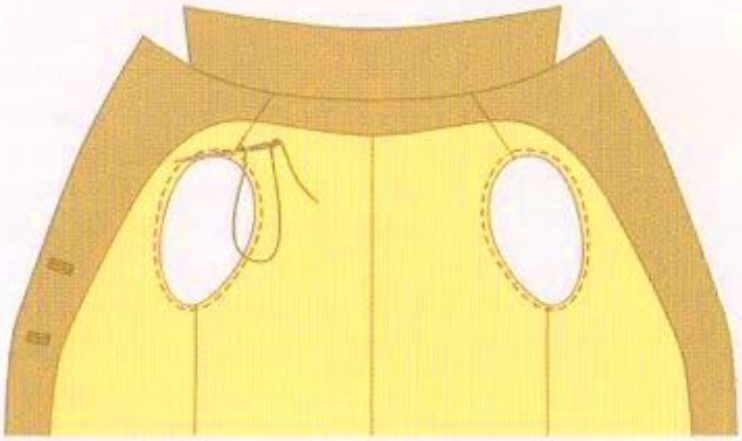
Croiți piesele pentru căptușeală.



1 Însăilați bucățile pe mijlocul spatelui. Executați toate cusăturile verticale și faceți cusături de întărire la răscroiala gâtului, răscroiturile mânecilor și marginile frontale, la 1,2 cm de marginea exterioară.

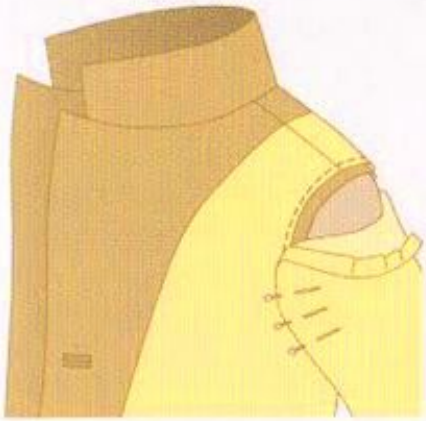


2 Întoarceți înăuntru 1,5 cm din rezerva căptușelii la răscroiala gâtului și pe marginile frontale, fixați căptușeala pe dublura sacoului cu ace cu gămălie și ajustați. Așezați spatele peste față pe linia cusăturii umerale, întoarceți înăuntru rezerva de coasere și fixați cu ace cu gămălie.

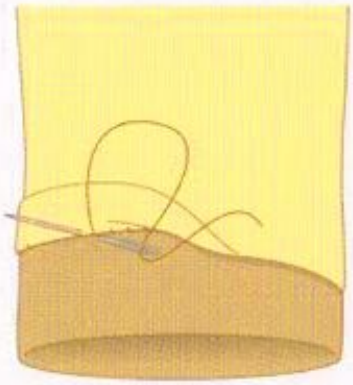


3 Potriviți cusăturile căptușelii și ale sacoului în lateral, la tiv, la subraț și la umeri, apoi însăilați căptușeala de răscroitura mânecii și coaseți în punct alunecat pe margine pornind de pe o parte a feței, în jurul răscroielii gâtului și coborând pe cealaltă parte a feței. Asamblați fața și spatele căptușelii cosând de mână pe linia umărului.

4 Întoarceţi în sus tivul căptuşelii şi fixaţi-l cu ace cu gămălie de tivul sacoului. Ridicaţi căptuşeala pliată şi coaseţi tivul pe dedesubt pentru a asigura posibilitatea de mişcare a căptuşelii fără a trage sacoul.



5 Construiţi căptuşeala pentru mânecă şi introduceţi-o în mâneca sacoului, cu materialele faţă la faţă. Întoarceţi înăuntru rezerva de coasere din jurul răscroielii mânecii, fixaţi căptuşeala cu ace cu gămălie de linia de coasere a sacoului şi apoi coaseţi de mână.



6 Întoarceţi în sus căptuşeala la manşetă şi coaseţi precum aţi procedat cu tivul.

Căptuşirea jachetelor/ paltoanelor

Jachetele groase şi paltoanele se căptuşesc în aceeaşi manieră, doar că tivul finisat este lăsat de obicei necusut, cosându-se manual (introducând mai multe fire în ac) de rezervele cusăturilor de asamblare.

Căptușirea unui sacou tip Chanel

Ustensile și materiale

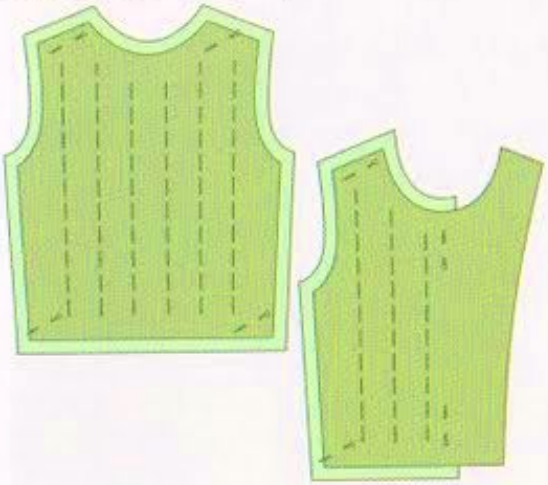
- Trusa de bază (p. 13)

Sacoul „Chanel" este o jachetă scurtă și simplă. Doar gulerul este prevăzut cu întăritură, iar căptușeala este aplicată direct pe dosul hainei prin cusături de matlasare. Dacă materialul de bază este ales în mod inspirat, cusăturile nu vor fi vizibile pe fața sacoului.

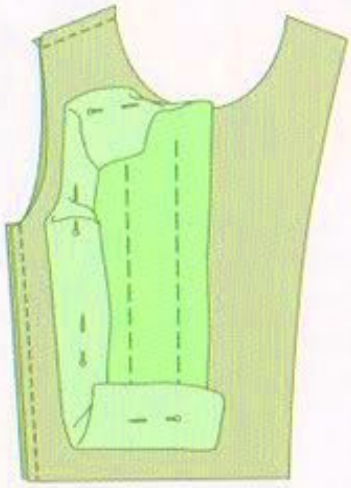
Pregătire

Alegeți un material adecvat pentru căptușeală și croiți piesele căptușelii la dimensiuni mai mari decât este necesar. (Mătasea dopion este o alegere ideală). Dacă este necesar construiți pensele sacoului și ale căptușelii.

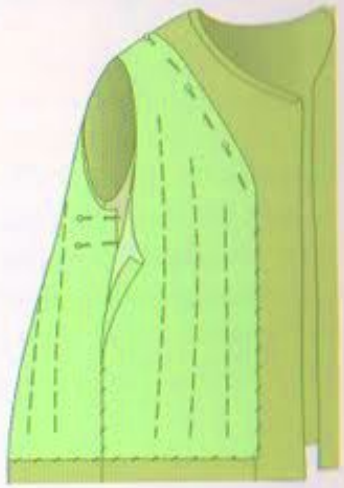
1 Consolidați marginea exterioară a sacoului cosând o bordură de organza de mătase pe linia de coasere de pe dosul materialului, la tiv, pe mijlocul feței și la răscroiala gâtului.



2 Potriviți piesele de căptușeală și componentele sacoului și fixați-le cu ace cu gămălie cu fața spre exterior. Măriți pasul cusăturii și matlasați la mașină pe fața sacoului. Coaseți linii cu o ață la culoare, lăsând între ele o distanță de 5-8 cm și ocolind marginile pentru a putea efectua ulterior cusăturile de asamblare.

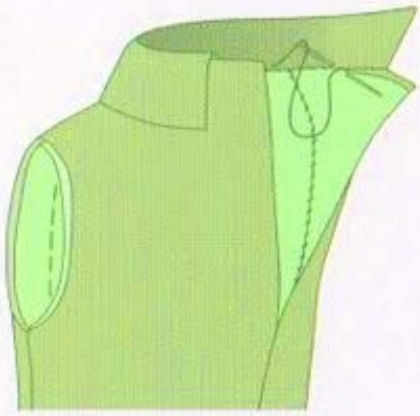


3 Realizați cusătura laterală și pe cea umerală, strângând căptușeala și fixând-o cu ace cu gămălie pentru a nu deranja în timpul coaserii. Descălcați rezervele cusăturilor.

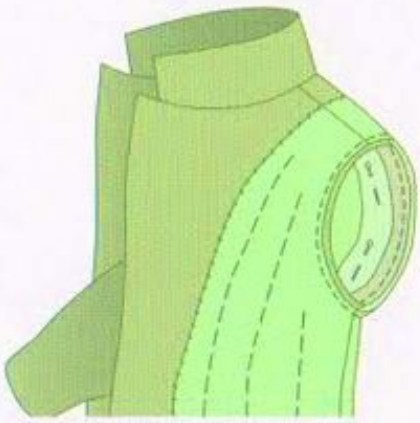


4 Tăiați rezervele și întoarceți căptușeala înăuntru pe tiv și pe marginea inferioară a feței. Acoperiți cusătura de asamblare cu o parte a căptușelii și ascundeți rezerva cusăturii cu cealaltă parte, fixând cu ace pe linia de coasere. Coaseți manual în punct alunecat liniile de îmbinare și marginile.

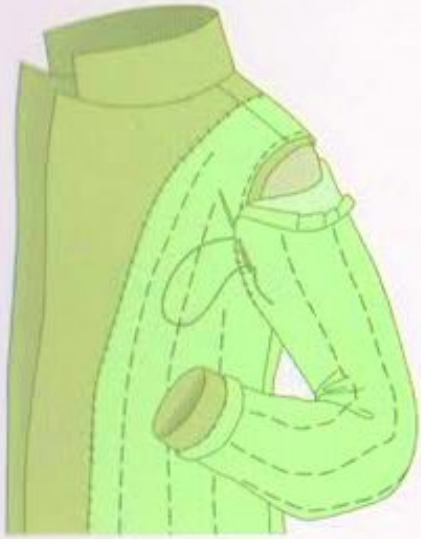
5 Aplicaţi pe guler o întăritură termoadezivă şi croiţi dosul de guler din căptuşeală. Construiţi gulerul, rihtuiţi marginile cusăturilor pentru a reduce volumul şi călcaţi.



6 Coaseţi gulerul pe răscroiala gâtului. Întoarceţi înăuntru rezerva căptuşelii de pe linia gâtului şi fixaţi cosând de mână în punct alunecat.



7 Aplicaţi căptuşeala în mânecă cum aţi făcut la faţă şi spate şi coaseţi. Finisaţi căptuşeala pe mânecă similar cusăturilor laterale. Strângeţi căptuşeala, fixaţi-o cu ace şi introduceţi mâneca în răscroială.



8 Coaseţi de mână (în punct alunecat) căptuşeala de răscroiala mânecii şi de tivul manşetei.

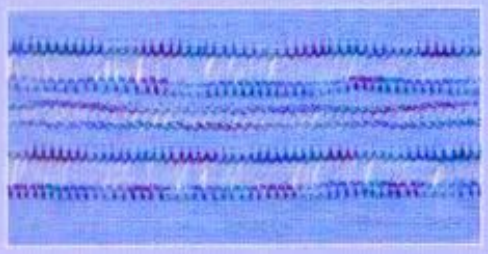
Sfat practic

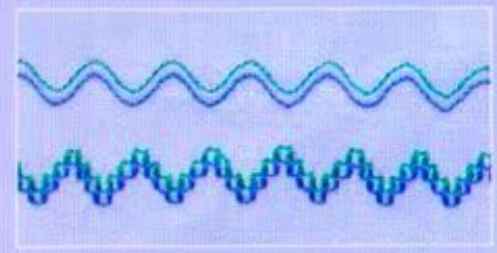
Întrucât sacourile tip Chanel sunt adesea garnisite în faţă cu buzunare şi nasturi voluminoşi, este important ca jacheta să fie echilibrată în partea din spate. Echilibraţi sacoul cosând de mână un lănţişor metalic pe linia de asamblare a tivului şi căptuşelii din mijlocul spatelui, între cusăturile laterale.

100% organza de mătase

Acest material poate fi folosit ca dublură la fustele drepte pentru a împiedica deformarea articolului în zona şezutului; ca şi cârpă de călcat pentru a proteja materialele delicate de căldura fierului de călcat; tăiaţi marginea finisată şi folosiţi-o ca bandă stabilizatoare subţire, dar totodată rezistentă; folosiţi-o ca întăritură pentru a conferi rezistenţă gulerului unei bluze dintr-un material fin sau pentru a susţine butonierele pe un material transparent.

Idei de decorare





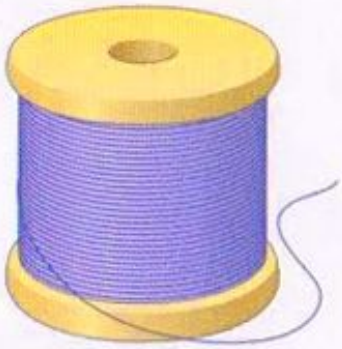
În secțiunea de față veți găsi diverse idei pentru completarea articolelor cu detalii decorative inspirate, însoțite de instrucțiuni pas cu pas și de ilustrații detaliate.

Tighel

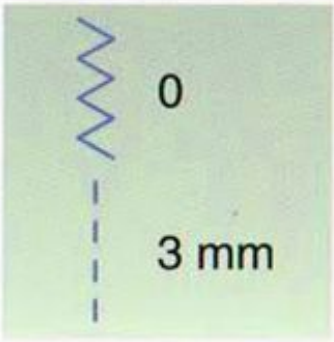
Tighelul constă în cusături vizibile pe faţa articolului, care, deşi pot deservi un scop funcţional, au, de regulă, un rol pur decorativ. Puteţi realiza un tighel simplu sau unul dublu, după caz.

Ustensile şi materiale

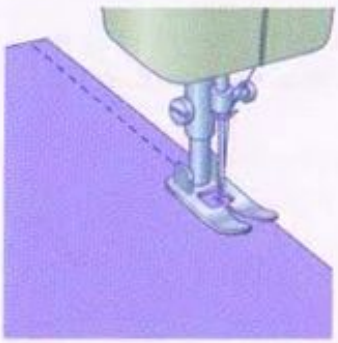
- Trusa de bază (p. 13)
- Un tip adecvat de aţă
- Ac cu orificiu mare, pentru tighelit sau brodat
- Picioruş pentru cusătură dreaptă sau de ghidare



1 Alegeţi un tip de aţă care să fie adecvat pentru realizarea tighelului: aţă pentru tighelit, fir metalic etc. Pentru un aspect mai pronunţat, puteţi folosi două fire de aţă standard.



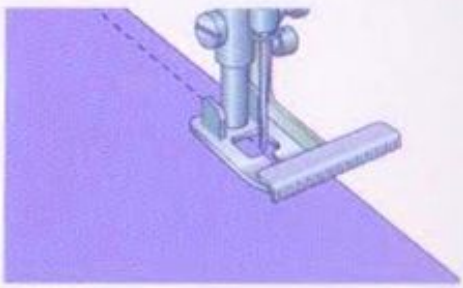
2 Reglaţi pasul de coasere la aproximativ 8-10 cusături pe 3 mm sau selectaţi un model de tighel decorativ.



3 Coaseţi pe porţiunea în cauză, ţinând lucrul drept pentru a nu realiza „linii şerpuite".

Sfaturi practice

- Tigheliţi astfel reverele şi marginile unui sacou sau buzunarele.
- Dacă folosiţi un picioruş de presare obişnuit, ghidaţi-vă după marginea acestuia la realizarea tighelului. Pentru ca tighelul să fie drept, puteţi ataşa la maşină un picioruş de ghidare.

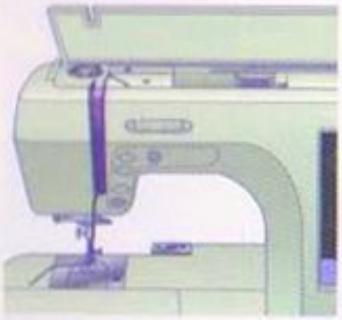


Cusături mecanice decorative

Maşinile de cusut moderne sunt prevăzute cu numeroase modele de cusături decorative, de la cusături de matlasare (care au un aspect de lucru manual) până la variaţii de cusături în zigzag, festoane şi steluţe. Pentru a obţine un aspect plăcut, folosiţi la executarea acestui tip de cusături un ac standard sau chiar un set cu două ace.

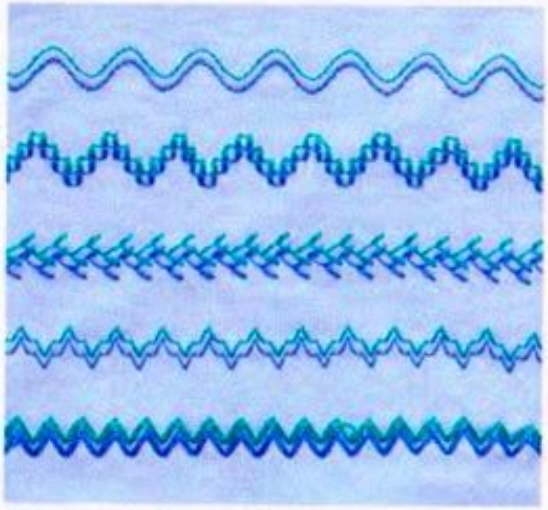
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Aţă pentru brodat, tighelit sau universală
- Ac standard, pentru brodat, tighelit, cu două braţe sau un set cu două ace
- Picioruş pentru feston (cusătură „de satin")



1 Alegeţi un tip adecvat de aţă şi alimentaţi maşina de cusut.

2 Probaţi câteva cusături decorative pe o bucată de material şi alegeţi modelul. Ajustaţi lungimea şi lăţimea pasului de cusătură pentru a obţine aspectul dorit.



3 Coaseţi pe material.

4 La sfârşit, introduceţi capetele de fir într-un ac şi fixaţi-le încorporându-le pe dosul materialului.

Aplicaţii

- Împodobiţi astfel rochiile pentru fetiţe sau realizaţi mai multe rânduri de cusături decorative pe o curea ori pe o bandă aplicată chiar deasupra tivului la fuste şi rochii.
- Aceste cusături arată minunat pe lenjeria de pat (perne, cearşafuri şi pilote).
- Unele cusături decorative au un aspect deosebit dacă sunt executate cu un set cu două ace. Faceţi mai multe probe pentru a vedea efectele care pot fi realizate. Dacă folosiţi două fire de nuanţe diferite, puteţi obţine un frumos efect de umbră.

Broderie computerizată

În ultimii zece ani, maşinile de brodat au evoluat în mod remarcabil, având în prezent capacitatea de a recrea tablouri şi fotografii sub formă de cusături. În comerţ există cartele şi dischete cu diverse modele prestabilite de broderie şi, datorită programelor computerizate, imaginile şi logourile pot fi transformate cu uşurinţă în broderii.

Întrucât există numeroase modele şi structuri de broderie, este esenţial să consultaţi în prealabil manualul maşinii de brodat cu care lucraţi. În continuare sunt prezentate operaţiunile de bază ale brodatului mecanic.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Aţe pentru brodat de diferite culori
- Aţă (subţire) pentru bobină
- Un tip potrivit de maşină de brodat
- Program sau cartelă pentru brodat
- Stabilizator pentru susţinerea materialului de bază
- Picioruş de presare pentru brodat

Stabilizatori

Stabilizatorii asigură susţinere materialului de bază şi îmbunătăţesc aspectul final al lucrării. În comerţ există sortimente de diferite greutăţi:

STABILIZATORI PERMANENŢI – Se aşază pe dosul materialului şi se taie aproape de cusături după finalizarea broderiei. Susţin logourile brodate pe pulovere.

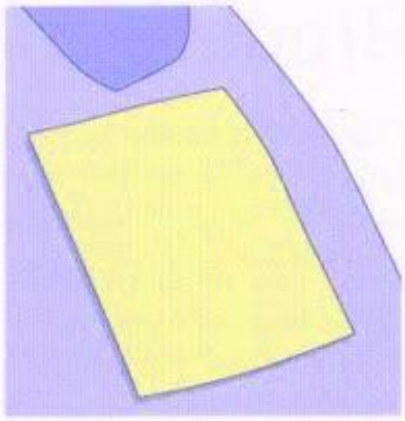
STABILIZATORI DETAŞABILI – Se aşază pe dosul materialului şi pot fi desfăcuţi după finalizarea lucrului. Sunt ideali pentru realizarea logourilor şi broderiilor ornamentale pe bluze şi rochii.

STABILIZATORI SOLUBILI – Aceştia pot fi îndepărtaţi prin călcare sau spălare după executarea broderiei. Sunt adecvaţi pentru realizarea modelelor brodate cu dantelă şi pentru lucrul cu suprafeţe texturate de tipul frotirului sau al vatelinei. Datorită acestora, cusăturile nu se pierd în grosimea materialului.

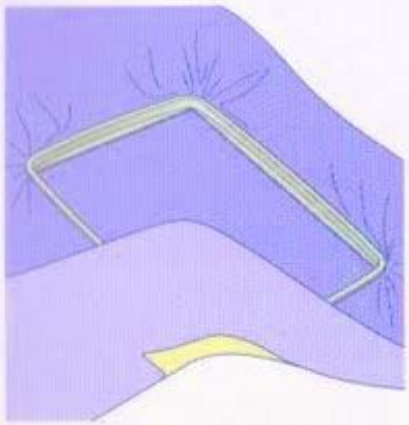
STABILIZATORI ADEZIVI – Se folosesc pe materialele elastice pentru a împiedica deplasarea lor în timpul lucrului. Îndepărtaţi folia protectoare şi lipiţi stabilizatorul pe dosul materialului de bază sau fixaţi stabilizatorul cu un cadru şi îndepărtaţi folia protectoare cu un ac, apoi lipiţi materialul direct pe suprafaţa adezivă şi coaseţi. Această metodă face posibilă coaserea bucăţilor mici de material, care nu se pot fixa în gherghef.

1 Selectaţi un model de broderie. Este posibil ca acesta să fie memorat în maşina de brodat sau pe cartelă. Urmaţi instrucţiunile din manualul maşinii şi pregătiţi modelul pentru coasere.

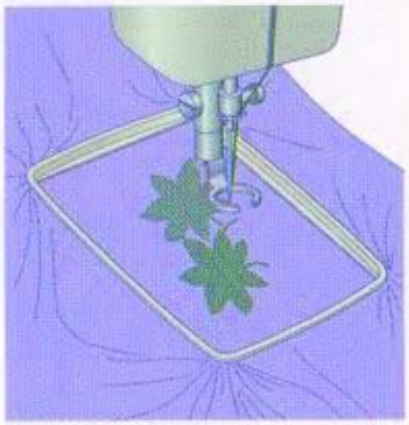
2 Stabiliţi poziţia în care va fi amplasat modelul pe material şi, dacă este necesar, marcaţi-o cu un fir de aţă, o cariocă specială sau cretă de croitorie.



3 Alegeţi un stabilizator adecvat materialului de bază şi operaţiunii (vedeţi pagina 212). Majoritatea stabilizatorilor se aşază pe dosul materialului, dar sortimentele transparente solubile şi termosolubile pot fi aşezate şi pe faţa materialelor texturate de tipul frotirului.



4 Alegeţi un gherghef (cadru de fixare) de dimensiuni adecvate; un cadru prea mare poate cauza pierderi de material, pe când în unul prea mic s-ar putea să nu încapă modelul. Fixaţi materialul în cadru, cu locul marcat în mijloc.



5 Potriviţi picioruşul pentru brodat şi apoi coaseţi modelul, schimbând firele conform instrucţiunilor.

6 Scoateţi materialul din gherghef, îndepărtaţi stabilizatorul şi tăiaţi capetele de fir.

Aplicaţii

Aplicaţi modele de broderie mecanică în jurul decolteului la tricouri ori bluze sau în jurul tivului la fuste. Pentru a crea un efect dantelat, realizaţi motive brodate delicate pe organza sau tul. Modelele proeminente şi logourile brodate se folosesc cel mai des pe articolele vestimentare pentru copii.

Broderie mecanică liberă

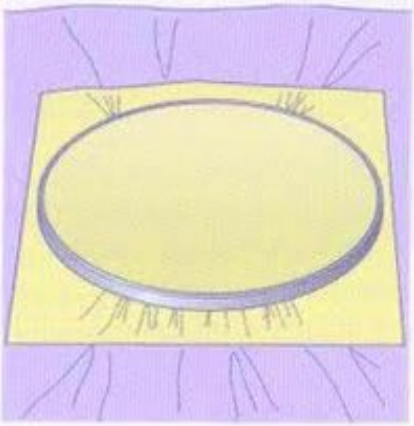
Brodatul mecanic în formă liberă se învaţă în timp, dar, prin exerciţiu, se pot realiza efecte superbe. Materialul este, de regulă, fixat într-un gherghef, se ataşează la maşină un picioruş pentru matlasat şi se lasă în jos dinţii transportorului pentru a face posibilă mişcarea liberă a gherghefului care fixează materialul. Cusăturile se realizează mişcând cadrul cu mâna – cu cât mişcarea este mai amplă, cu atât este mai mare cusătura.

Ustensile şi materiale

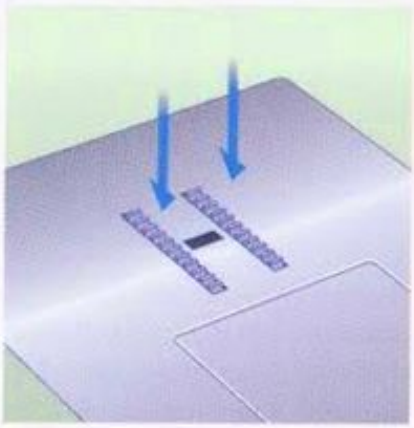
- Trusa de bază (p. 13)
- Aţe pentru brodat de diferite culori
- Picioruş pentru matlasat în formă liberă
- Gherghef
- Stabilizator (p. 212)

Sfaturi practice

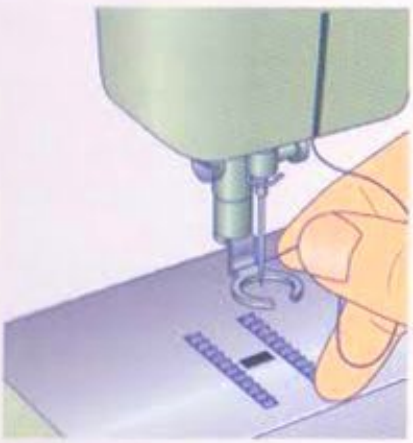
- Dacă este necesar, reduceţi uşor tensiunea firului pentru ca aţa pentru bobină să nu fie văzută pe faţa lucrului.
- Pentru a preveni încreţirea materialului şi scăpările de coasere, aplicaţi un stabilizator pe dosul lucrului.
- Marcaţi conturul modelului cu o cariocă specială, cu tuş solubil sau evanescent.
- Când începeţi să coaseţi, aduceţi ambele capete de fir pe faţa lucrului şi ţineţi-le cu mâna, pentru a nu le pierde.
- Dacă folosiţi un gherghef sau un cadru pentru fixarea materialului, verificaţi ca materialul să fie întins pe direcţia firului.
- După finalizarea broderiei, trageţi capetele de fir pe dosul lucrului, introduceţi-le într-un ac şi fixaţi-le încorporându-le în lucru.
- Folosiţi pentru fiecare efect tipul potrivit de aţă (de viscoză, mătase, bumbac sau multicoloră).



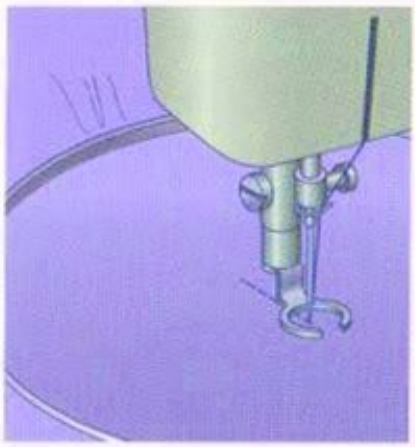
1 Fixaţi materialul într-un gherghef, aplicând pe dos un stabilizator adecvat.



2 Lăsaţi în jos (sau acoperiţi) dinţii transportorului conform instrucţiunilor prezentate în manualul maşinii şi ataşaţi un picioruş pentru matlasat şi un ac nou.



3 În funcţie de efectul dorit, setaţi lungimea şi lăţimea pasului de cusătură pe „0" sau selectaţi o cusătură în zigzag şi apoi alimentaţi maşina cu aţă pentru brodat.



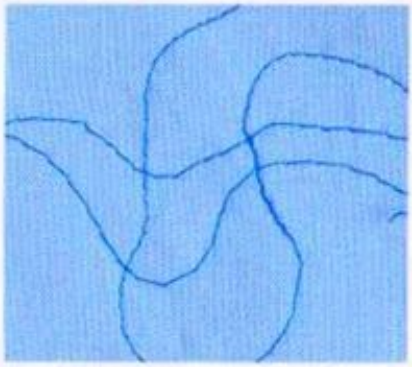
4 Ţineţi cu mâna materialul încadrat şi mişcaţi-l constant sub acul maşinii în timp ce coaseţi la viteză medie. Mişcaţi gherghefuul rapid pentru a obţine cusături mai mari, respectiv mai încet, pentru a obţine cusături mai mici.

Aplicaţii

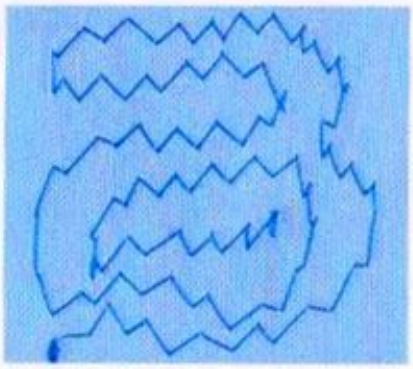
Foarte frecvent, acest tip de broderie mecanică se foloseşte pentru a realiza tablouri şi imagini artistice pe materialele textile, dar poate constitui totodată un ornament de efect pe poşete şi eşarfe.

Exerciţiul este mama învăţăturii

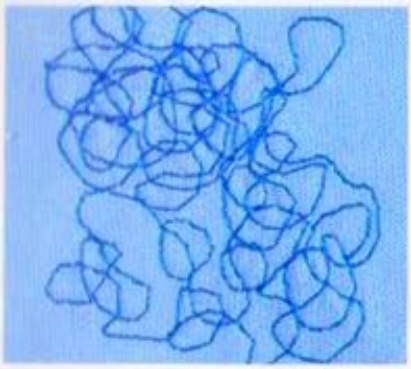
Această formă de brodat se învaţă în ani de practică, dar procesul de învăţare în sine este extrem de plăcut. Încercaţi să creaţi următoarele efecte pe bucăţi de material înainte de a le include ca şi decoraţii într-un articol.



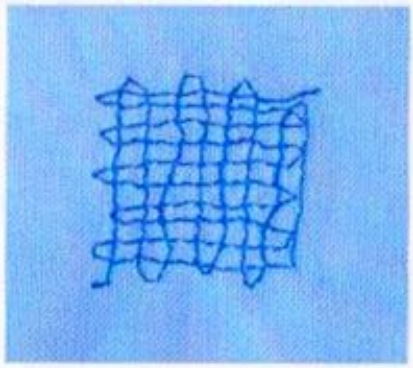
Cusătură dreaptă liberă



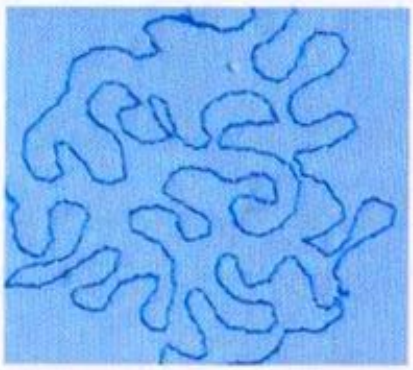
Cusătură liberă în zigzag



Cusături curbe



Grile



Cusături aleatorii pentru matlasat

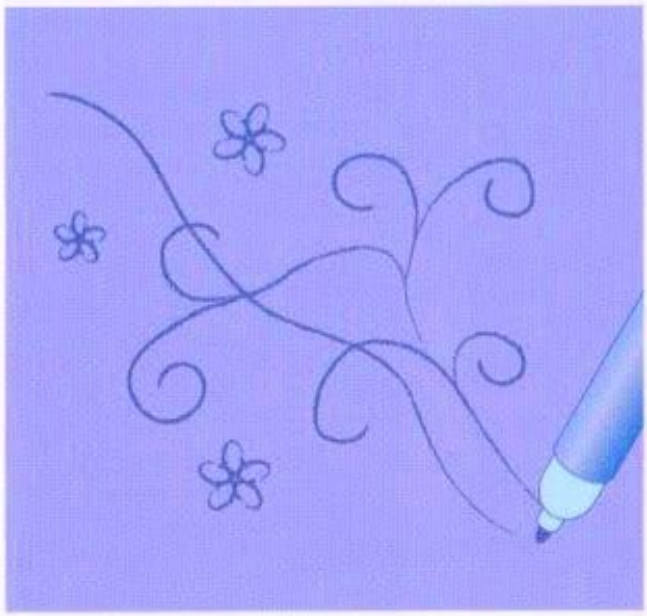
Broderie manuală

Este adevărat că se realizează mai lent decât broderia mecanică, dar, spre deosebire de aceasta, nu necesită un echipament costisitor. Puteţi obţine efecte superbe cu ajutorul câtorva puncte simple de cusut şi al unor aţe de diferite tipuri şi culori.

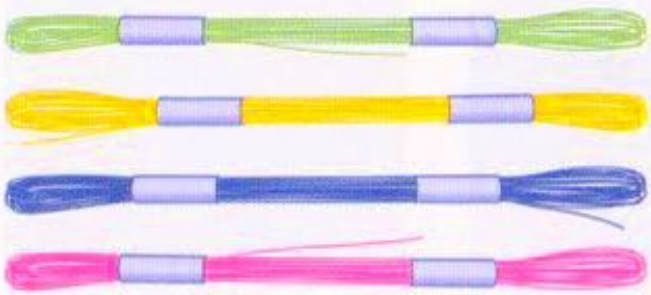
Broderia manuală poate fi structurată şi formală sau abstractă – puteţi obţine rezultate diferite folosind în mod variat punctele de coasere. Dacă preferaţi, puteţi broda fără gherghef.

Ustensile şi materiale

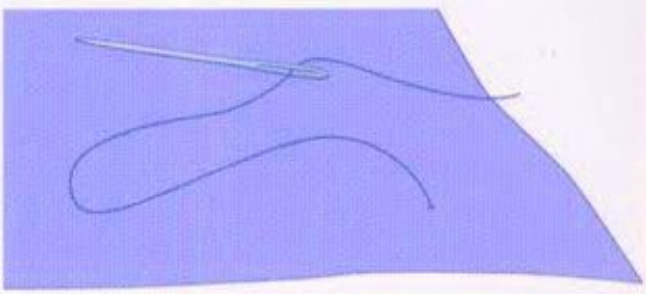
- Trusa de bază (p. 13)
- Ace pentru brodat cu orificii mari
- Aţe pentru brodat de diverse culori
- Un material potrivit
- Forfecuţă cu vârfuri ascuţite



1 Realizaţi modelul pe hârtie, apoi trasaţi-l pe material cu o cariocă specială, cu tuş solubil sau evanescent, sau imprimaţi-l prin călcare.

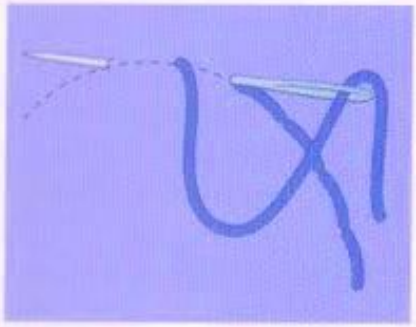


2 Aranjaţi aţele pentru cusut; treceţi pe fiecare codul de culoare pentru a evita greşelile.

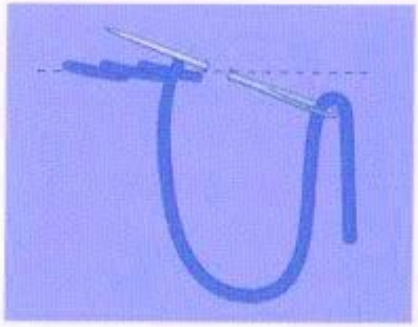


3 Fixaţi capătul de fir în material şi coaseţi.

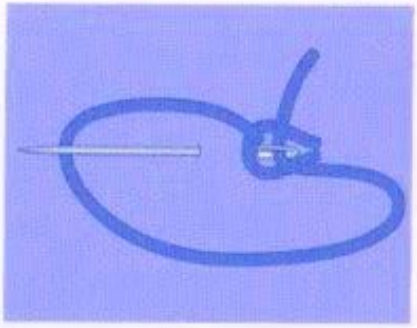
Puncte de broderie



PUNCT DE TIGHEL – Luaţi pe ac o porţiune mică de material, lăsaţi aceeaşi distanţă şi întoarceţi-vă cu acul pentru a umple porţiunea necusută, apoi scoateţi acul la distanţă de două puncte şi continuaţi.

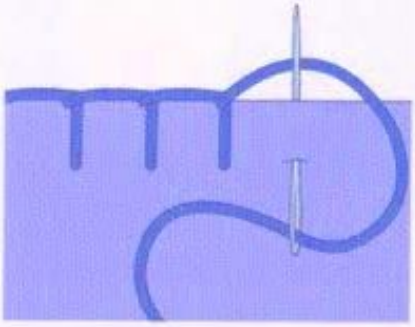


PUNCT DE RĂMURICĂ – Este asemănător punctului de tighel, doar că fiecare punct se realizează scoţând acul în lateral, la jumătatea distanţei luate pe ac pentru punctul anterior.

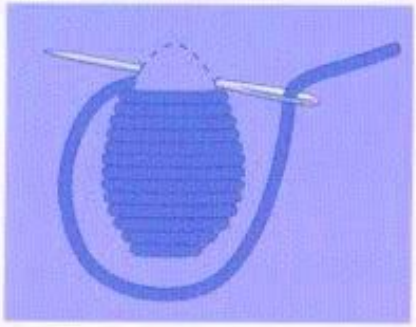


PUNCT DE LĂNŢIŞOR – Realizaţi o serie de bucle pentru a crea efectul unui lănţişor liniar.

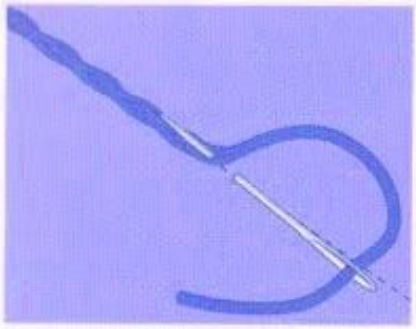
PUNCT DE FLOARE – Realizaţi puncte de lănţişor individuale sau grupate; acest punct este cel mai folosit pentru reprezentarea florilor.



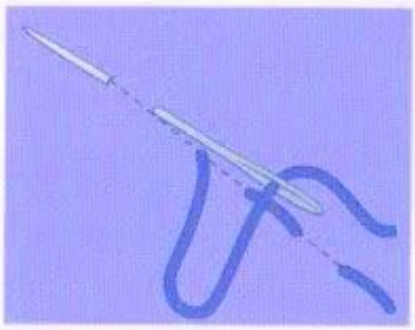
PUNCT DE FESTON – Formaţi bucle pentru a obţine un rând de cusături în formă de „L".



PUNCT PLIN – Realizaţi cusături drepte, aşezate paralel şi adiacent unele faţă de celelalte.



PUNCT DESPICAT – Este asemănător punctului de tighel, dar se străpunge cu acul firul fiecărui punct.



PUNCT ÎNAINTEA ACULUI – Se realizează cu împunsături înaintea acului egale pe faţa şi pe dosul lucrului, obţinându-se un şir de linioare întrerupte.

Aplicaţii

Folosiţi broderii manuale pentru decorarea buzunarelor, beteliilor, sacourilor, jachetelor, pălăriilor, lenjeriei intime şi cămăşilor de noapte. Coaseţi cu aţă pentru brodat sau cu panglică de mătase şi adăugaţi mărgele sau paiete (vedeţi paginile 220-222).

Aplicaţii

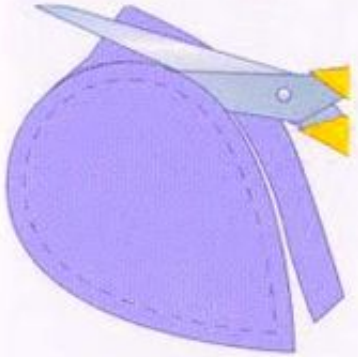
Aplicaţiile sunt bucăţi de materiale care se cos manual sau mecanic pe diverse articole. În mod obişnuit, bucăţile de material erau fixate prin însăilare înainte de a fi cusute definitiv, dar acum tehnica a devenit mai uşoară şi mai rapidă datorită produselor adezive.

Festonarea asigură un contur proeminent unui model de aplicaţii, fixându-l totodată pe materialul de bază, dar puteţi folosi în acest scop şi alte cusături mecanice decorative sau tip punct de feston.

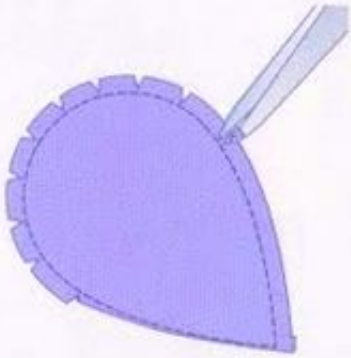
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Model sau şablon
- Peliculă termoadezivă acoperită cu folie de hârtie
- Forfecuţă cu lame ascuţite

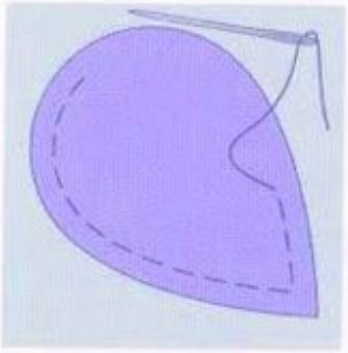
Aplicaţii cusute manual



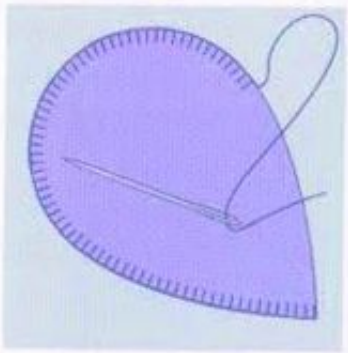
1 Decupaţi aplicaţia, prevăzând o rezervă de coasere de 6 mm.



2 Executaţi o cusătură de întărire pe contur şi pliaţi rezerva pe dos. Dacă este necesar, ciupiţi şi tăiaţi marginile.



3 Fixaţi aplicaţia prin însăilare.

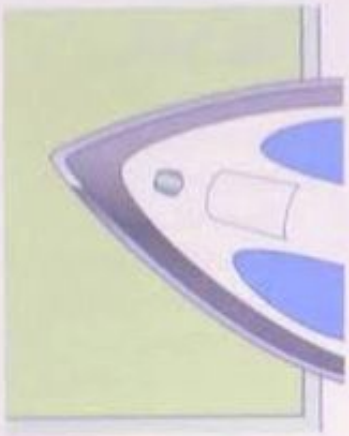


4 Festonaţi manual marginea exterioară a aplicaţiei prinzând materialul de dedesubt. În loc de punct de feston puteţi folosi o cusătură decorativă similară.

Aplicaţii

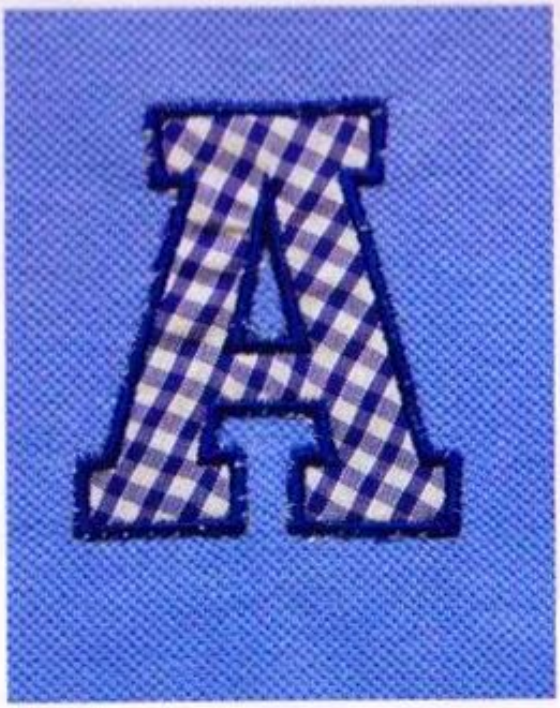
Folosiţi aplicaţii pentru a realiza modele pronunţate pe genţi şi hainele pentru copii.

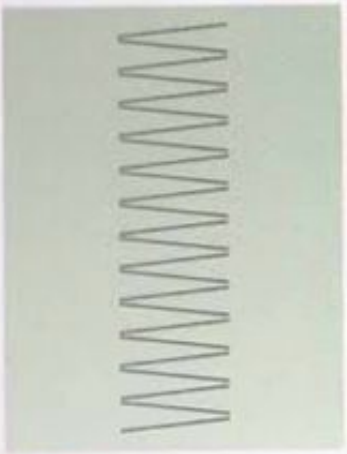
Aplicaţii cusute mecanic



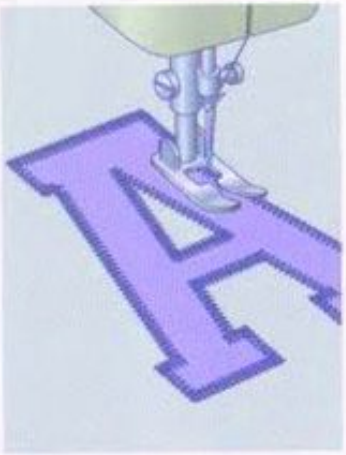
1 Călcaţi o peliculă termoadezivă cu folie de hârtie pe dosul materialului pentru aplicaţie şi decupaţi materialul.

2 Îndepărtaţi folia protectoare, aşezaţi aplicaţia pe materialul de bază şi lipiţi-o de acesta prin călcare.





3 Selectaţi la maşină o cusătură de festonare ajustând lungimea şi lăţimea cusăturii în zigzag sub formă de linie continuă.



4 Coaseţi cu atenţie în jurul marginii exterioare a aplicaţiei. Astfel veţi fixa aplicaţia şi veţi realiza un contur pronunţat în jurul modelului.

Alternative

1 O altă modalitate de creare a unei aplicaţii constă în fixarea unui material contrastant cu faţa pe dosul materialului pentru aplicaţie. În acest caz, stratul superior de material este ulterior tăiat pentru a lăsa la vedere materialul de dedesubt. Aplicaţia nu se fixează pe materialul de bază prin lipire, ci prin însăilare.

2 Pentru a dobândi textură şi grosime, asemenea modelelor matlasate, aplicaţiile pot fi umplute prin spate. Înainte de a li se coase definitiv conturul, aplicaţiile se fixează pe materialul de bază prin însăilare. Se taie o gaură minusculă în material, sub aplicaţie, se introduce prin aceasta puţină vatelină, apoi se închide prin coasere.

Mărgele

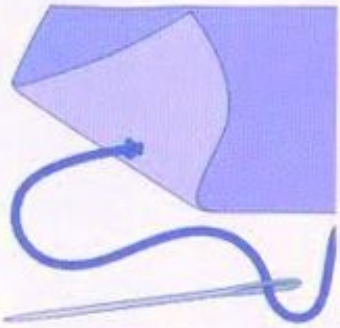
Mărgelele, perlele şi paietele conferă hainelor un plus de textură şi strălucire. Aceste ornamente pot constitui finisarea perfectă a unei piese vestimentare pentru ocazii speciale. Perlele şi mărgelele se cos răsfirate pe vestimentaţie, fie că este vorba de perle montate pe o rochie de mireasă sau de un model elaborat din mărgele de sticlă aplicat pe corsajul unei rochii de seară.

Ustensile şi materiale

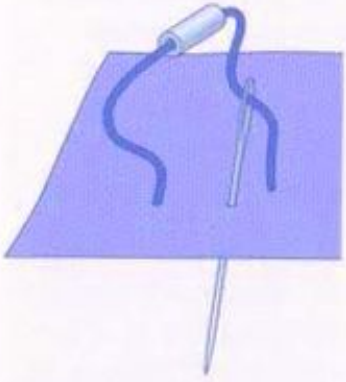
- Trusa de bază (p. 13)
- Mărgele, perle şi paiete
- Ac pentru mărgele (lung şi subţire)
- Gherghef
- Picioruş pentru aplicarea mecanică a perlelor, mărgelelor sau a bentiţelor decorative

Aplicarea individuală a perlelor, mărgelelor şi paietelor

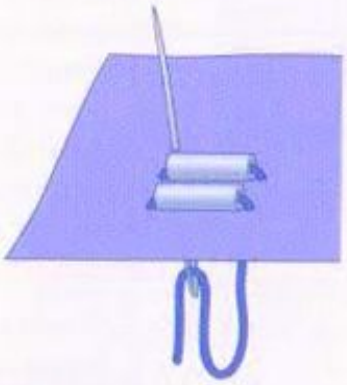
Pregătire
Dacă vă este mai comod, aşezaţi materialul pe care veţi aplica mărgelele într-un gherghef.



1 Fixaţi capătul firului prin executarea unei cusături duble pe dosul materialului.



2 Scoateţi acul pe faţă, treceţi-l prin gaura mărgelei sau paietei, apoi coborâţi cu acul prin material, sub mărgea.



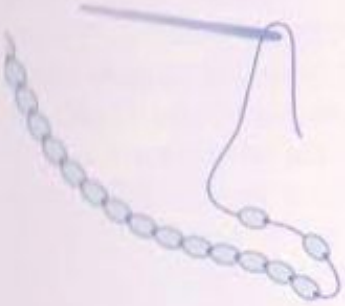
3 Dacă mărgelele trebuie să fie apropiate între ele, repetaţi pasul 2, fixând fiecare mărgea în poziţia corespunzătoare. Dacă mărgelele trebuie să fie răsfirate, fixaţi de fiecare dată capătul de aţă înainte de a coase următoarea mărgea.

Aplicarea liniară a perlelor, mărgelelor şi paietelor

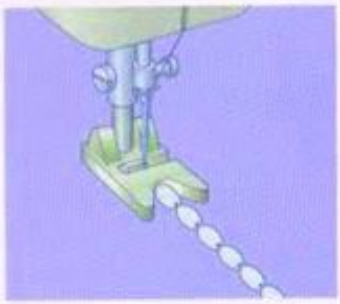
1 Înşiraţi perlele sau mărgelele pe aţă (dacă nu sunt deja înşirate).

2 Aşezaţi mărgelele înşirate pe faţa materialului şi fixaţi cu un al doilea fir aţa pe care sunt înşirate acestea.

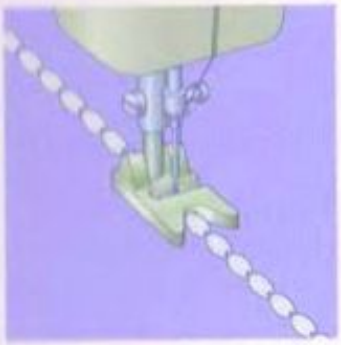
Aplicarea mecanică a perlelor, mărgelelor şi paietelor



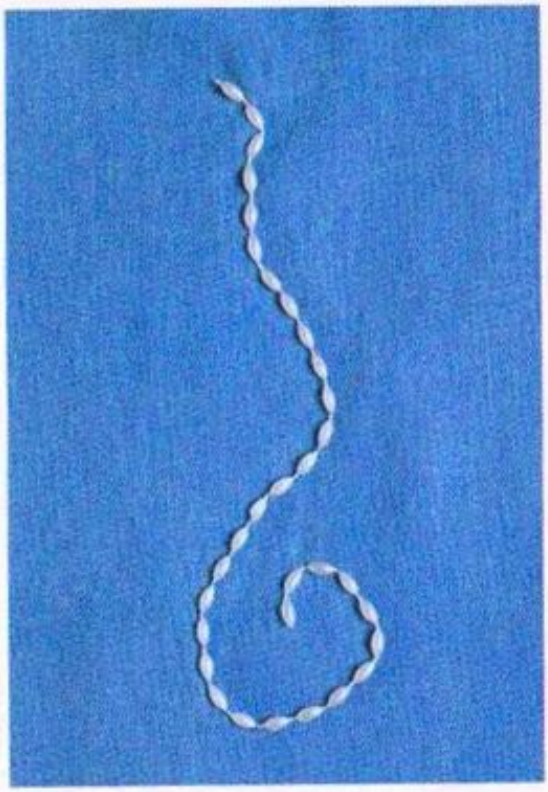
1 Înşiraţi perlele, mărgelele sau paietele pe aţă (dacă nu sunt deja înşirate) şi aşezaţi-le pe faţa materialului.



2 Ataşaţi la maşină un picioruş pentru perle sau mărgele şi selectaţi o cusătură în zigzag cu pas lung şi lat pentru fixarea mărgelelor/paietelor.



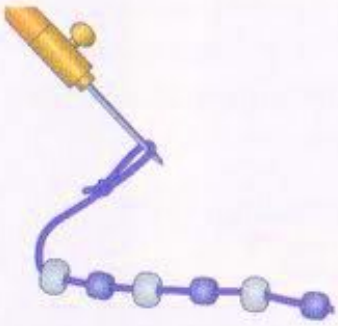
3 Coaseţi mărgelele (paietele) cu fir invizibil sau metalic. Picioruşul are un şănţuleţ prin care pot să treacă mărgelele şi care le ghidează pentru a trece de acul maşinii.



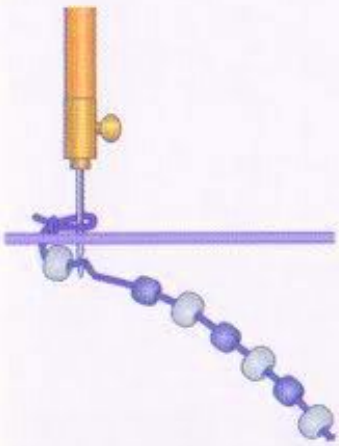
Aplicarea mărgelelor cu croşeta

Este o metodă clasică, similară croşetării unui lănţişor, care constă în fixarea mărgelelor înşirate pe material cu ajutorul unei croşete mici.

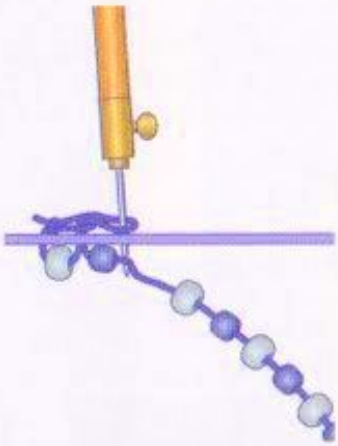
1 Fixaţi materialul în gherghef astfel încât porţiunea încadrată să fie întinsă.



2 Răsfiraţi mărgelele pe fir, faceţi o buclă la capătul firului şi introduceţi în ea croşeta.



3 Scoateţi croşeta pe faţa materialului, luaţi pe ea firul pe care sunt înşirate mărgelele, între prima şi a doua mărgea, apoi reveniţi prin buclă pe dosul materialului.



4 Repetaţi pasul 3, luând pe croşetă firul dintre mărgele şi realizând un lănţişor pe dosul materialului.

Aplicaţii

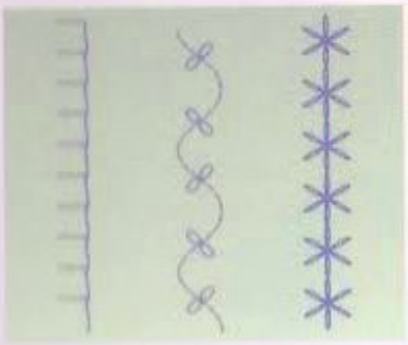
- Ornamentaţi un material cu model cu paiete şi mărgele strălucitoare – astfel veţi conferi un plus de textură şi farmec motivelor cu flori şi fluturi, de pildă.
- Adăugaţi o notă de originalitate unui tricou simplu aplicând mărgele în jurul decolteului.
- Aplicaţi individual perle pe faţa unui articol încreţit.
- Decoraţi-vă poşeta cu mărgele sau paiete care să se asorteze cu îmbrăcămintea.
- Confecţionaţi o eşarfă şi decoraţi-o cu linii şerpuite de mărgele aplicate cu croşeta.

Aplicarea dantelei şi a panglicii

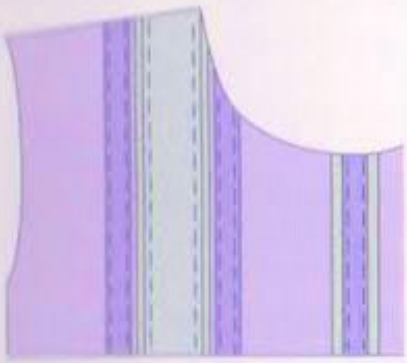
Puteţi aplica panglici şi dantelă pe marginile sau pe faţa unui articol. Realizaţi efecte deosebite folosind cusături mecanice decorative (vedeţi pagina 211) ori un ac lat (vedeţi pagina 235) sau lucrând pe pliseuri cusute (vedeţi paginile 77-79).

Ustensile şi materiale

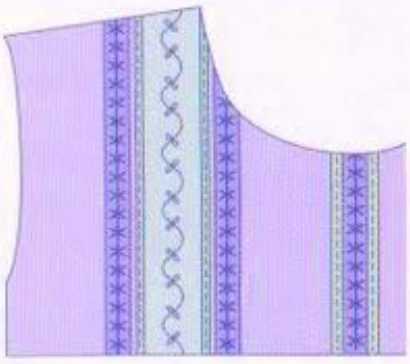
- Trusa de bază (p. 13)
- Panglici
- Dantelă



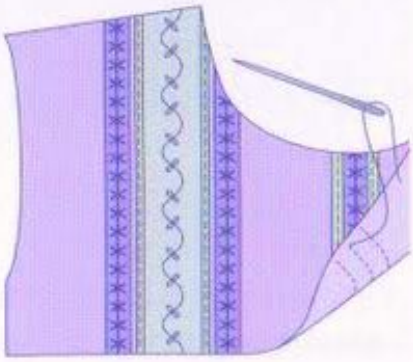
1 Alegeţi materialele, firele şi cusăturile potrivite pentru operaţia în cauză şi pregătiţi modelul.



2 Fixaţi panglicile şi dantela prin însăilare sau folosiţi în acest scop lipici cu efect provizoriu.



3 Coaseţi dantela şi panglica pe margini sau coaseţi prin mijlocul panglicii.



4 Tăiaţi capetele de fir sau treceţi-le cu un ac pe dosul materialului şi încorporaţi-le în lucru.

Aplicaţii

Folosiţi dantelă şi panglică pentru a da o notă de originalitate articolelor de lenjerie intimă şi de noapte, în combinaţie cu efecte create cu acul lat sau pe pliseuri cusute.

Sfat practic

Când lucraţi pe un singur strat de material, folosiţi un stabilizator.

Modele din petice

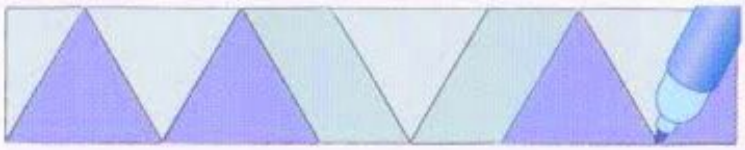
Arta asamblării bucăţilor de material s-a schimbat enorm pe parcursul timpului. Pe vremuri, aceasta era o metodă economică de confecţionare a cuverturilor de pat prin reciclarea hainelor vechi şi a resturilor de materiale. Metodele moderne de întrebuinţare a modelului şi a culorii pentru a crea artă textilă sunt uluitoare.

Bucăţile de material se asamblează prin cusături manuale sau mecanice şi se finisează de multe ori prin matlasare (vedeţi paginile 226-227). În modelele din petice sunt adesea încorporate aplicaţii (vedeţi paginile 218-219) şi broderii mecanice (vedeţi paginile 212-215).

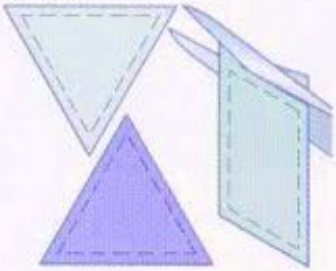
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Material din bumbac
- Ace lungi cu cap rotund
- Ace de siguranţă
- Foarfece sau cuţit rotativ şi planşetă de muşama
- Liniar

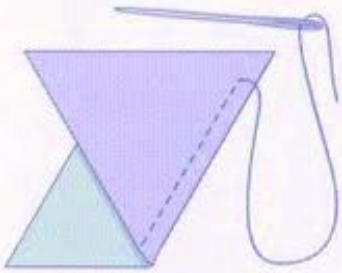
Metoda de bază



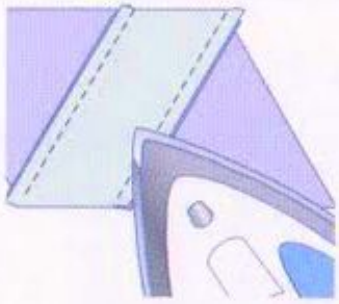
1 Planificaţi modelul şi culorile.



2 Decupaţi bucăţi de material folosind forme simple sau cu ajutorul unui şablon. Prevedeţi o rezervă de coasere de 6 mm.



3 Asamblaţi bucăţile de material cosând în punct înaintea acului sau printr-o cusătură mecanică dreaptă.



4 Fixaţi capetele de fir şi călcaţi rezervele pe partea mai închisă la culoare.

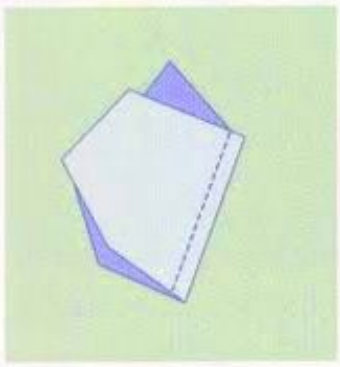
Aplicaţii

- Realizaţi un model din petice şi croiţi din el o bucată care să constituie clapa frontală a unei poşete cu curea. Confecţionaţi restul poşetei din unul dintre materialele folosite în modelul din petice.
- Confecţionaţi o jachetă croind piepţii din două modele rectangulare din petice, asamblate în prealabil. Spatele jachetei poate să fie simplu sau confecţionat din acelaşi model din petice.
- Puteţi să împodobiţi o fustă aplicând chiar deasupra tivului o bordură dintr-un model din petice.

Metodă de lucru cu petice de forme neregulate

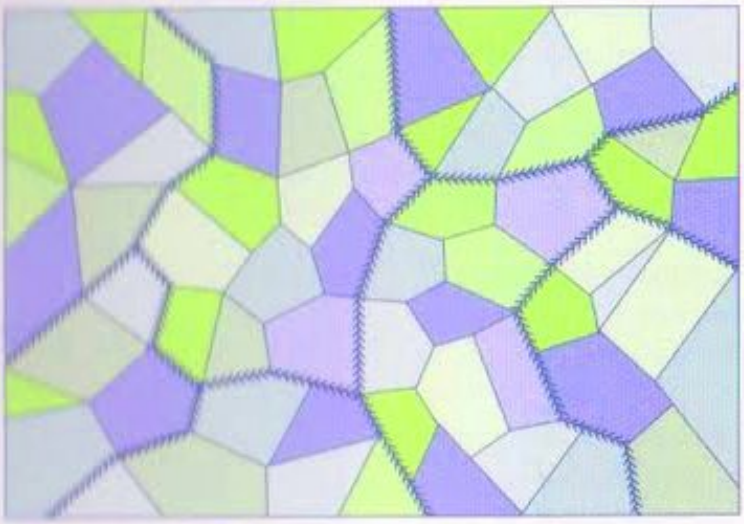
În acest caz se folosesc petice mici de forme neregulate, care se cos pe un material de susţinere.

1 Adunaţi mai multe petice de culori şi imprimeuri potrivite.



2 Începeţi să lucraţi din mijlocul materialului de susţinere şi alegeţi două petice pentru asamblare. Aşezaţi unul dintre petice cu faţa în sus şi pe celălalt deasupra, cu faţa în jos. Asamblaţi cosând pe margine prin toate straturile de materiale.

3 Aranjaţi cele două petice cu faţa în sus, luaţi încă un petic, aşezaţi-l cu faţa în jos pe o margine nefinisată şi coaseţi după cum aţi procedat anterior.



4 Creaţi un efect aleatoriu acoperind materialul de susţinere cu petice asamblate după metoda prezentată mai sus şi întoarceţi înăuntru orice margine nefinisată. Tigheliţi folosind o cusătură mecanică decorativă executată cu aţă pentru brodat sau fir metalic de culoare contrastantă cu modelul.

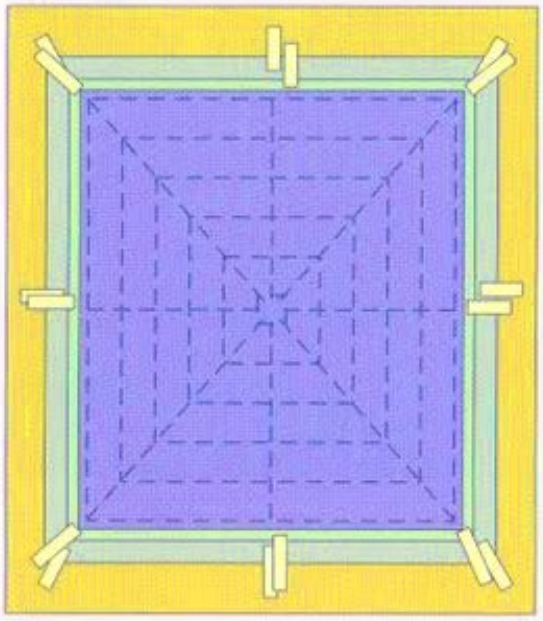
Matlasare

Arta matlasatului, împământenită în America de Nord de către coloniştii europeni, este o metodă decorativă de fixare a două sau mai multe straturi de materiale prin cusături manuale sau mecanice. Modelele matlasate arată bine pe materialele fără imprimeuri şi sunt adesea întrebuinţate la confecţionarea cuverturilor americane. La realizarea lor pot fi folosite numeroase tipuri de cusături, cea mai simplă fiind cusătura manuală în punct înaintea acului. Matlasatul mecanic, realizat printr-o cusătură liberă sau prin ataşarea unui picioruş de deplasare, este, de asemenea, popular.

Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Gherghefuri şi cadre pentru matlasare
- Ace lungi pentru matlasat
- Ace de siguranţă
- Bandă de mascare
- Carioci de croitorie (cu efect provizoriu)
- Material de umplutură (vatelină)
- Liniar

Pregătire

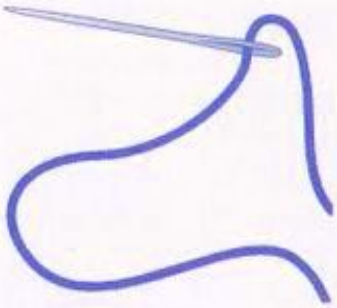


Aşezaţi materialul pentru dosul cuverturii cu faţa în jos pe masă sau pe suprafaţa de lucru şi fixaţi-l cu bandă de masă pentru a sta întins. Aşezaţi deasupra stratul de umplutură şi fixaţi-l, de asemenea, cu bandă.

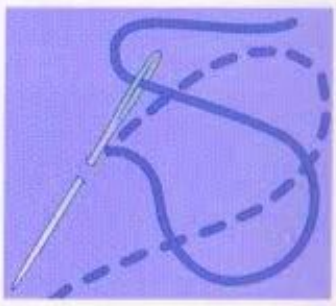
Aşezaţi deasupra faţa cuverturii şi fixaţi cu bandă.

Lucrând dinspre centru spre exterior, însăilaţi pe orizontală, pe verticală şi pe diagonală şi apoi executaţi o grilă de cusături de însăilare lăsând între ele o distanţă de 5-7,5 cm. O altă posibilitate ar fi să fixaţi straturile de material cu foarte multe ace de siguranţă.

Matlasare manuală

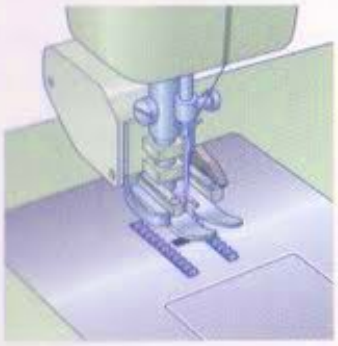


1 Introduceţi aţă într-un ac scurt şi subţire, cu vârf ascuţit.

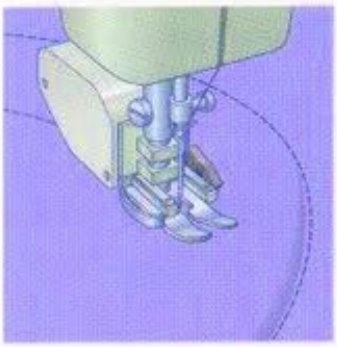


2 Fixaţi capătul firului printr-un nod sau printr-o cusătură dublă şi coaseţi în punct înaintea acului, de-a lungul liniei de coasere. Pentru a încheia, fixaţi capătul de fir.

Matlasare mecanică – cu picioruş de deplasare



1 Ataşaţi la maşină un picioruş de deplasare. Pentru instrucţiuni, consultaţi manualul maşinii de cusut.

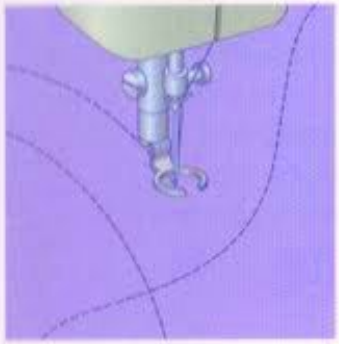


2 Coaseţi conform cerinţelor. Picioruşul de deplasare lucrează bine cu materiale groase şi cu mai multe straturi de material şi previne deplasarea stratului superior.

Matlasare mecanică liberă cu picioruş pentru matlasare

1 Coborâţi dinţii transportorului şi ataşaţi un picioruş pentru matlasare.

2 Introduceţi cuvertura într-un gherghef (deşi puteţi ţine materialul şi fără cadru). Ar trebui să fie rulată întreaga cuvertură – astfel se coase mai uşor.



3 Aşezaţi cuvertura sub acul maşinii şi mişcaţi-o constant în timp ce acul execută cusăturile. Cu cât mişcaţi mai repede cuvertura, cu atât mai mari vor fi cusăturile.

Sfaturi practice

- Dacă maşina de cusut este prevăzută cu funcţia de a fixa capetele de fir, faceţi uz de ea, întrucât încorporarea ulterioară a capetelor de fir ia mult timp.
- Faceţi în prealabil mai multe probe pe resturi de material şi ajustaţi tensiunea firului.
- Paltoanele, jachetele şi sacourile pot fi matlasate pentru a fi mai călduroase sau în scop decorativ. Poşetele pot fi împodobite matlasându-le pe anumite porţiuni cu fir metalic.

Fire trase

Această tehnică poate fi pusă în practică doar pe materialele cu ţesătură rară. Dintr-un tricot sau dintr-un material cu ţesătură deasă nu pot fi trase firele. Luaţi o bucată de material şi scoateţi o bandă de fire înainte de croirea pieselor după tipar sau, în cazul pieselor mai mari, îndepărtaţi firele după croire.

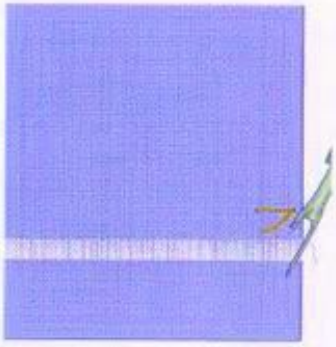
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Ac mare sau cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor
- Material cu ţesătură rară – in, lână sau bumbac

Pregătire

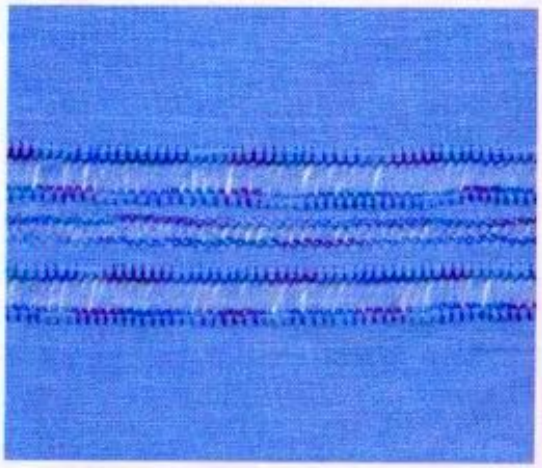
Înainte de folosire, decataţi materialul prin spălare pentru a vedea dacă îşi păstrează proprietăţile. Trageţi firele înainte sau după croirea componentelor, după caz.

1 Cu saia de o culoare contrastantă, marcaţi în rezerva de coasere firele care urmează să fie scoase.



2 Luaţi câte un fir şi trageţi-l cu grijă de la margine. Dacă se rupe, scoateţi capătul cu ajutorul unui ac mare, al unui cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor şi continuaţi să trageţi firul afară. Scoateţi firele adiacente până când obţineţi lăţimea dorită de ajur.

3 Alegeţi o aţă decorativă adecvată, selectaţi la maşină un model de cusătură (cele mai potrivite sunt cusăturile în zigzag sau cele de festonare) şi coaseţi de-a lungul fiecărei margini a ajurului.



Sfaturi practice

- Alegeţi un material cu ţesătură rară din fibre naturale precum inul sau bumbacul. Este indicat să fie o ţesătură fără model.
- Decataţi materialul pentru a-l strâmta şi verificaţi dacă este posibil să scoateţi firele din el şi în urma acestei modificări.
- Folosiţi această tehnică la fuste. Produce un efect deosebit cu precădere în cazul fustelor croite pe bie, întrucât firele sunt aşezate pe diagonala articolului. Rezultatul este, de asemenea, aspectuos pe bluze şi pe rochiile pentru fetiţe.

Paspoal

Paspoalul este un şnur îmbrăcat în material, care se aplică drept garnitură de-a lungul unei cusături sau margini, pentru a-i conferi originalitate, mai ales dacă se foloseşte o aţă de culoare contrastantă. În comerţ există sortimente de paspoaluri speciale, dar puteţi să vă confecţionaţi şi singură paspoalurile necesare acoperind cu material şnururi simple de diferite grosimi.

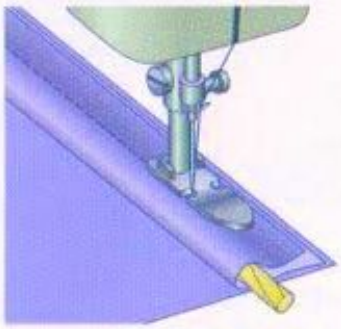
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Paspoal sau şnur
- Picioruş pentru ataşarea paspoalului

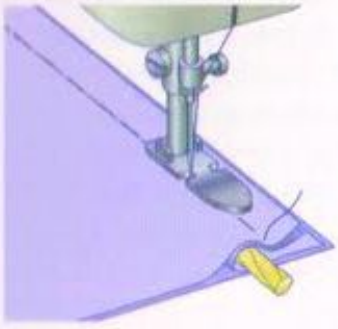
Pregătire

Pentru acoperirea şnurului este necesară o bucată de material tăiată pe bie. Lăţimea materialului trebuie să fie egală cu circumferinţa şnurului, la care se adaugă rezervele de coasere. Se pot asambla mai multe bieuri pentru a obţine lungimea necesară (vedeţi pagina 96).

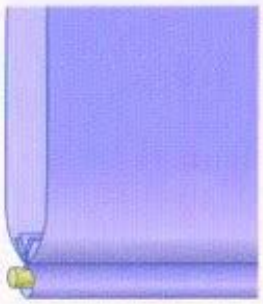
1 Ataşaţi la maşină un picioruş pentru paspoal sau un picioruş reglabil pentru fermoar. Aşezaţi şnurul în mijloc, pe dosul bieului şi acoperiţi-l cu banda. Însăilaţi de mână sau folosiţi o cusătură mecanică dreaptă cu pas lung.



2 Aşezaţi paspoalul pe faţa unei piese a articolului, potrivind marginile nefinisate. Prindeţi cu ace cu gămălie şi apoi fixaţi printr-o cusătură cu pas lung.



3 Aşezaţi al doilea strat de material cu faţa în jos peste paspoal şi prima bucată de material de bază, potrivind marginile nefinisate. Micşoraţi pasul de cusătură şi coaseţi la maşină prin toate straturile de material, împungând cu acul în apropiere de paspoal.



4 Dacă folosiţi paspoal pentru a finisa o margine, tăiaţi rezervele de coasere, pliaţi şi aplatizaţi rezervele rămase şi paspoalul pe marginea exterioară şi călcaţi. În cazul garnisirii unei cusături, descălcaţi rezervele cusăturii sau presaţi rezervele într-o parte.

Aplicaţii

- Pentru a defini marginea unui sacou fără guler, folosiţi-o cu un paspoal de piele.
- Paspoalurile adăugate pe cusăturile şi clapa unei poşete constituie un detaliu decorativ şi un element de menţinere a formei.

Broderie cu șnur

Această metodă constă în fixarea șnururilor, șireturilor sau firelor groase pe fața unui material prin cusături mecanice în zigzag. Firele groase nu pot fi introduse prin urechea unui ac pentru cusut mecanic, dar, prin această metodă, ele pot fi folosite pentru decorare. Pentru fixarea pe material se poate folosi ață decorativă sau invizibilă.

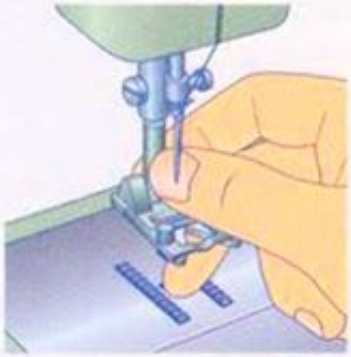
Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Picioruș pentru șnururi/ bentițe
- Fire și șnururi decorative groase
- Ață decorativă/invizibilă pentru cusut mecanic
- Ac cu orificiu mare pentru fixarea firelor

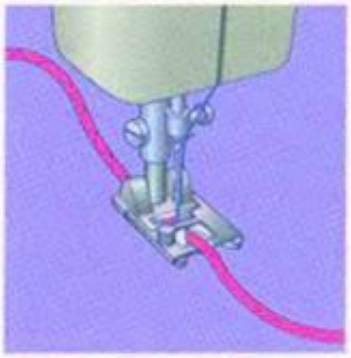
Pregătire

Alegeți stabilizatorul (pagina 212). Pentru a obține rezultate optime, așezați-l sub materialul de bază.

1 Trasați modelul cu o cariocă specială, cu tuș solubil sau evanescent.

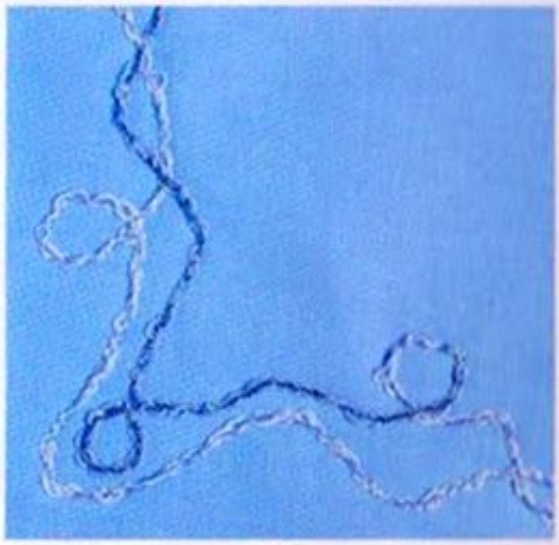


2 Atașați la mașină un picioruș pentru șnur sau bentițe decorative, selectați o cusătură potrivită în zigzag și alimentați mașina cu ață pentru brodat sau cu fir metalic.



3 Introduceți capătul șnurului (sau al firului gros) prin piciorușul special de presare și fixați șnurul acoperindu-l cu cusături.

4 Introduceți într-un ac capetele șnurului și firului pentru fixare și încorporați-le pe dosul materialului.



Sfaturi practice

- Folosiți această tehnică pentru a realiza modele în relief pe cămăși, bluze și rochii de seară sau pentru a adăuga o bordură discretă gulerelor, manșetelor, tivurilor și poșetelor de mână.
- Firele groase, care nu pot fi introduse în urechea unui ac, pot fi înfășurate pe bobina mașinii de cusut. În acest caz, materialul se coase pe dos, iar firul mai gros apare pe fața materialului. Întrucât este posibil să trebuiască să reglați tensiunea firului de la suveică, este indicat să achiziționați o suveică de rezervă pentru această operațiune, păstrând suveica de bază pentru cusăturile obișnuite.

Franjuri

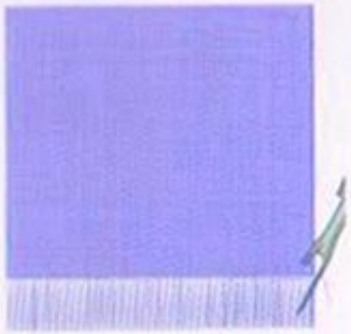
Franjurile arată bine pe marginea unui articol şi pot constitui un excelent tiv decorativ. Firele ţesăturii se trag cu grijă pentru a obţine franjuri de lungimea dorită şi apoi se finisează baza franjurilor pentru a preveni destrămarea materialului. Această operaţiune poate fi executată doar pe materialele cu ţesătură rară, fiind imposibilă în cazul tricoturilor sau al materialelor cu ţesătură deasă. Indicate sunt mai ales materialele cu ţesătură rară, fără imprimeuri, din mătase, in sau lână.

Ustensile şi materiale

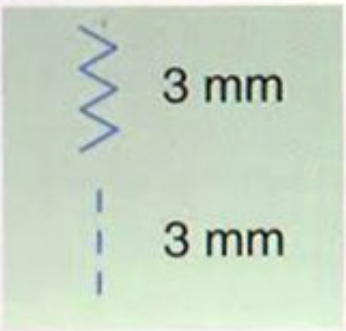
- Trusa de bază (p. 13)
- Un ac mare sau un cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor

Pregătire

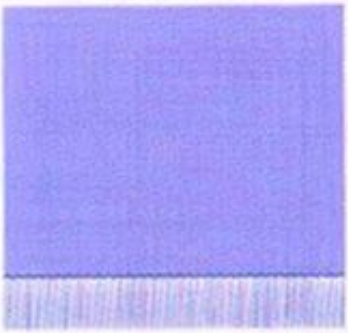
Dacă produsul finit va fi curăţat chimic, decataţi materialul cu un fier de călcat cu aburi. Altminteri, spălaţi-l (pentru a intra la apă) pentru a vedea dacă firele pot fi scoase şi în acest caz, dacă se schimbă proprietăţile materialului.



1 Cu ajutorul unui cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor sau al unui ac lung, scoateţi cu grijă firele de bătătură din material. Păstraţi firele scoase.



2 Selectaţi la maşină un model de cusătură în zigzag cu pasul lat de 3 mm şi lung de 3 mm şi introduceţi în ac o aţă care să fie în ton cu materialul.



3 Luaţi unul dintre firele scoase şi aşezaţi-l peste ultimul fir de bătătură rămas în material, deasupra franjurilor. Coaseţi în zigzag firul de materialul de dedesubt, fixând astfel franjurile pentru a preveni destrămarea materialului.

Aplicaţii

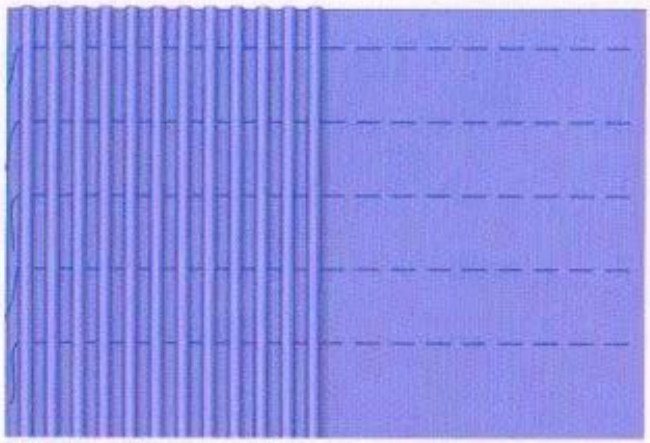
- O jachetă cu tiv franjurat arată extraordinar, mai ales dacă fixaţi franjurile cu fir metalic. Acesta va deveni uşor lucios atunci când va cădea lumina pe el.
- Puteţi să realizaţi franjuri pe tivul unei fuste şi să creaţi deasupra acestora ajururi de fire trase (vedeţi pagina 228).
- Realizaţi franjuri pe o bucată de material şi aplicaţi materialul pe marginea unui buzunar sau a unui guler într-o manieră asemănătoare celei folosite pentru paspoalare (vedeţi pagina 229).

Broderie pe încreţituri şi pliseuri

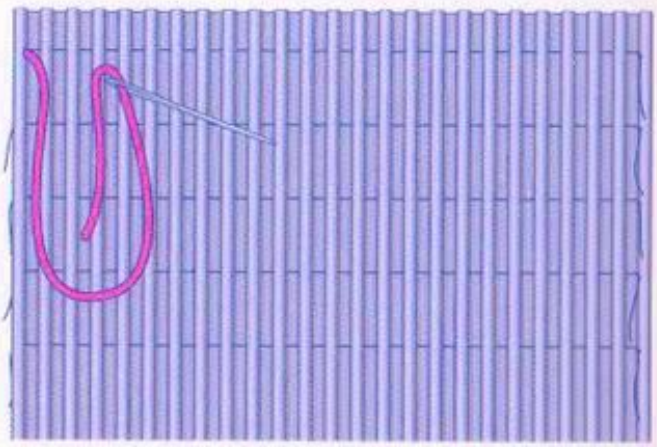
Această metodă constă în încreţirea unui material şi coaserea acestuia prin fiecare pliu. În urma acestei operaţiuni se obţine o componentă decorativă, cu un grad mărit de elasticitate, care se încorporează ulterior în model.

Ustensile şi materiale

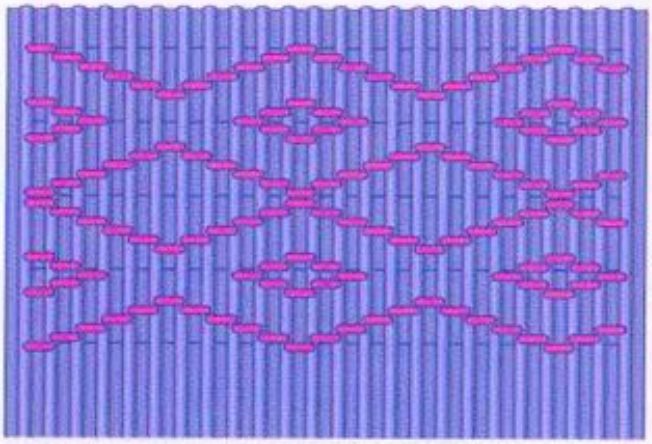
- Trusa de bază (p. 13)
- Ac pentru brodat
- Aţă pentru brodat
- Dispozitiv pentru plisare



1 Tăiaţi un material la o lungime triplă faţă de cât este necesar pentru piesa de tipar şi executaţi pe el mai multe rânduri de cusături de încreţire fie manual, fie cu ajutorul unui dispozitiv de plisare.



2 Fixaţi capătul firului pe dosul materialului şi scoateţi acul pe faţă.

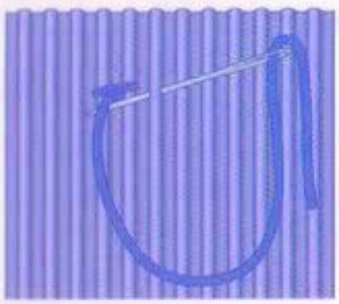


3 Executaţi rânduri regulate de broderie pe pliurile materialului şi folosiţi piesa conform planului.

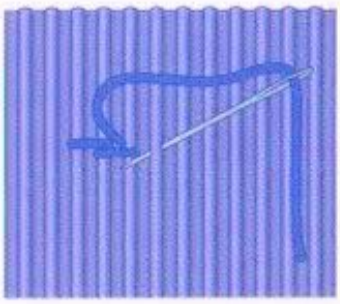
Aplicaţii

Acest tip de broderie se folosea pe vremuri mai ales la hainele pentru bebeluşi, dar în prezent poate fi folosit pe manşetele sau pe faţa bluzelor încreţite din bumbac, pe corsajele rochiilor de seară şi pe poşete.

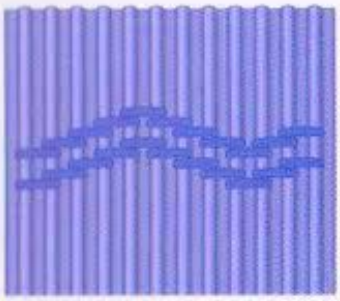
Puncte de broderie manuală



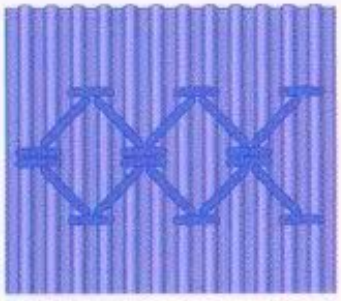
PUNCT DE RĂMURICĂ – Se lucrează de la stânga la dreapta, luând pe ac câte o încreţitură.



PUNCT DE LANȚ – Este asemănător punctului de rămurică. Se execută fiecare cusătură, alternativ, deasupra şi dedesubtul cusăturii precedente.



PUNCT ȘERPUIT – Se execută rânduri paralele de cusături, cosând în sus şi în jos pentru a crea un zigzag.



PUNCT DE DIAMANT – Lucrând de la stânga la dreapta, se introduce acul pe diagonală pe o porţiune mai mare de material, se trage firul şi apoi se face o cusătură dreaptă mai mică. Aceste cusături se execută în perechi sub formă de zigzag, apoi se continuă cosând dedesubt un rând paralel „în oglindă".

Broderie manuală

Broderie mecanică

Pentru a încreți materialul, executaţi la maşină rânduri paralele de cusătură dreaptă (selectaţi pasul cel mai lung) şi trageţi apoi firele; brodaţi mecanic peste încreţituri, folosind modele adecvate de cusătură şi aţă pentru brodat sau fir mecanic.

Broderie mecanică

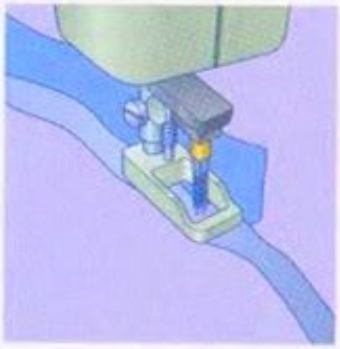
Împâslit mecanic

Maşina de împâslit produce un efect de împâslire datorat îmbinării şi amestecării fibrelor din compoziţia materialelor folosite prin străpungerea lor cu nişte ace speciale. Pentru a obţine materiale noi şi decoraţiuni texturate pline de culoare, se suprapun două sau mai multe materiale diferite, se introduc în maşina de împâslit, iar aceasta le îmbină prin împunsăturile acelor sale speciale, fără a folosi fire.

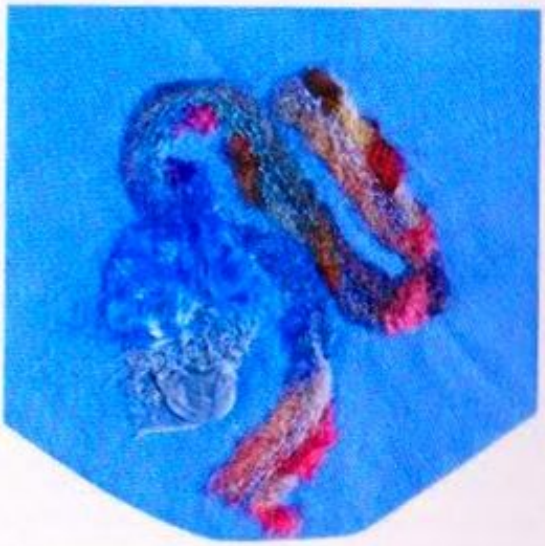
Ustensile şi materiale

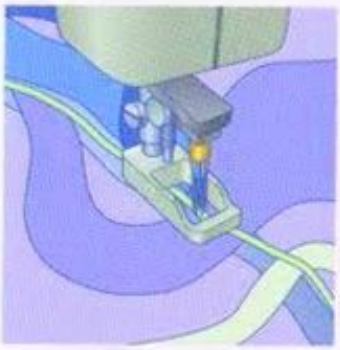
- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de brodat
- Bucăţi de material şi fire de lână

1 Alegeţi resturi de materiale din bumbac, lână, mătase, un material gata împâslit sau fire de lână şi un material de susţinere.



2 Aranjaţi câteva petice pe materialul de susţinere, introduceţi sub acul maşinii şi începeţi să împâsliţi la viteză constantă.





3 Construiţi modelul adăugând tot mai multe petice şi împâslind cât este necesar.

Materiale potrivite

Aproape orice material se pretează împâslirii. Texturile obţinute vor varia în funcţie de materialele folosite. La împâslit se aleg, de regulă, materialele din fibre naturale, dar se pot întrebuinţa şi sortimente din fibre sintetice, deşi acestea vor reacţiona în mod diferit. Încercaţi să lucraţi cu suluri, fire, petice din lână, mătase şi stambă sau cu panglici şi dantele.

Sfaturi practice

- Creaţi un efect de împâslire pe denim, amestecând firele albastre cu cele albe şi scoţându-le pe faţa materialului.
- Alegeţi faţa materialului împâslit în funcţie de aspectul dorit.
- Reciclaţi resturile de materiale.
- Folosiţi o maşină de împâslit pentru a garnisi pălării, poşete, genţi, jachete şi eşarfe sau, de ce nu, pentru a crea bijuterii.

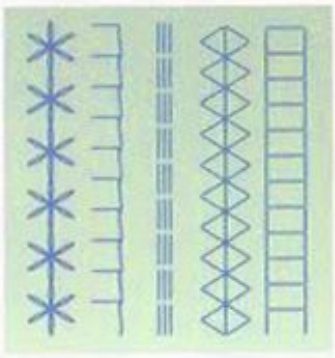
Efecte create cu acul lat

Datorită celor două borduri arcuite, acul lat desparte firele atunci când străpunge materialul, creând o gaură. Dacă alegeți un model adecvat de cusătură, găurile vor rămâne deschise în materialele din fibre naturale și vor lăsa impresia unui model cu fire trase.

Ustensile și materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Ac lat
- Apret spray
- Ață de bumbac
- Material de bază din bumbac, in

1 Alegeți un material moale din bumbac sau in și călcați-l folosind un apret spray pentru a-l scrobi.



2 Selectați la mașină un model de cusătură la realizarea căruia acul să revină de mai multe ori într-o poziție. Sunt potrivite festoanele, cusăturile de întărire sau cele în formă de stea.

3 Atașați la mașină un ac și un picioruș de presare cu talpă deschisă, apoi coaseți, realizând un efect de ajur.

Sfat practic

Nu lucrați cu materiale sintetice, întrucât în acestea găurile nu rămân deschise. Nici firele sintetice nu garantează efectul ajurat.

Aplicații

Creați efecte ajurate pe lenjeria intimă și pe cămășile de noapte în stil victorian sau realizați rochițe brodate folosind tehnici de lucru cu acul lat pe pliseuri cusute (vedeți paginile 77-79), dantelă și panglici. Puteți folosi aceste tehnici în combinație cu o cusătură de feston pentru a realiza tivuri late, cu un aspect deosebit, la cearșafuri, fețe de perne, șervețele și fețe de masă.

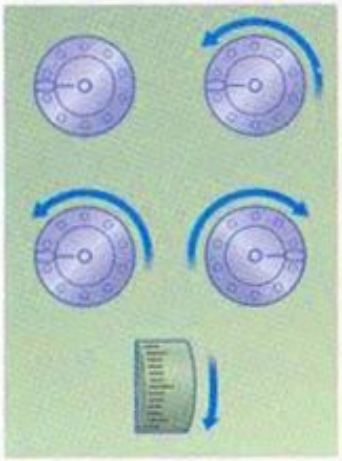
Margini surfilate: rulate, picot şi ondulate

Cu ajutorul unei maşini de cusut overlock puteţi realiza pe material o bordură cusută îngustă, care poate să fie extrem de aspectuoasă dacă folosiţi aţă pentru brodat. Marginea rulată se fixează prin cusături mărunte, în timp ce o margine picot se realizează cu mai puţine cusături, având un aspect mai discret. Încreţirea marginii se aplică în cazul materialelor elastice sau croite pe bie şi se obţine prin tragerea marginii în timpul coaserii, fapt care determină aspectul ondulat al acesteia.

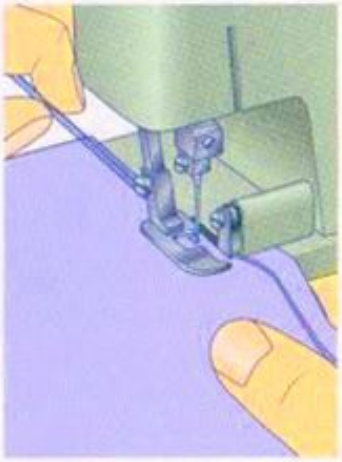
Ustensile şi materiale

- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de cusut overlock
- Dispozitive pentru tivuri rulate (în funcţie de maşina de cusut)
- Aţe fantezie

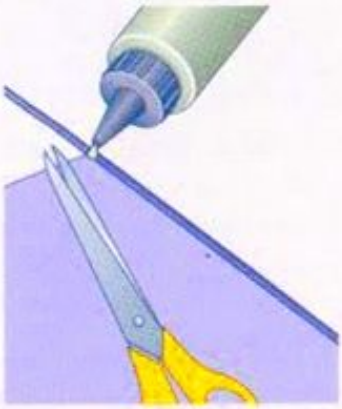
Margine rulată



1 Pregătiţi maşina pentru realizarea tivului rulat, conform instrucţiunilor din manualul de folosire.



2 Introduceţi materialul sub picioruşul de presare şi coaseţi constant, tăind concomitent surplusul de material.

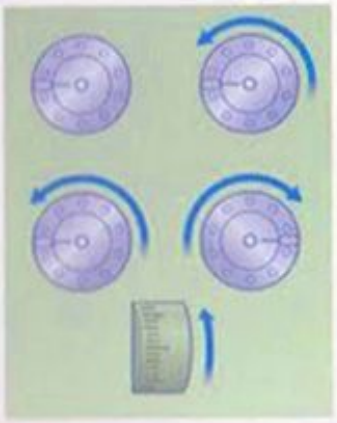


3 Fixaţi capătul de fir cu lipici, sigilând astfel marginea, apoi tăiaţi restul firului. O altă posibilitate este de a introduce capătul firului într-un ac pentru năvădit şi de a-l trage printre cusături pe dosul materialului.

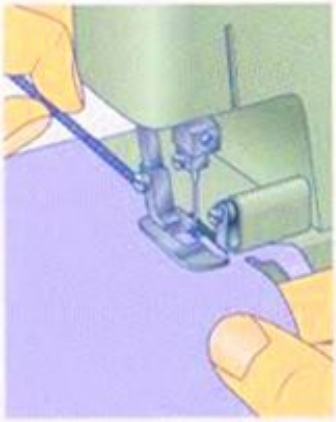
Aplicaţii

Realizaţi tivuri rulate şi margini ondulate la tricouri şi rochii din bumbac. Folosiţi margini picot la articolele de lenjerie intimă, eşarfele de mătase şi rochiile de seară: acestea sunt confecţionate din materiale mai fine şi necesită o finisare delicată.

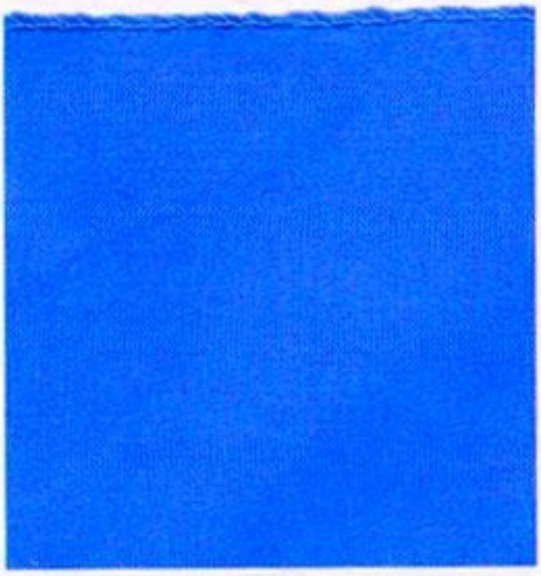
Margine picot



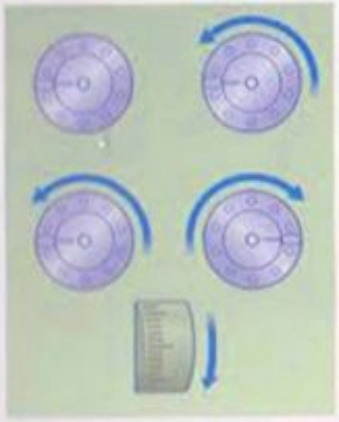
1 Pregătiţi maşina pentru realizarea tivului picot, conform instrucţiunilor din manualul de folosire. Măriţi pasul de coasere.



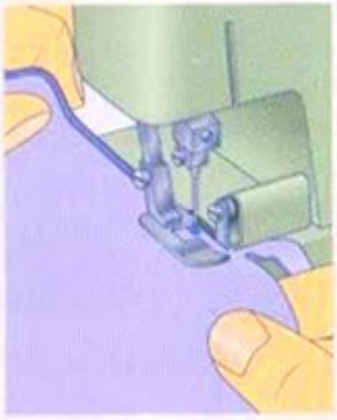
2 Introduceţi materialul sub picioruşul de presare şi coaseţi constant, tăind concomitent surplusul de material cu cuţitul maşinii. La final, fixaţi capetele de fir.



Margine ondulată



1 Pregătiţi maşina pentru realizarea unui tiv rulat.



2 Începeţi să coaseţi pentru a fixa acul în material. Trageţi uşor materialul în faţa acului fără a vă opri din cusut. Fixaţi capetele de fir şi apoi trageţi marginea încreţită pentru a amplifica efectul de ondulare.

Sfat practic

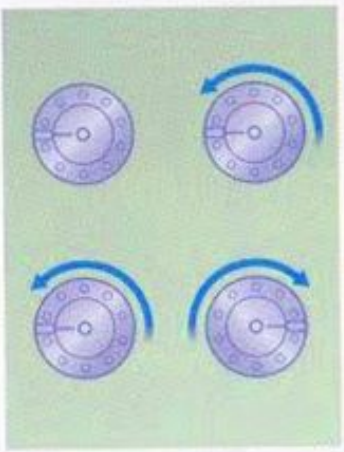
Folosiţi o aţă decorativă la apucătorul superior şi o aţă universală în ton cu aceasta la apucătorul inferior şi la acul maşinii. Printre aţele decorative se numără firele metalice, nailonul cu aspect de lână şi aţa pentru brodat. Faceţi probe în prealabil pe resturi de material pentru a vedea ce efecte se pot obţine.

Cusătură plană de overlock

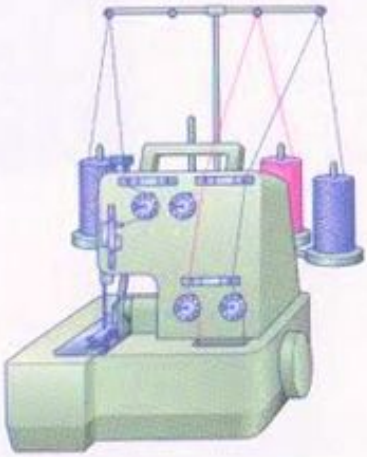
Asamblarea prin cusături plane asigură un aspect deosebit. Pentru realizarea acestora, se reglează tensiunile firelor la maşina de cusut overlock şi se trag bucăţile de material pentru a sta întinse, cu cusăturile vizibile pe ambele părţi ale liniei de îmbinare. Cusătura va avea aspect de lănţişor pe faţă, respectiv de scăriţă, pe dos. Această tehnică se pretează ţesăturilor nedeşirabile şi tricoturilor.

Ustensile şi materiale

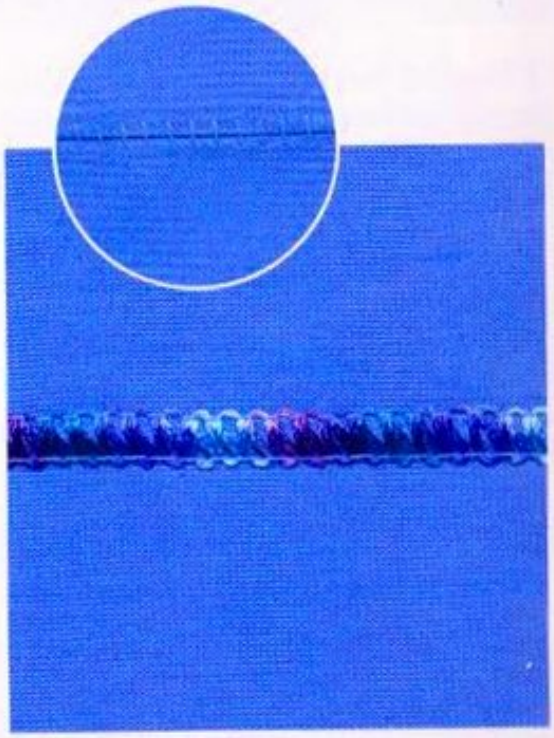
- Trusa de bază (p. 13)
- Maşină de cusut overlock
- Aţe decorative

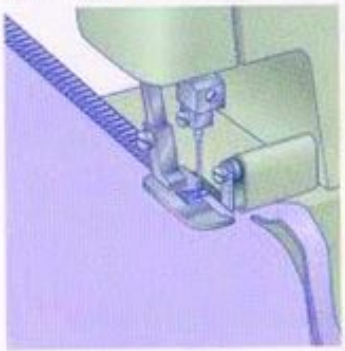


1 Pregătiţi maşina pentru realizarea cusăturii plane conform instrucţiunilor din manualul de folosire.

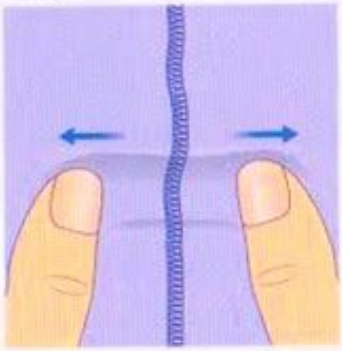


2 Folosiţi aţă decorativă la apucătorul superior şi aţă universală la apucătorul inferior şi la acul maşinii.





3 Aşezaţi materialul faţă la faţă dacă doriţi să obţineţi un aspect de scăriţă, respectiv cu faţa spre exterior, dacă doriţi unul tip lănţişor şi asamblaţi prin coasere, tăind concomitent surplusul de material de pe margini.



4 Trageţi uşor bucăţile de material în direcţii opuse şi aranjaţi cusătura pentru a obţine o linie plată pe faţa materialului.

Sfat practic

Întrucât aţa decorativă este situată la apucătorul maşinii şi nu trebuie să fie introdusă prin urechea acului, puteţi folosi fire mult mai groase, de la fir metalic, aţă pentru brodat şi nailon cu aspect de lână până la bumbac pentru croşetat şi panglică.

Cusătură plană cu aspect de lănţişor pe faţa materialului, realizată prin alimentarea apucătorului superior cu aţă decorativă.

Cusătură plană cu aspect de scăriţă pe faţa materialului

Sfaturi practice

- Realizaţi cusături plane cu aţe de culori contrastante pentru a scoate în evidenţă clinii unui articol.
- Pentru a realiza mai multe şiruri de cusături pe suprafaţa materialelor groase, coborâţi cuţitul maşinii de cusut overlock şi coaseţi îndoitura materialului.
- Executaţi cusături plane pentru a obţine un tiv decorativ.
- La majoritatea maşinilor de cusut overlock se pot realiza cusături plane din trei fire, iar la unele există şi opţiunea cusăturilor plane din două fire. Selectând acest model, veţi obţine o cusătură mai puţin voluminoasă şi veţi folosi mai puţină aţă. Consultaţi manualul maşinii, întrucât alimentarea cu aţă poate fi anevoioasă.

Reglarea maşinii de cusut overlock pentru realizarea cusăturii plane

Pentru aceasta, slăbiţi tensiunea firelor la ac şi la apucătorul superior şi tensionaţi firul la apucătorul inferior. Pentru un rezultat optim, faceţi în prealabil câteva probe pentru a ajusta forma cusăturii şi pentru a tensiona firele în mod adecvat.

Ghidul materialelor: croirea, coaserea și întreținerea materialelor

În cele ce urmează veți găsi o serie de informații și sfaturi utile despre felul în care se prelucrează și se îngrijesc diferite tipuri de materiale, cu ajutorul cărora veți reuși să finalizați în mod optim orice proiect de croitorie.

Pregătire

- Înainte de a începe să croiți, verificați dacă materialul nu prezintă defecte. Este posibil să existe defecte minore, care să nu afecteze în mod semnificativ procesul de prelucrare. Dacă detectați defecte majore, returnați materialul. (Dacă acest lucru nu este posibil, este indicat să verificați metrajul înainte de a face vreo achiziție.)
- Decatați materialul prin spălare (dacă materialul se curăță prin spălare) sau prin tratament cu aburi (trecând ușor fierul de călcat pe fața materialului).
- Spălați în prealabil materialele de bază și dantela sau panglica folosite pentru decorare pentru a vă asigura că nu se vor întrepătrunde culorile după spălarea produsului finit.

Croire

- Lucrați pe suprafață mare, plată, situată la înălțime potrivită.
- Croiți cu un foarfece cu lame lungi sau cu un cuțit rotativ (în acest caz, așezați sub material o planșetă de mușama).
- Ghidați-vă după linia direcției firului când așezați piesele tiparului pe material. Piesele se croiesc pe direcția firului.
- Majoritatea materialelor pot fi pliate în două înainte de croire pentru a asigura obținerea unor bucăți simetrice, însă, bucățile din materiale subțiri, elastice, cu țesătură rară sau croite pe bie se croisc individual.
- Pentru a preveni răsucirea materialelor, acoperiți suprafața de lucru cu o bucată de bumbac înainte de a croi materiale pe bie sau care alunecă.
- Fixați piesele tiparului cu greutăți sau ace lungi și subțiri, care nu deteriorează materialul.
- Croiți blana artificială cu fața pe suprafața de lucru, cu un cutter sau cu o forfecuță pentru lucru de mână. În acest caz, firele de pe partea scămoșată se vor separa cu ușurință. Croiți materialul cu un foarfece cu lame lungi și ascuțite.

Croiți materialul cu un foarfece cu lame lungi și ascuțite.

Coasere

- Alegeţi un ac adecvat pentru cusutul mecanic. Există ace subţiri (70/9), medii (75/11) şi groase (90/14). Acele groase sunt potrivite pentru denim iar cele cu vârfuri ascuţite, pentru piele. (vedeţi paginile 16-17.)
- Reglaţi lungimea pasului de coasere în funcţie de material. Executaţi cusături cu pas mic pe materiale subţiri şi cu pas mare pe cele groase.
- Pe materialele elastice executaţi cusături în zigzag sau elastice pentru ca acestea să se mişte odată cu materialul.
- Când lucraţi cu materiale elastice, folosiţi o maşină overlock (de surfilat) pentru tivuri şi cusături de asamblare.
- Pentru a economisi timp, fixaţi materialele cu ace cu gămălie înainte de coaserea definitivă. Însăilaţi doar dacă este strict necesar.
- Coaseţi materialele din mătase sau lână cu aţă de mătase.
- Însăilaţi cu aţă de mătase. Aceasta, deşi poate părea o opţiune extravagantă, nu se încâlceşte şi nu se înnoadă.
- Pentru a consolida răscroiturile mânecilor şi mijlocul spatelui la pantaloni, executaţi cusături mecanice triple sau coaseţi de două ori.
- Ataşaţi la maşină picioruşe şi dispozitive speciale când trebuie să realizaţi operaţiuni dificile cum ar fi introducerea unui fermoar ascuns, aplicarea benzii sau coaserea prin mai multe straturi de material.
- Când coaseţi la maşină un material delicat, începeţi în apropiere de margine pentru ca acesta să nu fie împins în plăcuţa acului.
- Pentru a evita formarea încreţiturilor, trageţi uşor materialul în faţa şi în urma acului în timpul cusutului.
- Înfăşuraţi încet bobinele. Dacă le înfăşuraţi repede, firele vor fi prea încordate şi pot determina încreţirea cusăturilor.
- Componentele semifinisate croite pe bie trebuie să fie lăsate să atârne o vreme înainte de tivire. Astfel tivul se va alinia în faţă şi în spate.

Spălare şi curăţare chimică

- La cumpărarea materialului, acordaţi atenţie instrucţiunilor de curăţare (dacă există).
- Sacourile şi paltoanele, se curăţă chimic. Scoateţi în prealabil nasturii şi cataramele, pentru a nu-şi pierde luciul în timpul curăţării chimice.
- Atrageţi atenţia personalului de la curăţătorie asupra eventualelor pete sau ornamente delicate.
- Alegeţi un program de spălare cu un consum energetic redus, care să nu afecteze aspectul articolului. Folosiţi programe cu durată mai lungă şi temperaturi ridicate doar dacă este necesar.
- Spălaţi de mână materialele delicate, apoi stoarceţi-le uşor sau întindeţi-le la uscat fără a le stoarce.
- Pentru ca articolele albe din bumbac şi in să rămână albe, lăsaţi-le la uscat în aer liber. Soarele este un „înălbitor" natural şi ajută la îndepărtarea petelor din haine.
- Pentru a nu suferi distorsiuni, unele articolele tricotate se usucă întinse pe suport.

Călcare

- Pentru a proteja suprafaţa materialelor, folosiţi o cârpă de călcat, preferabil din organza de mătase.
- Când călcaţi o cusătură, întâi presaţi pe faţa materialului, apoi descălcaţi rezervele pe dos, apoi treceţi cu fierul de călcat peste cusătură (eventual acoperiţi materialul cu o cârpă de călcat).
- Pentru a preveni formarea cutelor pe faţa materialului, aşezaţi bucăţele subţiri de carton între material şi rezervele cusăturii.
- Pentru a realiza un guler scrobit pentru o jachetă din lână, trataţi gulerul cu abur, apoi „bătuciţi-l" cu un sucitor de lemn.

Alegeţi întotdeauna un fier de călcat pe care să îl puteţi mânui cu uşurinţă.

Alegerea materialului

În comerţ există o gamă bogată de materiale de diferite texturi şi culori. Când alegeţi un material pentru un proiect de croitorie, este important să luaţi în considerare compoziţia de fibre, textura (tuşeul), capacitatea de drapare, culoarea şi, în unele cazuri, dimensiunea imprimeului sau gradul de elasticitate orizontală.

Tiparele comerciale conţin recomandări în privinţa tipurilor de materiale care se potrivesc unui anumit model. Căutaţi pe spatele ambalajului. Aici veţi găsi o listă a materialelor potrivite, cu dimensiunile exacte de care aveţi nevoie. Materialele din bumbac şi in se vând la lăţimea de 1-1,2 m (şi uneori chiar de 1,3 m), cele din lână, întrucât se ţes pe războaie mai late, la lăţimea de 1,5 m, iar tricoturile, la lăţimea de 1,4-1,5 m.

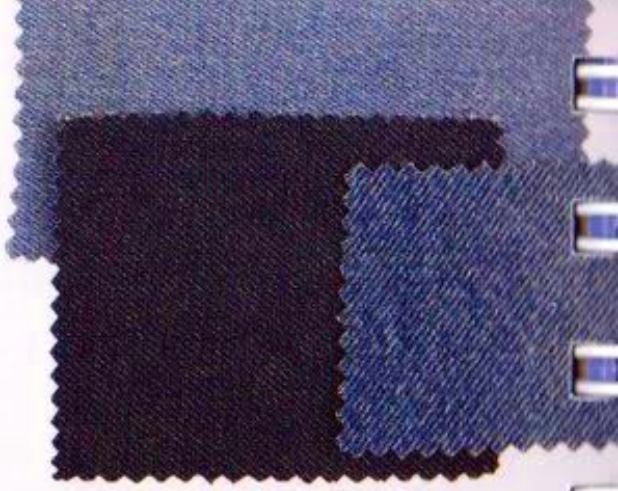
Când căutaţi un material care trebuie să fie în ton cu un alt articol, nu alegeţi „după ochi". O nuanţă de verde, de pildă, este greu de vizualizat mintal. Diferenţele subtile dintre nuanţele de verde depind de culoarea spre care înclină majoritar elementele din compoziţia lor (în unele tonuri de verde, componentele înclină mai mult spre albastru, iar în altele, spre galben). Luaţi cu dumneavoastră la magazin articolul, pentru a vă asigura că materialul ales este de o culoare compatibilă cu acesta.

Nu vă grăbiţi: căutaţi pe îndelete până când găsiţi materialul care se potriveşte perfect cerinţelor dumneavoastră. Fiind foarte rezistentă, catifeaua cord uşoară, de exemplu, este perfectă pentru realizarea hainelor pentru copii, în timp ce tricoturile uşoare şi mătăsoase, care vor cădea în falduri superbe, sunt ideale pentru confecţionarea rochiilor.

După ce luaţi materialul acasă, nu îl depozitaţi pliat, ci sub formă de sul. Astfel preveniţi formarea unor cute care pot fi dificil de eliminat ulterior.

Asiguraţi reuşita proiectului dumneavoastră şi transformaţi-l într-o adevărată capodoperă acordând atenţie acestor detalii şi alegând un material frumos, care să se potrivească perfect modelului prin culoarea şi textura sa.

Rezistenţa poplinului se datorează densităţii ţesăturii.



Atunci când croiţi denim, nu folosiţi ace, ci greutăţi.

ŢESĂTURI

Ţesăturile de greutate medie sunt uşor de manevrat şi sunt potrivite pentru începătoare. Pe materialele rigide, groase sau subţiri se coase mai greu.

ŢESĂTURI DIN BUMBAC

În trecut, aceste ţesături erau alcătuite în procent de 100% din bumbac, dar actualmente ele sunt adesea compuse din amestecuri sau sunt înlocuite prin fibre artificiale de tipul poliesterului sau al viscozei.

Bumbac Fiind un produs natural, bumbacul se pretează vopsirii. Deoarece intră la apă, trebuie decatat înainte de croire. Pentru a asigura stabilitate, bumbacul se croieşte pe direcţia firului, dar, pentru comoditate la purtare şi obţinerea unui model contrastant, poate fi croit şi cusut şi pe bie.

Batist de bumbac O pânză din bumbac subţire, uşoară şi transparentă, ideală pentru confecţionarea hainelor pentru copii, articolelor de lenjerie intimă, batistelor şi bluzelor. Fiind un material destul de solid, batistul de bumbac este potrivit pentru coaserea broderiilor manuale sau mecanice.

Bumbac chino Un tip de bumbac de greutate medie, cu ţesătură diagonală şi uşor lucios, vopsit adesea în bej şi folosit la confecţionarea pantalonilor. Varietatea mai grea, vopsită bleumarin sau negru, este potrivită pentru realizarea îmbrăcămintei de lucru.

Catifea cord de bumbac Un material din bumbac, cu o suprafaţă scămoşată care se taie pentru a forma striaţii. Există sortimente de diferite greutăţi – cel uşor este excelent pentru realizarea hainelor pentru copii, a sacourilor şi a pantalonilor cambraţi, în timp ce sortimentul mai greu este suficient de călduros pentru articolele sportive de exterior. Varietatea fără striaţii are o suprafaţă pluşată, cu aspect de catifea.

Denim Un bumbac greu, vopsit de regulă în bleumarin, cu ţesătură diagonală, realizat din fire de bătătură albe şi fire de urzeală albastre, potrivit pentru confecţionarea îmbrăcămintei de lucru, blugilor, fustelor şi jachetelor, precum şi a hainelor pentru copii.

Muselină de bumbac O ţesătură simplă din bumbac, adesea străvezie, destul de rezistentă pentru formarea pliseurilor şi încreţiturilor tipice hainelor pentru copii. Este un material potrivit pentru bluze şi rochii uşoare de vară.

Pânză cadrilată Un material de greutate medie, alcătuit din bumbac sau din amestecuri cu bumbac. Fibrele materialului sunt vopsite în prealabil şi apoi sunt ţesute sub formă de carouri sau dungi.

Pânză de in Un material rigid, ţesut din fibre naturale de in. Inul conferă materialului rezistenţă, un grad ridicat de absorbţie (este potrivit pentru îmbrăcămintea sport) şi un puternic luciu natural. În trecut, materialul era compus exclusiv din in, dar în prezent se folosesc şi alte fibre pentru obţinerea acestuia. Elastanul, de pildă, reduce şifonabilitatea inului. La realizarea materialului se pot folosi mătase şi bumbac.

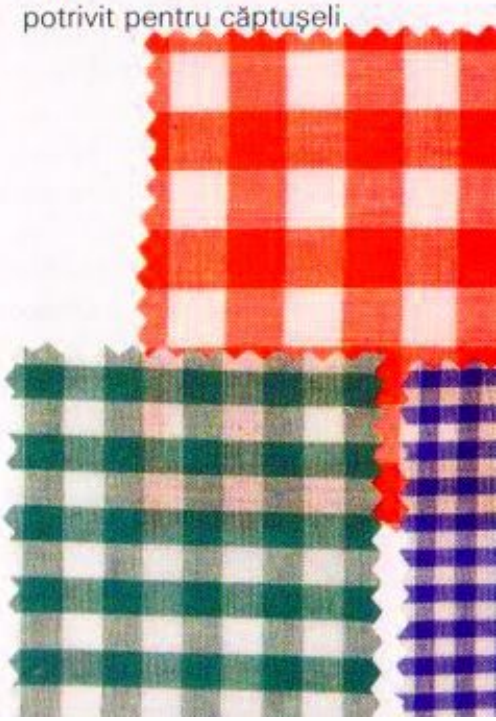
Deşi pânza de in se şifonează uşor, această caracteristică este considerată drept parte a farmecului său, iar cutele se elimină cu uşurinţă cu un fier de călcat cu aburi. Materialul se vopseşte uşor. În comerţ există, de asemenea, pânză din fibre naturale sau nevopsită, de nuanţe care variază de la un ivoriu deschis până la cafeniu. Inul „alb" se obţine printr-un proces agresiv de înălbire. Datorită rigidităţii sale, inul este ideal pentru hainele ajustate pe corp, de la bluze din materiale uşoare până la sacouri şi jachete.

Analizaţi dungile şi carourile pânzei cadrilate şi potriviţi-le atunci când asamblaţi două bucăţi de material.

Poplin de bumbac Un material cu ţesătură densă, cu striaţii orizontale distinctive, rezistent la uzură şi spălare, potrivit pentru fuste, pantaloni şi jachete de vară.

Postav din bumbac Un material de greutate medie, cu striaţii fine, din bumbac sau combinaţie de bumbac şi poliester. Se foloseşte în mod frecvent la confecţionarea cămăşilor şi bluzelor cambrate.

Stambă Material ieftin din bumbac, cu ţesătură rară. Varietatea de greutate medie este adesea întrebuinţată la construirea pantalonilor sau rochiilor „de probă" înainte de confecţionarea articolului final dintr-un material scump. Este potrivit pentru căptuşeli.



MATERIALE DIN MICROFIBRE

Aceste materiale „miraculoase", produse chimic din nailon şi poliester, sunt o invenţie a vremurilor noastre. Microfibrele care alcătuiesc materialul final sunt infinit mai subţiri în comparaţie cu firele convenţionale, motiv pentru care ţesătura este extrem de densă. Materialele rezultate au aceeaşi textură şi aceeaşi capacitate de drapare pe care o prezintă fibrele naturale, sunt uşoare şi totodată durabile. Deşi fibrele foarte subţiri sunt ideale pentru obţinerea mătăsii artificiale, acestea pot fi adaptate pentru numeroase scopuri.

Fiind impermeabile la aer şi apă, materialele din microfibre sunt excelente pentru confecţionarea articolelor călduroase de îmbrăcăminte de exterior şi a pelerinelor de ploaie. Microfibrele sunt lavabile, dar atenţie, din cauza compoziţiei sintetice, acestea tind să fie sensibile la căldură, aşadar călcaţi-le cu grijă şi avertizaţi în acest sens personalul de la curăţătoria chimică.

Microfibrele au un grad bun de drapare, nu se lasă şi nu se şifonează.

Materiale din microfibre uşoare

Folosiţi asemenea materiale în loc de mătase la confecţionarea articolelor de lenjerie intimă şi a bluzelor uşoare.

Materiale din microfibre de greutate medie

Folosiţi astfel de materiale pentru cămăşi şi fuste care trebuie să formeze falduri subtile, precum şi pentru articole de îmbrăcăminte sport (pentru atletism şi ciclism).

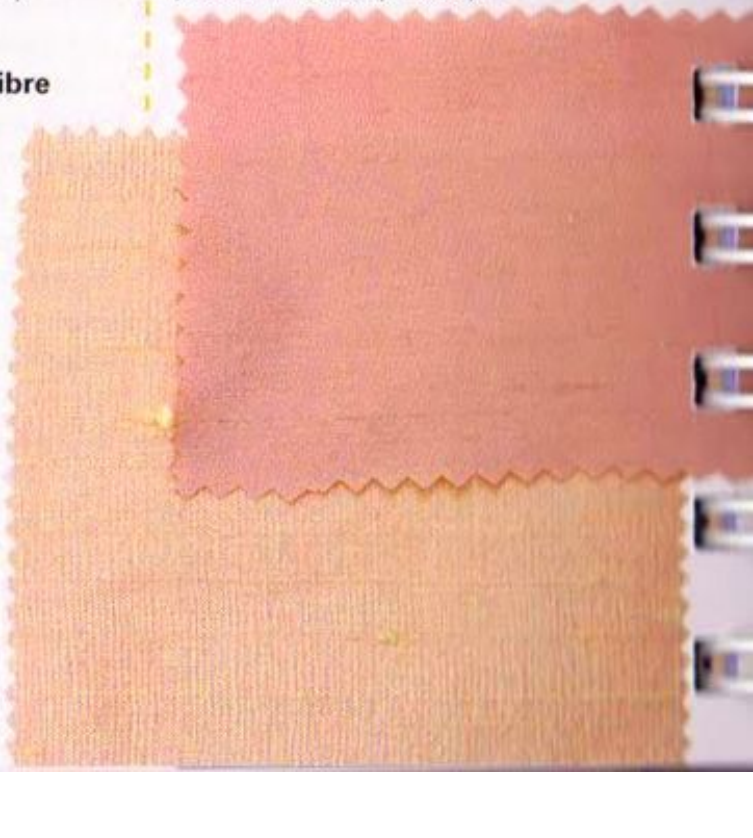
Materiale din microfibre grele

Alegeţi materiale de acest tip pentru sacouri, jachete şi impermeabile.

MĂTASE

Fibră naturală descoperită în urmă cu 5000 de ani de către ţesătorii chinezi. Aceştia au desfăşurat finul strat exterior al larvelor de viermi de mătase şi au folosit firul pentru a produce un material superb de o strălucire extraordinară. Luciul mătăsii poate fi accentuat prin satinare. Este o plăcere să lucrezi cu materiale din mătase pură, dar există şi materiale mai economice, cu un aspect asemănător mătăsii, obţinute din fibre sintetice. Acestea nu se manevrează la fel de uşor şi se pot topi sub căldura fierului de călcat. Mătasea se vopseşte uşor. Ea este ideală pentru bluzele ajustate pe corp, rochiile de mireasă şi de seară.

Întrucât culoarea mătăsii dopion poate varia în funcţie de felul în care reflectă lumina, croiţi toate piesele în aceeaşi direcţie.



Crêpe de Chine (Crep) O ţesătură simplă din mătase, cu o suprafaţă mată şi una uşor lucioasă. În comerţ există o ofertă bogată de imitaţii din poliester. Datorită texturii sale fine, crepul este ideal pentru confecţionarea articolelor de lenjerie intimă, a bluzelor şi rochiilor de seară.

Mătase de paraşută O varietate de mătase mai ieftină, uşoară şi lucioasă. Este folosită, în general, pentru căptuşirea paltoanelor şi a sacourilor. Din varietăţile cu imprimeuri colorate pot fi confecţionate eşarfe superbe.

Mătase dopion O mătase bogată, grea, din fire de bătătură obţinute din două gogoşi de mătase, care prezintă firi îngroşate orizontale. Este ideală pentru articole vestimentare de ocazie şi rochii de mireasă.

Organza de mătase Un material transparent din mătase, cu o ţesătură deasă care îi conferă rezistenţă. Fiind rigid şi lucios, materialul este adesea folosit pentru voaluri şi rochii de mireasă, draperii şi pentru rochii de ocazie. Organza este dificil de manevrat deoarece este uşoară; pentru a obţine un tiv perfect aliniat, rulaţi tivul şi coaseţi-l de mână. Fiind subţire şi totodată rezistent, este un material ideal pentru confecţionarea dublurilor.

Firele stofei ecosez sunt vopsite, iar apoi ţesute sub formă de benzi cu carouri colorate.

LÂNĂ

O fibră naturală obţinută prin procesarea lânii animalelor (cu precădere a oilor). Materialele din „lână pură" sunt compuse exclusiv din lână, iar cele din amestecuri pe bază de lână trebuie să conţină lână pură într-un procent minim de 55%. Aceasta este ulterior amestecată cu alte fibre, cel mai adesea cu mătase. Ţesăturile din lână au, de cele mai multe ori, o textură voluminoasă, reuşind astfel să reţină căldura corpului; lâna poate acţiona drept termoizolant, fiind adesea folosită la articolele vestimentare purtate în deşert. În plus, lâna nu se pătează şi nu se şifonează. Materialele din lână variază în funcţie de rasa animalelor de la care provin fibrele, procentul de lână din compoziţie, de felul în care a fost confecţionat materialul, astfel încât există diverse sortimente vestimentare: de la pantaloni eleganţi până la paltoane sau pulovere groase.

Camgarn (stofă din lână pieptănată) Este o stofă de calitate superioară, care se distinge printr-o suprafaţă deosebit de netedă. Reacţionează bine la călcarea cu fierul de călcat cu aburi – operaţiune adesea necesară în cadrul tehnicilor de croitorie – şi cade în falduri subtile.

Caşmir Un material de lux obţinut dintr-un amestec de lână cu fire fine din subpărul caprelor omonime. Caşmirul este moale şi mătăsos, fiind folosit la confecţionarea puloverelor şi a articolelor tricotate. Ţesătura de caşmir este ideală pentru paltoane, jachete şi sacouri.

Lână ţesută Este un material cu ţesătură simplă, moale şi călduros, ideal pentru paltoane şi jachete. Din amestecurile pe bază de lână se pot confecţiona compleuri şi pantaloni eleganţi.

Păr de cămilă Material obţinut din lână amestecată cu fibre naturale din subpărul moale al cămilelor. Părul de cămilă este arămiu, cu o textură foarte fină, ideal pentru mantale.

Stofă ecosez Un material din lână cu ţesătură diagonală, care are carouri multicolore. Clanurile scoţiene din antichitate au creat modele ecosez speciale folosind anumite game coloristice pentru fiecare clan în parte. Stofa ecosez este ideală pentru modelele cu pliseuri printre care se numără şi fusta scoţiană.

Nu toate modelele ecosez sunt simetrice din punct al distribuirii firelor colorate. Când asamblaţi două sau mai multe piese, aşezaţi-le cu atenţie înainte de a croi.

În materialele pentru costume se adaugă elastan pentru ca hainele să își păstreze forma.

TRICOTURI

Sunt obținute prin împletirea firelor în ochiuri. Ele pot fi realizate din lână naturală, bumbac, fibre sintetice sau amestecuri ale acestora.

Elastan O fibră foarte elastică, folosită în amestec cu alte fibre tricotate. În trecut se folosea doar în compoziția materialelor pentru lenjerie intimă și costume de baie, dar actualmente se întrebuințează în combinație cu bumbacul sau cu amestecuri de bumbac și poliester în materialele pentru îmbrăcămintea de stradă.

Flanelă Este un tricot gros, călduros, comod la purtare și foarte elastic, proprietăți care îl fac ideal pentru confecționarea hainelor largi și a costumelor de trening.

Tricot dublu Un material cu aspect identic pe ambele fețe. Se comercializează tricoturi duble din bumbac, amestecuri de bumbac, lână și alte tipuri de fibre, toate caracterizate printr-o elasticitate moderată. Tricoturile duble de greutate medie sunt potrivite pentru pantaloni, sacouri și jachete. Varietățile ușoare sunt indicate pentru confecționarea rochiilor.

Tricot interlock Un tricot subțire, stabil, obținut de regulă din bumbac sau amestecuri de bumbac și poliester. Este un material ideal pentru tricouri, articole de îmbrăcăminte de stradă și lenjerie intimă.

Tricot urzit Un tricot delicat, realizat, de regulă, din nailon, în care firele sunt alimentate longitudinal, iar ochiurile nu sunt legate pe verticală, ci pe diagonală. Fiind moale, fin și cu o bună capacitate de drapare, acesta este excelent pentru confecționarea lenjeriei de corp.

PIELE ȘI ÎNLOCUITORI

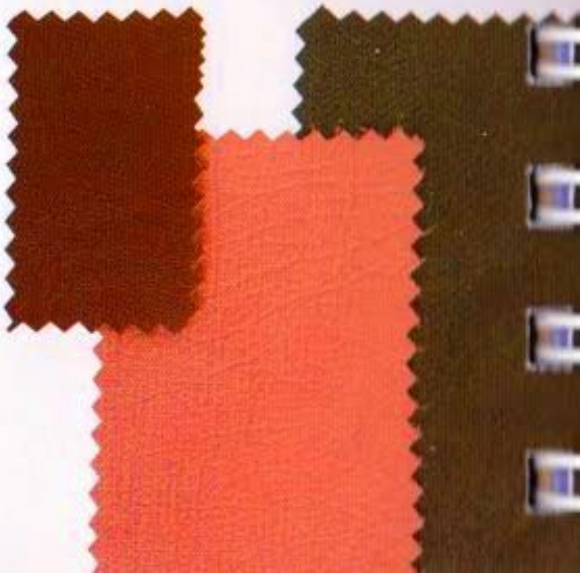
Orice piele de animal sau alternative artificiale.

Blană artificială Materiale speciale, care imită diferite tipuri de blănuri scumpe. Datorită măiestriei cu care sunt construite, cel puțin la prima vedere, multe dintre ele sunt dificil de deosebit de blănurile originale. Valoarea acestora constă în capacitatea lor de a înlocui blănurile naturale. Confecționarea jachetelor și paltoanelor din blană artificială necesită tehnici speciale de coasere.

Piele Piele de animal jupuită și tăbăcită, potrivită pentru confecționarea articolelor vestimentare. În prezent există în comerț piei tratate cu anilină și semi-anilină, vopsite în diverse culori. Totuși, comerțul cu anumite tipuri de piele a fost restricționat în baza legilor pentru protecția animalelor. Pielea necesită tehnici speciale de coasere, motiv pentru care s-ar putea să trebuiască să achiziționați o piele întreagă atunci când intenționați să începeți un proiect.

Velur artificial Un material sintetic lavabil și durabil, ideal pentru confecționarea jachetelor și a blazerelor ajustate pe corp. Întrucât este o imitație de piele întoarsă, se vor aplica tehnicile speciale de coasere pentru pielea naturală.

Pielea este potrivită pentru confecționarea jachetelor, poșetelor, curelelor și tapițeriilor.



MATERIALE SPECIALE

La confecţionarea articolelor vestimentare pentru ocazii deosebite se folosesc materiale scumpe de calitate superioară.

Bucle (bouclé) Un material din lână sau din amestec de lână, obţinut printr-un proces special care generează formarea de bucle. Lâna bucle ţesută are un aspect noduros şi este ideală pentru confecţionarea sacourilor tip Chanel. Firul buclat mai este potrivit pentru pulovere tricotate.

Catifea Un material cu fire scurte dese, perpendiculare pe suprafaţa ţesăturii, ţesut din fire de mătase, bumbac, vâscoză sau fibre sintetice. Buclele mici formate de fire sunt tăiate pentru a obţine o suprafaţă pluşată, cu firele îndreptate în aceeaşi direcţie. Întrucât aceasta reflectă lumina în diferite nuanţe, croiţi cu atenţie piesele de catifea. Toate trebuie să fie aşezate în aceeaşi direcţie, pentru ca articolul să aibă o culoare uniformă. În plus, catifeaua necesită tehnici speciale de călcare.

Dantelă Un material subţire şi ajurat, folosit în mod obişnuit la rochiile de seară şi de mireasă, la articolele de lenjerie de corp şi de noapte, precum şi pentru bordarea ornamentală a hainelor. Dantela este obţinută din fire de mătase, bumbac sau fibre sintetice. Unele varietăţi sunt croşetate manual, iar altele constau în fire sau şnururi brodate pe un suport tare de pânză.

Satin Un material ţesut din mătase, bumbac sau fibre sintetice, cu o suprafaţă lucioasă. Duchesse este o varietate grea şi scumpă de satin, folosit în special la rochiile de mireasă şi de seară.

Şifon Un material transparent foarte uşor, obţinut de regulă din fire de mătase. În comerţ există, de asemenea, varietăţi economice, din poliester. Şifonul are o capacitate ridicată de drapare, motiv pentru care este folosit frecvent la confecţionarea rochiilor de seară. Fiind un material greu de mânuit, este indicat ca tivurile voluminoase (realizate la rochiile de seară) să fie cusute de mână sau la maşina de cusut overlock.

Tafta Un material din mătase, cu ţesătură simplă, care poate fi realizat, de asemenea, din poliester şi acetat. Este un material rigid, vestit pentru foşnetul pe care îl produce în mişcare. Varietăţile economice sunt minunate pentru costumele de bal mascat ale copiilor. În general, taftaua se poate curăţa doar chimic.

Tul Un voal subţire, adesea din nailon, aspru la atingere. De cele mai multe ori este folosit pentru jupoanele de susţinere ale rochiilor ample de mireasă sau de seară.

La suprafaţă, bucleul are o textură interesantă.

MATERIALE AUXILIARE

Unele materiale sunt create special pentru a fi folosite în interiorul hainelor. Totuşi, ele sunt esenţiale pentru o finisare perfectă.

Materiale pentru întăriturii (inserţii) Acestea sunt folosite pentru a căptuşi şi pentru a susţine forma articolului. Rosharul, material alcătuit din bumbac amestecat cu păr de cal sau fibre sintetice, este folosit mai cu seamă în cadrul tehnicilor specializate de croitorie. Întăriturile (inserţiile) termoadezive, ţesute sau prevăzute cu bandă şi cu o peliculă termocolantă, se comercializează în diferite forme. Materialele termoadezive ajută la modelarea şi susţinerea detaliilor de tipul gulerelor sau decolteurilor.

Stabilizatori În comerţ există o ofertă variată de stabilizatori. Aceştia sunt folosiţi pentru susţinerea materialelor de bază în timpul decorării acestora. Alegeţi un tip de stabilizator adecvat proiectului şi specificului materialului.

Glosar

Bumbac mercerizat Bumbac tratat cu o soluţie care îl face mai rezistent şi mai lucios.

Căptuşeală Un material separat, cusut în interiorul unui articol vestimentar pentru a masca marginile nefinisate şi pentru a-i îmbunătăţi capacitatea de drapare.

Cârpă de călcat O pânză subţire şi fină folosită pentru a proteja suprafaţa materialului în timpul călcării sau presării.

Coaserea căptuşelii la paltoane Căptuşeala se fixează pe tivul hainei cosând de mână cu mai multe fire.

Cusătură de întărire Tip de cusătură folosită pentru a conferi stabilitate materialului şi pentru a preveni întinderea acestuia.

Cusătură elastică O cusătură mecanică potrivită pentru coaserea materialelor elastice – fie o cusătură îngustă în zigzag, fie una care include cusături în punct de tighel.

Dublură Un strat de material auxiliar, croit după forma materialului de bază şi aşezat pe dosul acestuia înainte de confecţionarea articolului.

Fibre naturale Fibre din surse neartificiale, cum ar fi bumbacul, inul, viermele de mătase sau lâna.

Fibre sintetice Fibre din surse artificiale (fibre din nailon, poliester, fibre acrilice etc.).

Însăilătură Cusătură provizorie executată manual sau mecanic, cunoscută şi sub denumirea de saia.

Întăritură (inserţie) Un material aplicat pe dosul unei componente a articolului (guler, buzunar etc.) pentru a-i conferi stabilitate.

Manechin de croitorie Figură confecţionată din diverse materiale care reprezintă corpul omenesc sau o parte a lui, folosită în croitorie pentru probarea hainelor.

Maşină de cusut cu ac mobil O maşină la care se realizează cusături diverse, nu doar drepte, cu ajutorul acului care se mişcă în stânga şi în dreapta.

Maşină de cusut overlock O maşină care, pe lângă multe alte operaţiuni, coase şi finisează marginile într-un singur pas. Este cunoscută şi sub denumirea de maşină de surfilat.

Maşină de împâslit Aceste maşini „împâslesc" fire şi bucăţi de material amestecându-le cu ajutorul unor ace speciale.

Matlasare Cusături manuale sau mecanice prin care se fixează mai multe straturi de materiale, scoţând în relief un model la suprafaţă.

Modele din petice Modele realizate prin asamblarea mai multor bucăţele de materiale, folosite la confecţionarea cuverturilor matlasate, a produselor vestimentare şi a articolelor de decor interior.

Pernuţă de croitorie O pernuţă tare, umplută cu rumeguş, care se foloseşte pentru presare.

Picioruş de deplasare Un înlocuitor al picioruşului standard de presare, care se deplasează deasupra materialului în timpul coaserii, evitând o eventuală încreţire a materialului.

Picioruş pentru fermoar Un picioruş special pentru maşina de cusut. Cu ajutorul acestuia, acul maşinii poate străpunge marginea fermoarului mai aproape de dinţi decât un picioruş de presare standard.

Punct alunecat Un punct de cusătură manuală asemănător punctului de scăriţă, folosit pentru asamblarea a două margini pe faţa materialului, cosând alternativ pe fiecare margine.

Puncte de reper Fac referire la toate colţurile sau punctele de pe tipar cu ajutorul cărora se potrivesc bucăţile de material la construirea unui articol.

Răscroiala (răscroitura) mânecii Tăietură adâncită în croiala articolului la mâneci.

Rezervă de coasere Spațiul (între 1,5 cm și 2,5 cm) lăsat între cusătură și marginea materialului.

Rihtuire Ajustarea volumului marginilor prin tăierea diferențiată a rezervelor de coasere.

Rochie de prințesă O rochie în șase clini asamblați prin cusături curbe, întinse pe față și spate între umăr sau răscroiala mânecii și tiv (fără a include cusătura din mijlocul spatelui).

Sârmă pentru întoarcerea materialului O ustensilă prin care se întorc pe față formele tubulare de material textil, alcătuită dintr-o bucată de sârmă, prevăzută cu un cârlig la un capăt și cu o buclă la celălalt capăt.

Stabilizator(i) Material folosit pentru a asigura susținere materialului. Se așază sub materialul cu care se lucrează și se întrebuințează frecvent la brodatul mecanic.

Transportor Lame dințate situate sub picioruşul de presare, care mișcă materialul pentru ca acul să realizeze fiecare cusătură.

Țesătură pe bie/diagonală Țesătură cu direcție diagonală între firele de urzeală și cele de bătătură.

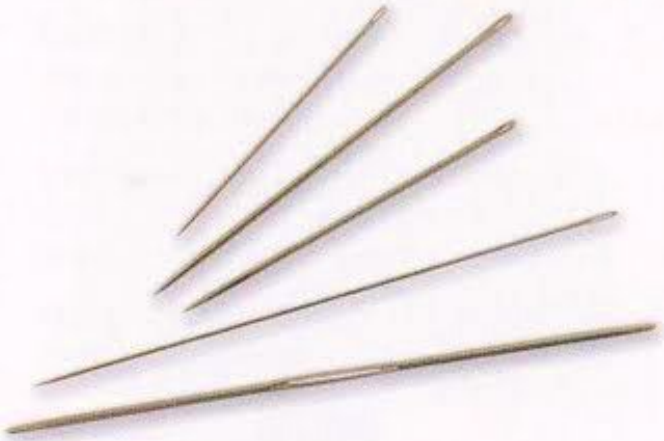
Vatelină (material de umplutură) Material termoizolant gros și moale, folosit la matlasare, care se așază între materialul pentru față și cel pentru spate.

Site-uri utile

besewstylish.taunton.com
www.butterick.com
www.clotildessewingsavvy.com
www.englishcouture.co.uk
www.eu-moda.com
www.isew.co.uk
www.madeirausa.com
www.mccall.com
www.sewing.about.com
www.sewing.org
www.sewingpatterns.com
www.sewingworldmagazine.com
www.sewtoday.co.uk
www.stampington.com
www.taunton.com
www.taunton.com/threads
www.thesewingforum.co.uk
www.voguepatterns.com

Maşini de cusut

www.babylock.com
www.berninausa.com
www.brother.com
www.elna.com
www.husqvarnaviking.com
www.janome.com
www.pfaff.com
www.singer.com



Index

A
abdomen: ajustarea tiparului 26
accesorii 53
ace 16-17
  pentru cusut manual 16
  pentru cusut mecanic 16-17
ace cu cap „floare" 17
ace cu două vârfuri 16
ace de coc 17
ace de croitorie 17
ace de siguranţă 17
ace fine 16
ace fine scurte 16
ace late 17
ace mari de siguranţă 17
ace medii cu cap rotund 17
ace microtex 16
ace pentru cusut manual 16
ace pentru cusut mecanic 6-17
ace pentru fire metalice 17
ace pentru lycra 16
ace pentru materiale groase 16
ace pentru matlasat 17
ace pentru mărgele 16
ace pentru năvădit 16
ace pentru piele 17
ace pentru tighelit 16
ace pentru tricoturi 16
ace standard 16
ace universale 16
agăţători 113
ajustarea încreţiturilor 87
alegerea unui model 20-4
aplicaţii 218-19
aţă de mătase 18
aţă pentru bobină 18
aţă pentru brodat manual 18
aţă pentru însăilat 18
aţă pentru tighelit 18

B
balene 19
bandă pentru confecţii 19
batist 243
betelii 104-13
  agăţători 113
  betelie căptuşită 112
  betelie clasică 106-7
  cu elastic 109
  cu întăritură 110
  din două părţi 105, 111
  găici pentru curea 108
  întoarsă cu întăritură 105
  tipar standard pentru betelii 104
bieuri 19
  finisarea marginilor cu bieuri 68
blană artificială 246
blugi 40
bluză 46
bluză cambrată 47
bluză încreţită cu mâneci bufante 47
bluză petrecută 46
bluză tip tunică 47
bolero 43
boxeri 50
bretele 162
bretele legate după gât 160
bretele subţiri 163
broderie cu şnur 230
broderie manuală 216-7
broderie mecanică 212-15
  aţă pentru brodat mecanic 18
  broderie mecanică liberă 214-15
  computerizată 212-13
  stabilizatori pentru brodat 212
broderie pe încreţituri şi pliseuri 232-3
broderie:
  computerizată 212-13
  manuală 216-17
  mecanică liberă 214-15
  stabilizatori pentru brodat 212
bucle (bouclé) 247
bumbac chino 243
bust: ajustarea tiparului 28
butoniere 182
  bordate 185
  cusute manual 184
  pe materiale transparente 183
buzunar aplicat 192-3
buzunar la piept 196-7
buzunare 190-9
  aplicate 192-3
  buzunare laterale pentru pantaloni 198-9
  la piept 196-7
  tăiate 194-5
  tipar standard pentru buzunare 190
buzunare laterale pentru pantaloni 198-9
buzunare tăiate 194-5

C
calibru de croitorie 10
camgarn 245
capot în stil oriental 45
capse 19
  tehnică 186
carioci cu tuş
  evanescent 11
  solubil 11
caşmir 245
catifea 247
catifea cord de bumbac 243
călcare 241
cămaşă bărbătească 46
cămaşă de noapte 51
căptuşeli 200-7
  căptuşirea unei rochii 203
  căptuşirea unui sacou tip Chanel 206-7
  deosebiri între căptuşeli şi dubluri 201
  pentru pantaloni 201
  tipar standard pentru căptuşeală 200
  pentru fuste 202
  pentru sacou 204-5
căptuşirea pantalonilor eleganţi 201
centimetru 10
chilot 50

clape 191
coaserea pe materiale croite pe bie 97
combinezon 51
confecţionarea bieurilor 96
conformaţie cerc:
vestimentaţie potrivită 34
conformaţie clepsidră:
vestimentaţie potrivită 31
conformaţie dreptunghi:
vestimentaţie potrivită 30
conformaţie ovală:
vestimentaţie potrivită 35
conformaţie triunghiulară:
vestimentaţie potrivită pentru:
conformaţie triunghi 33
conformaţie triunghi răsturnat 32
conformaţie „măr":
vestimentaţie potrivită 34
conformaţie „pară":
vestimentaţie potrivită 33
conformaţii/siluete 29-35
cerc 34
clepsidră 31
dreptunghi 30
identificarea tipului de conformaţie 29
măr 34
oval 35
pară 33
triunghi 33
triunghi răsturnat 32
copci cu bară/inel şi cârlig 19
tehnici 187
corsaj 46
corsaj cu balene fără bretele 164-5
corsaj cu balene 164-5
crep 245
cretă de croitorie 11
croirea materialelor 240
curele 53
cusătură cu balenă 63
cusătură cu bandă 62
cusătură cu margini ascunse 66
cusătură cu margini nefinisate la vedere 64
cusătură franţuzească 152
cusătură franţuzească îngustă 58
cusătură overlock 65
cusătură pentru piele 60
cusătură plană de overlock 238-9
cusătură plată 59
cusătură prin suprapunere 61
cusătură simplă 56
cusături 56-66
cu balenă 63
cu bandă 62
cu margini ascunse 66
cu margini nefinisate la vedere 64
franţuzeşti 57
franţuzeşti înguste 58
overlock 65
pentru piele 60
plate 59
prin suprapunere 61
simple 56
cusături mecanice decorative 211
cute duble 81
cute duble inverse 80
cute duble şi pliseuri 80-2
cute duble 81
inverse 80
pliseuri 82
şliţuri 149-50
cutter 13
cuţit rotativ şi planşetă de muşama 13
cuţitaş pentru desfacerea cusăturilor 13

D

dantelă pentru bordare 19
decolteuri 157-67
bretele 162
bretele legate după gât 160
bretele subţiri 163
corsaj cu balene 164-5
decolteu bordat 161
decolteu cu dublură 158
decolteu rotund cu bandă 159
gulere 168-79
platcă 166-7
tipar standard pentru decolteuri 157
decorare 209-39
denim 243
dispozitive de închidere 180-9
butoniere 182
bordate 185
cusute manual 184
pe materiale transparente 183
capse 186
copci cu bară/bridă şi cârlig 187
copci cu inel şi cârlig (moş şi babă) 187
închizători cu nasturi înnodaţi 189
nasturi 181
ocheţi 188
tipar standard pentru dispozitive de închidere 180
dublură 99
deosebiri între căptuşeală şi dublură 201
dubluri şu întăriturl 99-101

E

efecte create cu acul lat 235
elastan 246
elastic 83-85
coaserea elasticului 85
introducerea elasticului 83
pregătirea elasticului pentru coasere 84

F

fermoare 19, 88-95
detaşabil 93
fermoar centrat 88
finisat manual 90-1
invizibil 92
mascat 89
pentru pantaloni 94-5
finisare Hong Kong 69
finisare prin cusătură dreaptă 73
finisare prin cusătură în zigzag 72
finisare prin cusătură overlock 67
finisare prin tăiere în zigzag 70
finisarea marginilor 67-73
cu bieuri 68

Hong Kong 69
prin cusătură dreaptă 73
prin cusătură în zigzag 72
prin cusătură overlock 67
prin surfilat manual 71
prin tăiere în zigzag 70
fir metalic 18
fire 18
fire trase 228
flanelă 246
foarfece
foarfece cu zimţi 13
foarfece pentru hârtie 12
foarfece pentru lucru de mână 13
foarfece pentru tăietură în zigzag 12
foarfece pentru:
broderie 13
hârtie 12
lucru de mână 13
foarfece/forfecuţă pentru
broderie 13
cu zimţi 13
pentru tăietură în zigzag 12
franjuri 231
fulare/eşarfe 53
furnituri 19
furou 51
fustă în formă de „A" 36
fustă pantalon 41
fuste circulare 37
fuste croite pe bie 39
fuste cu platcă 38
fuste cu volane 38
fuste drepte 36
fuste gipsy 37
fuste în patru clini 37
fuste încreţite 36
fuste petrecute 38
fuste plisate 39
fuste:
căptuşirea unei fuste 202
forme 36-9, 46-7
fuste potrivite în funcţie de conformaţie 30-5

G
găici pentru curea 108
glosar 248-9
godeuri 98
fuste cu 38
greutăţi 17
guler clasic pentru sacouri 172-3
guler marinăresc 179
guler pentru cămăşi 170-1
guler Peter Pan 178
guler polo 177
guler tip bentiţă 169
gulere 168-79
guler clasic pentru sacouri 172-3
guler pentru sacouri cu întăriturii termoadezive 174-5
marinăresc 179
pentru bluze 176
pentru cămăşi 170-1
Peter Pan 178
polo 177
tip bentiţă 169
tipar standard pentru gulere 168

H
hanorac 42

I
identificarea tipului de siluetă 29
in 243
instrumente de măsurare 10
introducerea elasticului 83

Î
împâslit mecanic 234
închizători cu nasturi înnodaţi 189
încreţire 86-7s
ajustarea încreţiturilor 87
coaserea încreţiturilor 86
întăriturii termoadezive 101
întăriturii:
clasice 100
materiale pentru 247
termoadezive 101

J
jachetă de blugi 43
jachetă groasă 43
jachetă impermeabilă 44
jachetă sport 44
jupă 58
jupe şi furouri 51
jupoane 39

L
lână ţesută 245
lenjerie de corp şi de noapte 50-1
liniar 10
luarea măsurilor 22

M
maiou 50
manşetă dublă 152
manşetă pentru cămaşă 146-7
manşete 145-56
manşetă dublă 152
manşetă elastică 151
manşetă pentru pantaloni 126
paspoalată 156
pentru cămaşă 146-7
pentru sacou 154-5
tipar standard pentru manşete 145
volane 153
manşete pentru pantaloni 126
margine ondulată 237
margine picot 237
margini rulate 236
margini surfilate:
margini surfilate: rulate, picot şi ondulate 236-7
ondulate 237
picot 237
rulate 236
maşini de cusut 14
ace pentru cusut mecanic 16-17
maşini de cusut overlock 14, 15
maşini de surfilat 15
materiale croite pe bie 96-7
materiale din bumbac 242-3
batist de bumbac 243
catifea cord de bumbac 243
muselină de bumbac 243
poplin de bumbac 243
postav de bumbac 243
materiale din lână 245

materiale din mătase 244-5
materiale din microfibre 244
materiale:
alegerea materialului 242-7
călcare 241
coaserea materialelor 241
croirea materialelor 240
dubluri şi întăriturii/materiale auxiliare 98-101, 247
încadrare 23
lână 245
materiale din bumbac 242-3
materiale speciale 247
mătase 244-5
microfibre 244
piele şi înlocuitori 247
spălare şi curăţare chimică 241
tricoturi 246
ţesături 242-5
matlasare 226-7
manuală 226
mecanică 227
mărgele 220-2
aplicarea individuală a perlelor, mărgelelor şi paietelor 220
aplicarea liniară a perlelor, mărgelelor şi paietelor 221
aplicarea mărgelelor cu croşeta 222
mătase de paraşută 245
mătase dopion 245
mâneci 130-44
ajustate 133
aplicarea benzii în răscroiala mânecii 142-3
chimono 137
combinate 138-9
cutate 144
de cămaşă 140-1
din două părţi 134-5
încreţite 131
perniţe pentru umeri 132
raglan 136
şliţuri 148-50
tipar standard pentru mâneci 130
mâneci chimono 137
mâneci combinate 138-9
mâneci de cămaşă 140-1
mâneci raglan 136
modele din petice 224-5:
metoda de bază 224
metodă de lucru cu petice de forme neregulate 225
muselină 243
muşama 13

N
nailon cu aspect de lână 18
nasturi 19, 181

O
ocheţi 188
organza 245
organza de mătase 245

P
paltoane 45
palton cambrat 45
palton cu două rânduri de nasturi 45
panglică 19
aplicarea panglicii 223
pantaloni cargo 41
pantaloni elastici 40
pantaloni lejeri 40
pantaloni pentru jogging 41
pantaloni scurţi 41
pantaloni:
cambraţi 40
căptuşirea pantalonilor 201
comozi 40
eleganţi 40-1
pantaloni potriviţi în funcţie de conformaţie 30-5
paspoal 19, 229
pălării/şepci 53
păr de cămilă 245
pânză cadrilată 243
pensă ascuţită la ambele capete 75
pensă ascuţită la un capăt 74
pensă specială 76
pense 74-6
ascuţite la ambele capete 75
ascuţite la un capăt 74
speciale 76
perniţe pentru umeri 132
piele 246
pijama 51
planşetă de muşama 13
platcă 166-7
pliseuri 82
pliseuri cu cusături duble 79
pliseuri cusute 77-9
înguste 78
pliseuri cu cusături duble 79
spaţiate 77
pliseuri cusute spaţiate 77
poncho 42
poplin 143
postav de bumbac 243
poşete 53
pregătirea elasticului pentru coasere 84
punct alunecat 117
punct de feston 217
punct de floare 217
punct de lănţişor 217
punct de tighel 217
punct despicat 217
punct înaintea acului 217
punct os de hering 117
punct plin 217
puncte:
alunecat 117
cusături mecanice decorative 211
de broderie 217
de feston 217
de floare 217
de lănţişor 217
de rămurică 217
de tighel 217
despicat 217
oblic 117
os de hering 117
plin 217
punct înaintea acului 217

R
rejansă:
aplicarea rejansei 127
bandă pentru tiv 128-9
riglă 10
riglă de lemn sau metal 10
rochie cămaşă 49
rochie cu corsaj 48
rochie cu talie înaltă 49
rochie cu talie joasă 49

rochie de prinţesă 48
rochie în formă de „A" 48
rochie încreţită 49
rochie tub 48
rochii:
  căptuşirea unei 203
  forme de 48-9
  pentru fetiţe 52
  potrivite în funcţie de conformaţie 30-5
rochiţă de botez 52

S
sacou cu întăriturі termoadezive 42
sacou cu volan aplicat în talie 43
sacou tip Chanel 44
  căptuşirea unui sacou tip Chanel 206-7
sacou/sacouri:
  căptuşirea unui sacou 204-7
  forme de sacouri şi jachete 42-4
  guler clasic pentru 172-3
  guler pentru sacouri cu întăriturі termoadezive 174-5
  manşete pentru 154-5
sacouri 42
salopetă cu bretele pentru copii 52
salopetă cu mâneci lungi pentru copii 52
satin 247
set cu două ace 17
seturi cu trei ace 17
sortimente vestimentare:
  îmbrăcăminte pentru copii 52
spate: ajustarea tiparului 27
spălare şi curăţare chimică 241
stabilizatori 247
stambă 243
stofă ecosez 245
surfilat:
  manual 71
  mecanic (finisare prin cusătură în zigzag) 72
sutien 50

Ş
şezut: ajustarea tiparului 27
şifon 247
şliţuri 148-50

T
tafta 247
talie: ajustarea tiparului 26
tighel 210
tipare:
  adaptarea unui tipar 25-8
  pentru:
    abdomen 26
    bust 28
    spate 27
    şezut 27
    talie 26
  alegerea unei mărimi 23
  alegerea unui tipar 20-4
  ambalajul tiparului:
    informaţii furnizate pe 20-1
  aşezarea pieselor de tipar pe material 23
  modificarea lungimii 25
  notaţii tipar 24
  tipar comercial 20-1
  tipar standard pentru:
    betelii 104
    buzunare 190
    căptuşeli 200
    decolteuri 157
    dispozitive de închidere 180
    gulere 168
    manşete 145
    mâneci 130
    tivuri 114
tiv cusut în punct oblic 117
tivuri 114-29
  aplicarea rejansei 127
  ascuns 124
  cu întăritură 120-1
  cu pânză tare 122
  dantelat 125
  finisat manual 117
  lipit 123
  manşete pentru pantaloni 126
  rulat 119, 236
  surfilat pliat 118
  tighelit 116
  tipar standard pentru tiv 114
  tiv dublu 115
tops:
  cămăşi şi bluze 46-7
  vestimentaţie pentru partea de sus a corpului în funcţie de conformaţie 30-5
trenă: fustă cu 39
tricot 246
tricot dublu 246
tricoturi 246
tricoturi interlock 246
tricou 47
tul 247

U
ustensile 10-13
  trusa de bază 13
ustensile pentru marcare 11
ustensile pentru tăiat 12-13

V
velur artificial 246
volane 153